

بسم الله الرحمن الرحيم

صفحه ۱۱

کتاب های آموزشی، نرم افزار های رایگان، موزیک های روز، تصاویر زیبا و....
همگی در

وبسایت سیلک

سری دوم آموزش های فتوشاپ

جهت دانلود سری اول آموزش های فتوشاپ [اینجا](#) کلیک کنید.

0935 987 5132

پاییز ۱۳۸۸

تلفن تماس : ۰۹۳۵۹۸۷۵۱۳۲ | Kambizinfo@Gmail.com



کلیه حقوق کتاب با نگرش به قانون حمایت از مولفان محفوظ است و کپی برداری با ذکر منبع بلامانع می باشد .

مؤلف و طراح مجموعه..... کامبیز زارعی
 آدرس..... مازندران ، ساری ، بلوار طالقانی ، خیابان پیروزی ، کوچه طالبی نتاج
 تلفن تماس ۰۹۳۵۹۸۷۵۱۳۲
 پست الکترونیکی..... Witty_sari@yahoo.com
 وبسایت..... www.BENEVIS.tk

صفحه ۱۲





ابزار در فتوشاپ (آموزش طراحی در فتوشاپ)




صفحه ۱۳


ابزار انتخاب در فتوشاپ


Rectangular Marquee Tool  : جهت انتخاب کردن مربع و یا مستطیل شکل و چهار گوش استفاده می شود ، اگر هنگام درگ کردن دکمه Shift را بگیریم می توان به شکل مربع انتخاب را انجام داد و گرنه به هر صورت چهار گوش مستطیلی می شود عمل انتخاب را انجام داد.


Elliptical Marquee Tool  : جهت انتخاب به شکل بیضی عمودی و افقی استفاده می شود که اگر در هنگام درگ کردن دکمه Shift را بگیریم می توان به شکل دایره کامل عمل انتخاب را انجام داد .


Single Row Marquee Tool  : جهت انتخاب یک خط افقی از پیکسل های یک تصویر استفاده می شود .

Single Column Marquee Tool  : جهت انتخاب یک خط عمودی از پیکسل ها ی یک تصویر استفاده می شود .

Lasso Tool  : جهت انتخاب محدوده ای از تصویر به صورت آزاد استفاده می شود و با حرکت ماوس به هر جهت می توان انتخاب دلخواه را انجام داد .

Polygonal Lasso Tool  : جهت انتخاب محدوده ای از تصویر استفاده می شود که بر خلاف ابزار Lasso نمی توان با هر زاویه دلخواه عمل انتخاب را انجام داد و فقط به صورت خطوط شکسته عمل انتخاب را می توان انجام داد، با گرفتن همزمان کلید Shift می توان به صورت یک خط راست و با لا یا پایین بردن ماوس می توان با خطوط با زاویه ۴۵ درجه و ۹۰ درجه انتخاب را انجام داد .

Magnetic Lasso Tool  : جهت انتخاب یک محدوده با توجه به تفاوت رنگ موجود بین دو محدوده استفاده می شود و با درگ کردن بین دو رنگ مثلاً دو رنگ متضاد سفید و سیاه با نزدیک کردن به محدوده رنگ سیاه مثل آهنربا به محدوده رنگ سیاه می چسبد و با این دستور می توان دو محدوده رنگ با تضاد رنگ زیاد را انتخاب کرد .


Magic Wand Tool  : که به عصای جادویی معروف می باشد ، با این ابزار می توان با انتخاب یک پیکسل از یک رنگ تمام رنگهای نزدیک به این محدوده را انتخاب کرد که با استفاده از تنظیمات موجود در قسمت تنظیمات میتوان انتخاب دقیقی داشت .


نکته : با استفاده از دکمه Shift بعد از انتخاب یک محدوده می توان با نگه داشتن این دکمه محدوده دیگری را نیز به همان محدوده انتخاب شده اول اضافه کرد و با گرفتن دکمه Alt می توان قسمتی از محدوده انتخاب شده قبل را از آن کم کرد .


نکته: اگر در هنگام درگ کردن هر کدام از این ابزارها کلید Space را نگهداریم می توانیم محدوده انتخاب شده را با حرکت ماوس جابجا کنیم .


بقیه ابزار در فتوشاپ


 **Move Tool :** جهت جابجائی اشکال و مواد موجود در بوم استفاده می شود .


 **Crop Tool :** جهت حذف کردن اضافات لایه ها که از بوم کار ما بیرون زده استفاده می شود با درگ کردن این ابزار روی صفحه قسمت سفید شده باقی خواهد ماند و قیمت خاکستری حذف خواهد شد با اهرم های موجود در اطراف محدوده انتخاب شده می توان اندازه محدوده را تغییر داد .


 **Slice Tool :** جهت قرار دادن عکس در یک سایت اینترنتی و برای راحت تر بالا آمدن تصویر در اینترنت تصویر مورد نظر را با این دستور به قسمت های دلخواه تقسیم می کنیم و در هنگام ذخیره تصویر برای وب هر قسمت به طور جداگانه یک فایل خواهد شد یعنی یک تصویر با ۴ اسلایس به ۴ فایل تقسیم خواهد شد مانند پازل .


 **Healing Brush Tool :** با استفاده از این ابزار و با گرفتن کلید Alt از یک قسمت از تصویر نمونه برداشته می شود و در هر کجا از تصویر اگر ما عمل کلیک و درگ ماوس را انجام دهیم همان قسمت انتخاب شده اول روی قسمتی که ماوس روی آن است ریخته می شود با توجه به رنگ قسمت درگ شده مثلاً اگر من نمونه ای از یک سیب را انتخاب کنم و بعد روی یک قسمت سفید درگ کنم سیب به رنگ سفید در قسمتی که ماوس را درگ می کنم ریخته می شود .


 **Patch Tool :** با استفاده از این دستور می توان تصویری از یک محدوده را روی محدوده انتخاب شده انداخت که تصویر انتخاب شده نه با رنگ خود بلکه با رنگ قسمت انتخاب شده تلفیق شده و یک رنگ متناسب و میانگین دو قسمت را می گیرد ، به عنوان مثال با این ابزار انتخابی روی یک قسمت آبی از تصویر را انتخاب می کنیم سپس با درگ کردن این قسمت مثلاً روی صورت یک گربه سیاه و ول کردن کلید ماوس صورت سیاه گربه روی قسمت آبی نه به رنگ سیاه بلکه به رنگی بین رنگ آبی و سیاه ظاهر می شود .


 **Color Replacement Tool :** با استفاده از این ابزار رنگ یک قسمت را می توان روی یک تصویر دیگر ریخت با توجه به اینکه تصویر زیری به عنوان مثال موهای یک انسان که به رنگ سیاه است رنگ قسمت انتخاب شده را به خود می گیرد ، با این دستور می توان با کمی دقت تغییر رنگ مو و قسمتهای مختلف لباس و ... را انجام داد .


 **Brush Tool :** این ابزار دقیقاً مانند یک قلم رنگ کار می کند، شما می توانید با انتخاب رنگ دلخواه از قسمت رنگ Foreground روی بوم خود به هر شکل دلخواه نقاشی کنید، شما می توانید با تغییر فیلد تنظیمات این ابزار سختی و نرمی و سطح مقطع قلم خود را تغییر دهید .

 **Pencil Tool :** مانند ابزار Brush عمل می کند و می توان مقاطعی مانند نوک مداد را داشت .

 **Clone Stamp Tool :** تقریباً مانند ابزار Healing Brush عمل می کند با این تفاوت که قسمت انتخاب شده با فشار کلید Alt به طور کاملاً دقیق و به رنگ خود آن قسمت روی قسمت جدید ریخته می شود و مانند یک مهر ژلاتینی عمل می کند .

 **Pattern Stamp Tool :** مانند دستور Stamp عمل می کند با این تفاوت که شما با این دستور پترن ها و موادی که قبلاً به صورت پیش فرض در فتوشاپ وجود دارند روی هر قسمتی که کلیک شود ریخته می شود مثلاً بافتهای مختلفی مانند آجر، سنگ و ... که شما خودتان می توانید با دستور Define Pattern از منوی Edit هر کدام از طرحهای خود را به صورت بافت در آورده و با این دستور روی قسمتهای دلخواه بریزید .

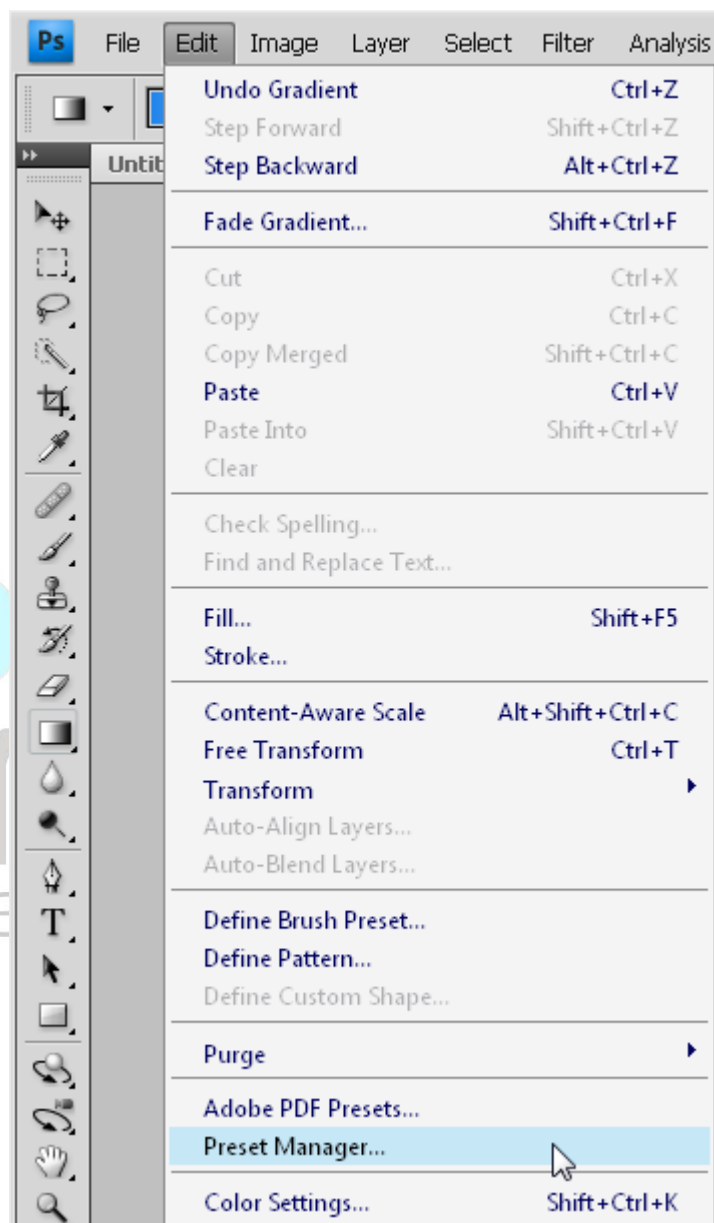
 **History Brush Tool :** با این ابزار و با کلیک کردن روی هر محدوده ای که از زمان باز کردن فایل روی آن تغییرات داده اید را به حالت قبل بر می گرداند و فایل را به حالت اول باز می گرداند .

 **Art History Brush Tool :** با استفاده از این ابزار و استفاده از Style های مختلف آن در قسمت تنظیمات این دستور می توانید با کشیدن این قلم روی تصویر و عکس خود به کار خود حالت های مختلف هنری مانند آبگونه شدن تصاویر و شیشه ای شدن و ... بدهید.



طریقه استفاده از برشهاد قوشاپ

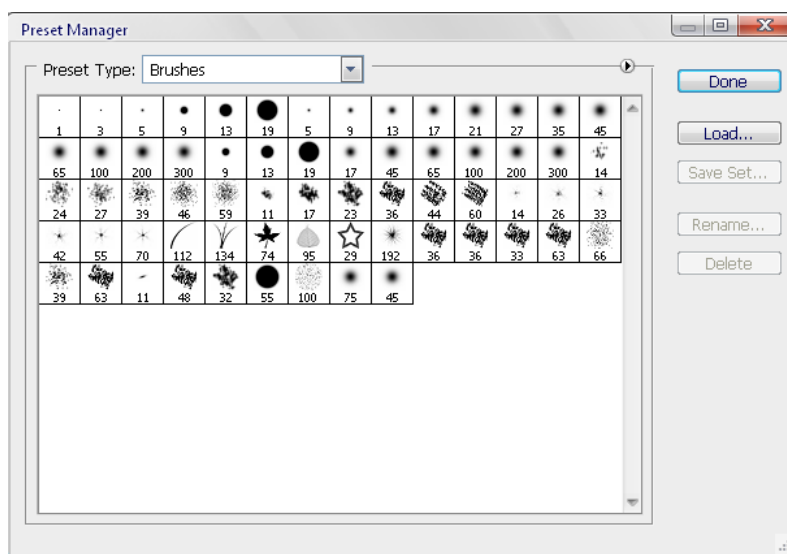
برای این کار ابتدا از منوی Edit بر روی گزینه Preset Manager کلیک کنید.



صفحه ۵ |

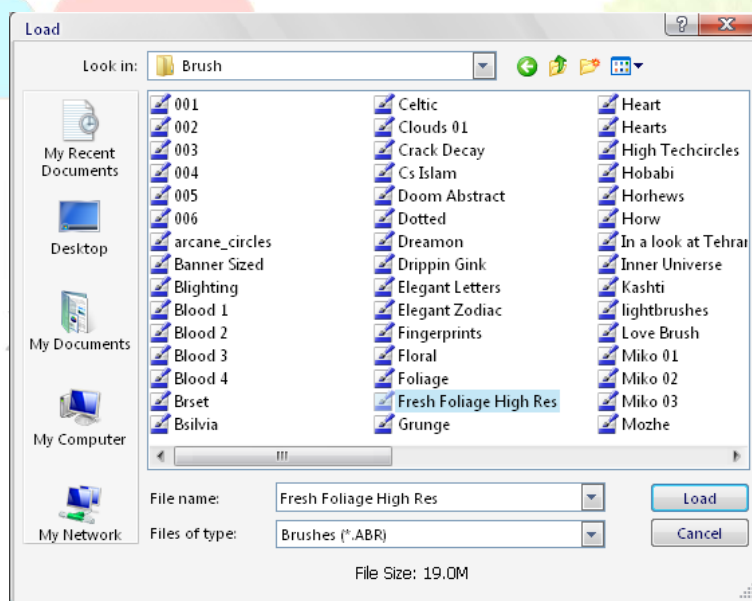


شما در این بخش میتونید تمام امکانات اضافی فتوشاپ از قبیل براش، استایل، گرادیانت، رنگ، پترن، شپ، ابزارها را به بخشهای مربوطه به آنها اضافه نمایید.



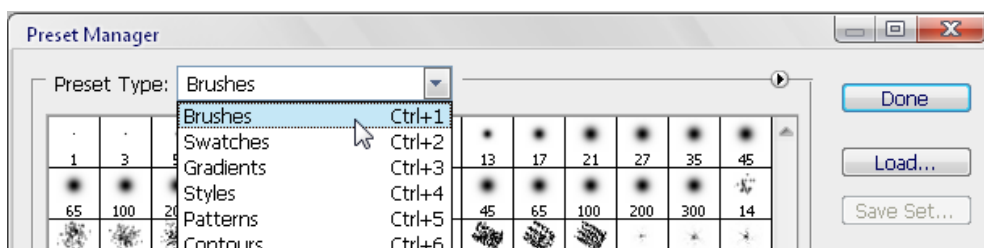
صفحه ۱۶

با زدن گزینه Load میتونید فایل مورد نظرتون را به برنامه معرفی کنید. بعد از انجام این کار اجزای فایل شما به بخش مورد نظرتون اضافه می گردد و حالا با زدن گزینه Done پنجره را ببندید و از ابزارهای اضافه شده لذت ببرید.

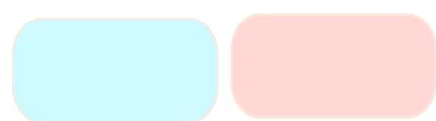
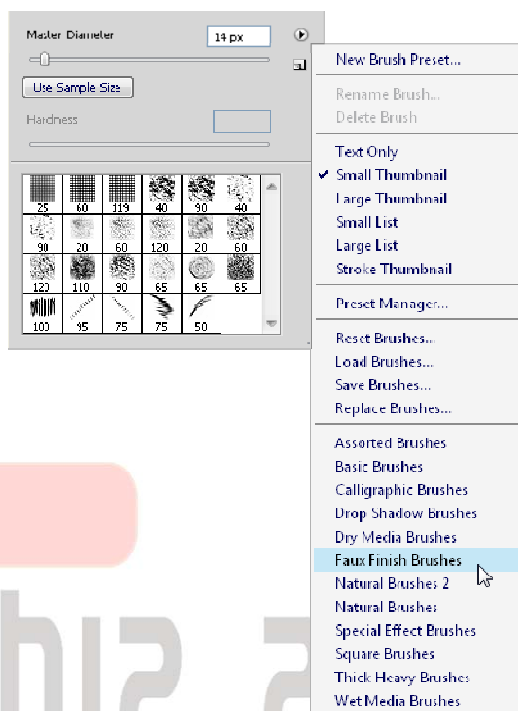


نکته : در قسمت Perset Type شما می توانید بخشی را که قرار است فایل جدید به آن اضافه گردد را انتخاب نمایید . فرمت استاندارد برای Brash فرمت ABR می باشد.





سپس می توانید فقط بر روی تصویر راست کلیک و با انتخاب براش مورد نظر نقش خود را اعمال نمایید.



نکته : ابزاری که براش برای آنها فعال می گردد ابزار Brush می باشد .



آموزش شیشه ای کردن تصاویر

برای شروع کار آموزش شیشه ای کردن تصاویر رو آماده کردم که شاید بسیاری از شماها این گونه تصاویر رو دیده باشید و خیلی دوست داشته باشید که بتونید یک لایه شیشه ای به تصاویر خود اضافه کنید. یک برگه جدید با ابعاد ۴۰۰*۴۰۰ ایجاد کنید و عکس مورد نظرتان را وارد کنید و همانند شکل در وسط قرار دهید.

صفحه ۸ |



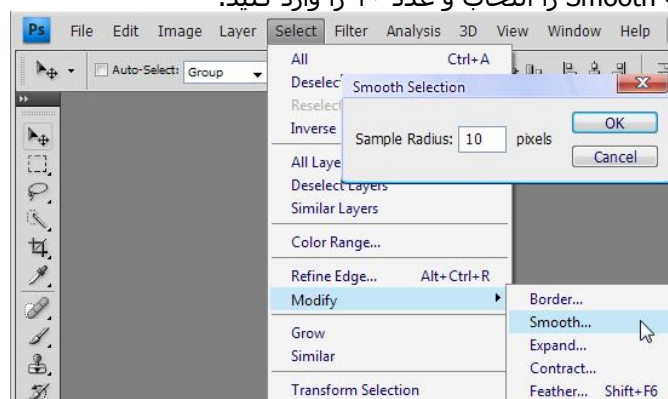
تصویر شماره ۱

با نگه داشتن Ctrl بر روی لایه عکس کلیک کنید تا لایه به صورت انتخاب در آید.



تصویر شماره ۲

از منوی Select گزینه Smooth را انتخاب و عدد ۱۰ را وارد کنید.



تصویر شماره ۳

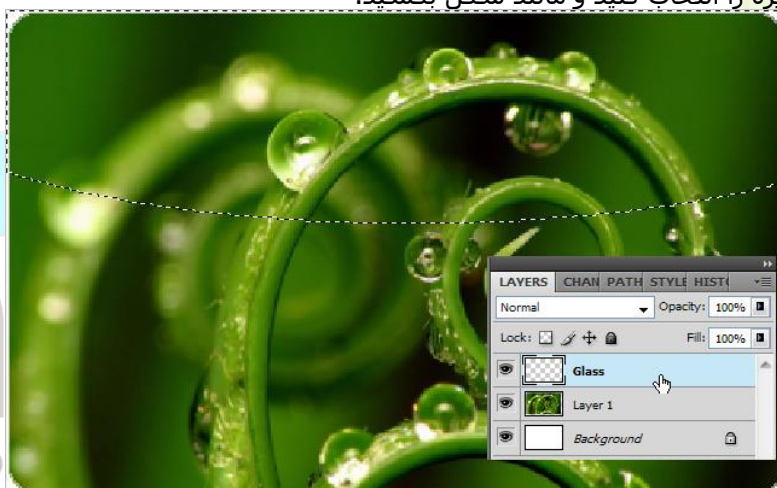


شاید افکت مورد نظر بر روی تصویر شما اعمال نشود . بنابراین همانگونه که لایه به صورت انتخاب در آمده است به منوی Select گزینه Modify رفته و افکت Border را انتخاب و عدد یک را انتخاب نمایید . سپس مرحله بالا را دوباره تکرار کنید . تا محدوده انتخاب شما به شکل زیر در آید .



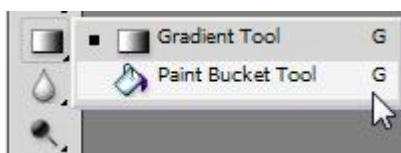
تصویر شماره ۴

با نگه داشتن همزمان کلید های Ctrl + Shift + I (انتخاب برعکس) Delete را بزنید . لایه جدید با نام Glass ایجاد کنید. (برای ساخت لایه جدیداز کلید میان بر Ctrl+Shift+N استفاده نمایید.) ابزار دایره را انتخاب کنید و مانند شکل بکشید.



تصویر شماره ۵

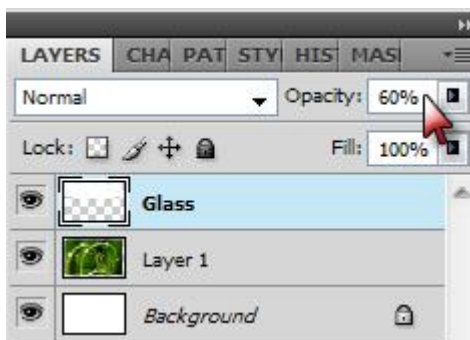
با ابزار Elliptical Marque Tools (سطل رنگ) انتخاب را با رنگ سفید پر کنید.



تصویر شماره ۶

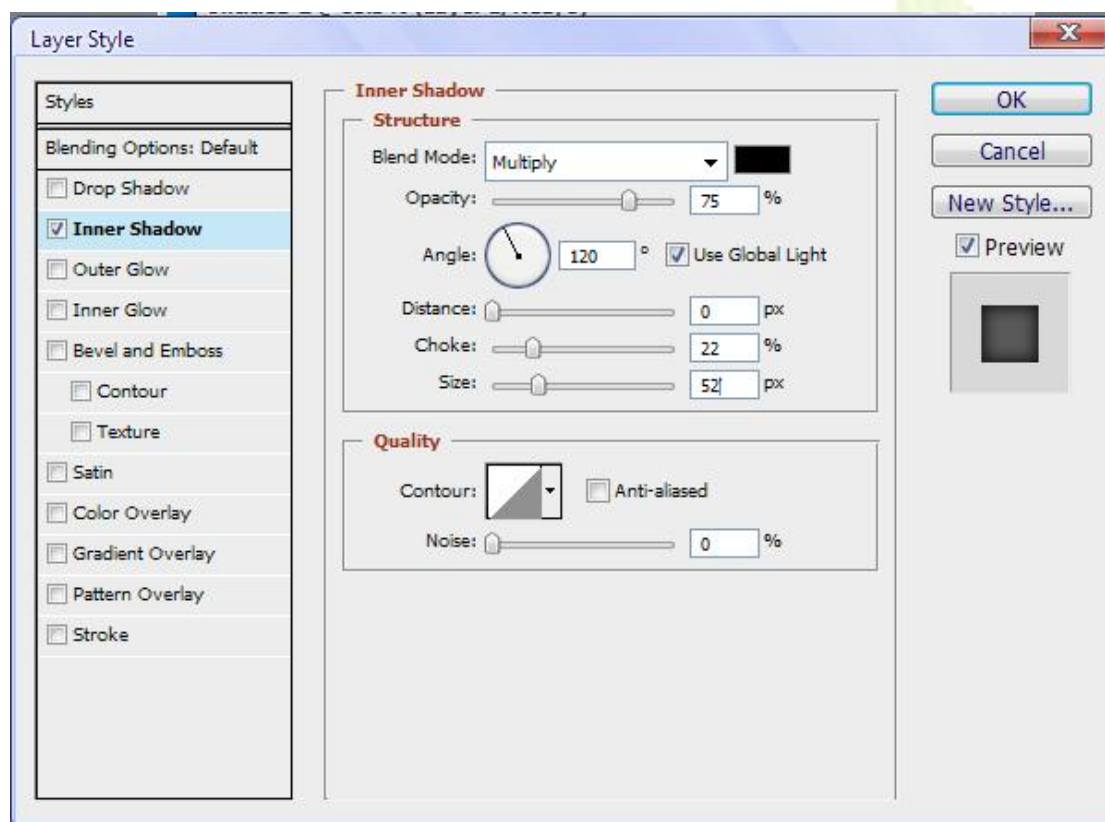


سپس Ctrl را نگه داشته روی لایه ی عکس کلیک کنید. با استفاده از کلید میانبر Ctrl + Shift + I محدوده انتخاب را برعکس کنید . سپس دوباره به لایه Glass برگردید و دکمه Delete را فشار دهید تا اضافات لایه با لایه زیرین همسان گردد در پایان هم Opacity را بر روی ۶۰ قرار دهید.



تصویر شماره ۷

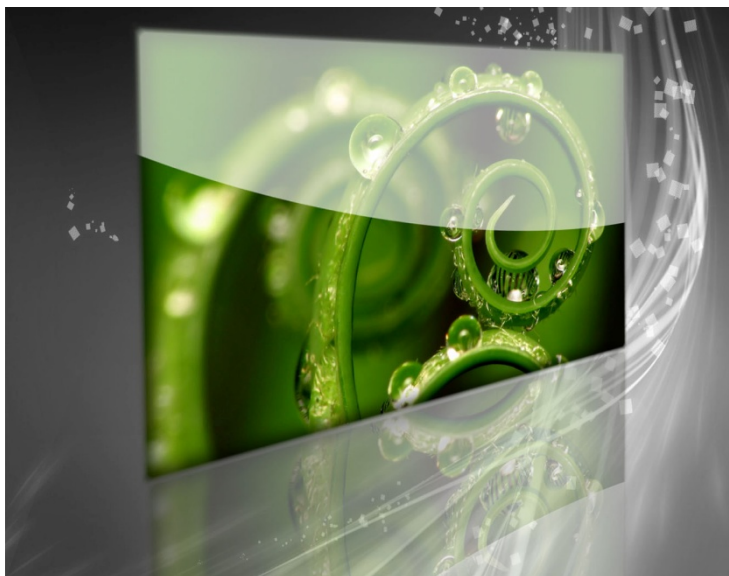
لایه عکس را انتخاب کرده کلیک راست و گزینه Blending Options را کلیک کنید. سپس Inner Shadow را انتخاب کنید و مغادیر را پر کنید.



تصویر شماره ۸



در پایان کار هم با کمی سلیقه می توانید تصویری زیبا در اختیار داشته باشید.



تصویر شماره ۹



kambiz zarei
0935 987 5132



هر روز دمه ترازدروز

در ابتدا برای کارمان یک تصویر نسبتاً قدیمی نیاز داریم. من تصویر زیر را برای کار کردن انتخاب کردم.



تصویر شماره ۱۰

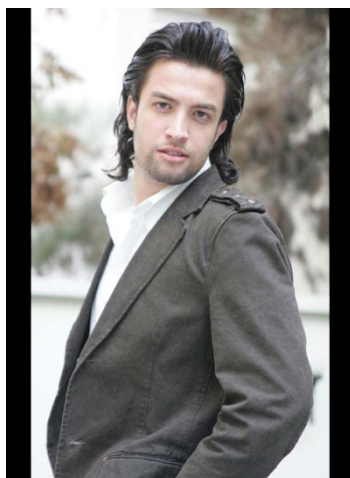
حالا به Image > Canvas Size رفته و عرض تصویر یعنی Width را به 700 px برسانید. (کلید میانبر Ctrl + Alt + C).



تصویر شماره ۱۱



یک لایه زیر تصویر اصلی درست کنید و آن را با رنگ سیاه پر کنید. پادتون باشه برای انتقال لایه به پایین تصویر باید قفل تصویر رو بردارید.



تصویر ۱۲

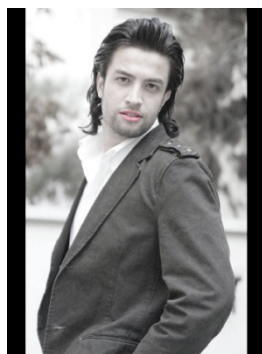
به لایه تصویر برگردید و با زدن Ctrl+J یک کپی از لایه تصویر بگیرید. بعد از این کار به Image > Adjustments > Desaturate رفته تا تصویر سیاه سفید گردد. می توانید برای این کار از دکمه های Ctrl+Shift+U نیز استفاده کنید.



تصویر ۱۳

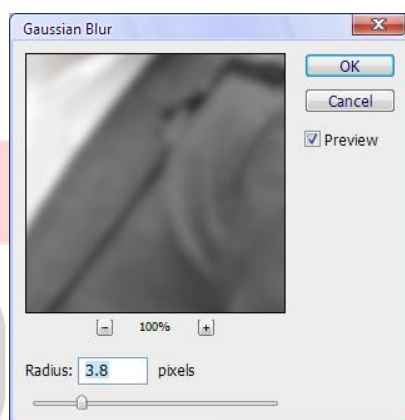


حالا opacity لایه رو به ۷۳٪ کاهش بدین و بعد ابزار Eraser Tool رو با یک براش سخت و اندازه ۱۰ پیکسل انتخاب کنید تا روی لبها را با آن پاک کنید و رنگ سرخ لبها را برگردونید.



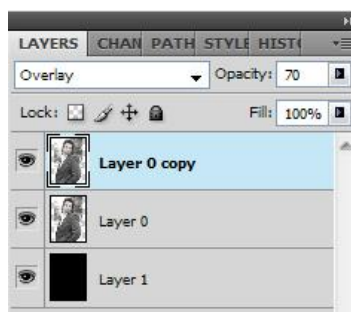
تصویر ۱۴

حال دو لایه تصویر را یکی کنید و دوباره از آن یک کپی بگیرید. فیلتر Filter > Blur > Gaussian Blur را با تنظیمات زیر روی لایه جدید اعمال کنید.



تصویر ۱۵

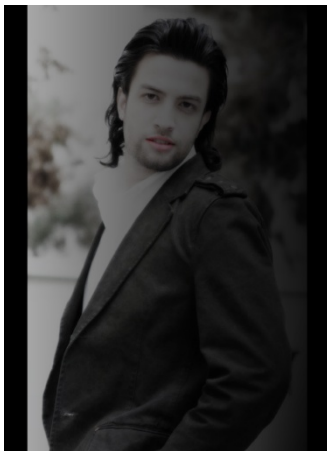
نوع لایه را به Overlay تغییر و مقدار opacity آن را به ۷۰٪ کاهش دهید.



تصویر ۱۶



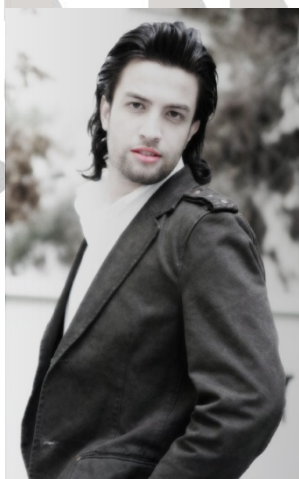
بعد از آن ابزار Gradient Tool را انتخاب و در یک لایه جدید یک طیف نور از سیاه به بی رنگ ایجاد کنید
مثل تصویر زیر:



تصویر ۱۷

حال opacity لایه جدید را به ۷۰٪ کاهش دهید و ابزار (Brush: 40 px, Hardness: 100%, Opacity: 10%) را انتخاب کنید. با این ابزار بر روی قسمت هایی که مایلید بیشتر به چشم بیاید کلیک کنید تا تفاوت کار را احساس نمایید. بعد از انجام کار دوباره opacity را به ۱۰۰٪ برگردانید. از ابزار (Blur Tool (Brush: 150 px, Strength: 30%) برای روشن کردن مناطق مورد نظر می توانید استفاده نمایید.

حالا یک بار دیگه ابزار Eraser Tool را این بار با یک براش نرم و تقریباً بزرگ انتخاب کنید و دو لایه تصویر را یک به یک از سمت راست کمی پاک کنید تا به تصویر پایانی برسید.



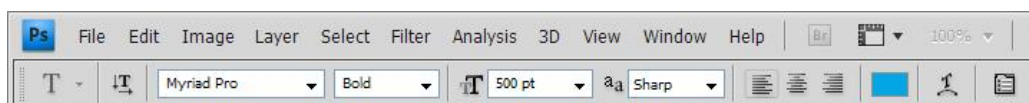
تصویر ۱۸



نوشتیخی

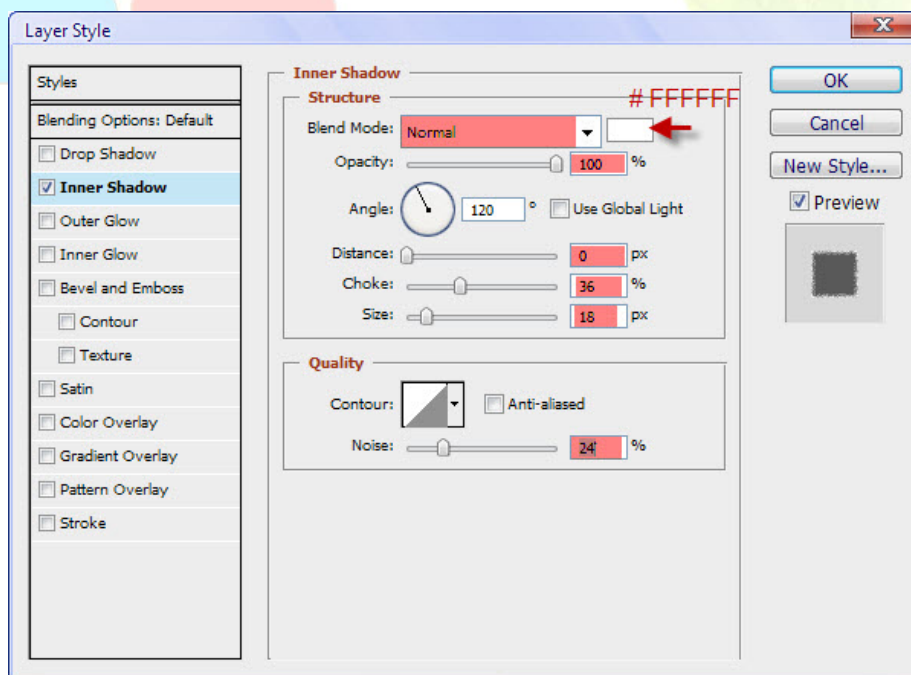
صفحه ۱۶

اول از همه فایل جدیدی با اندازه ۸۰۰*۸۰۰ ایجاد کنید. ابزار متن یا کلید T را بفشارید تا Type Tool انتخاب شود. حالا متن خود را با شماره رنگ # 04A6E4 تایپ کنید. (با انتخاب متن پنجره ای به مانند پنجره زیر در فتوشاپ برای شما گشوده خواهد شد).



تصویر شماره ۱۹

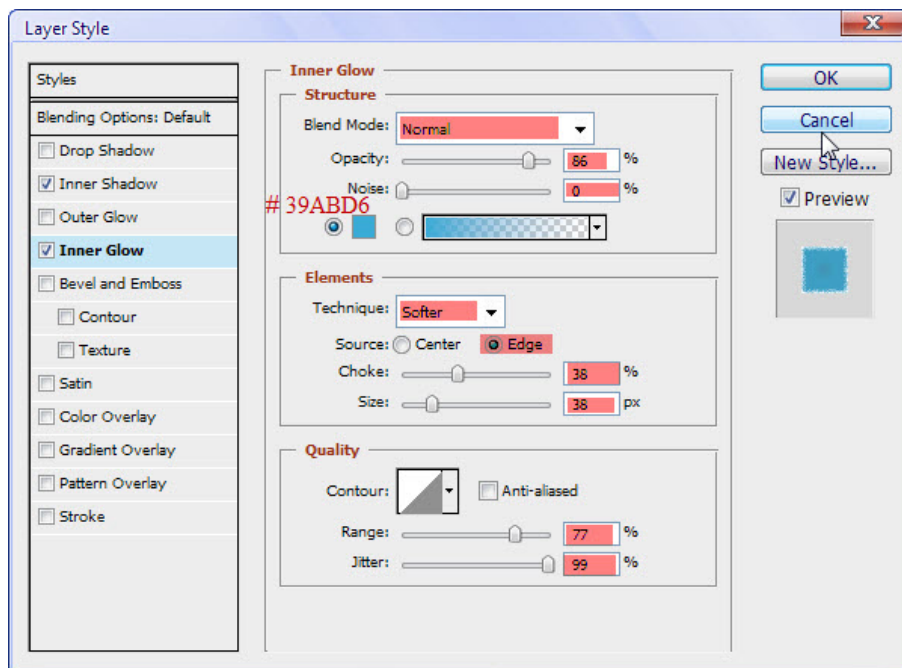
حال بر روی لایه متن خود دوبار کلیک کنید تا پنجره افکتها باز شود. سپس به ترتیب زیر عمل کنید. ابتدا افکت Inner Shadow را انتخاب کنید و مقادیر آن را به ترتیب زیر تغییر دهید:



تصویر شماره ۲۰



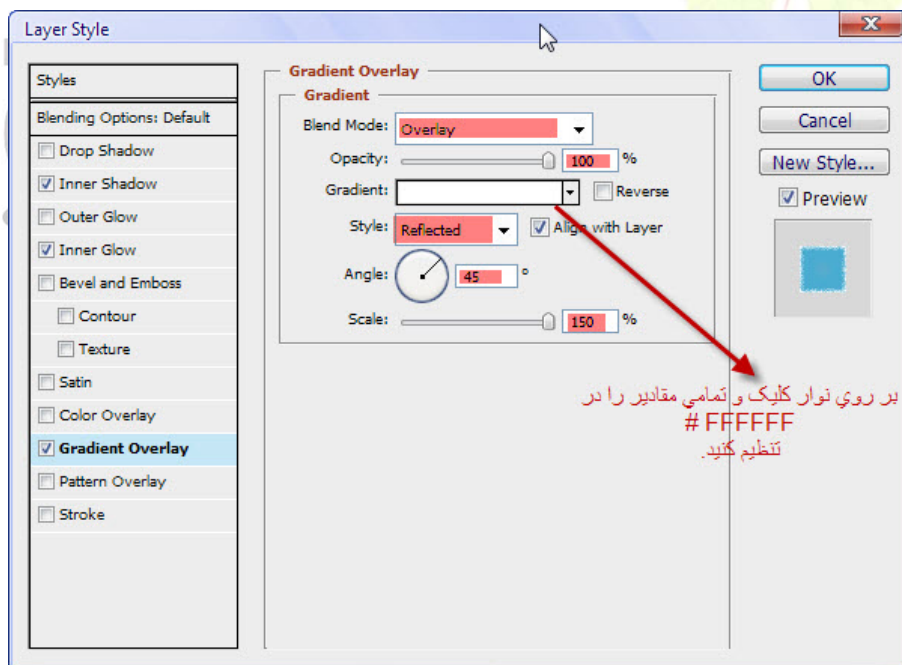
افکت Inner Glow را انتخاب کنید و مقادیر آن را به ترتیب زیر تغییر دهید:



صفحه ۱۷

تصویر شماره ۲۱

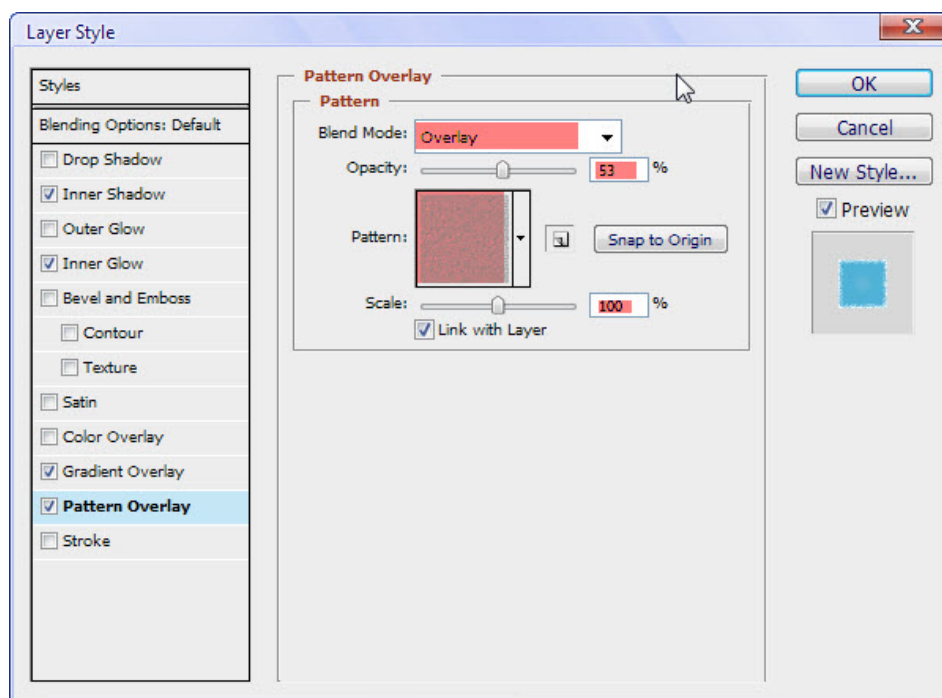
افکت Gradient Overlay را انتخاب و مقادیر آن را به ترتیب زیر تغییر دهید :



تصویر شماره ۲۲



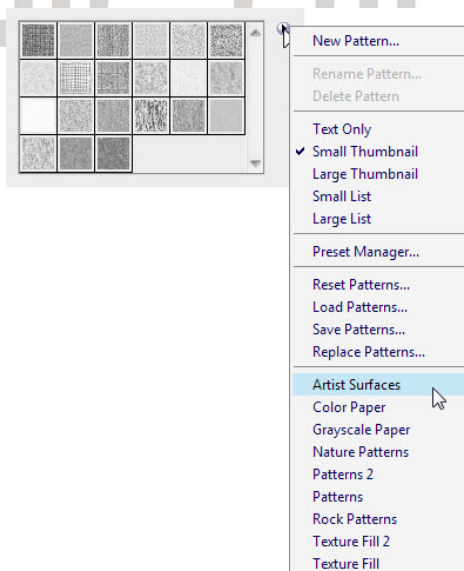
افکت pattern Overlay را انتخاب کنید و مقادیر آنرا بترتیب زیر تغییر دهید:



صفحه ۱۸

تصویر شماره ۲۳

pattern : برای این قسمت ابتدا Artist Surfaces را قسمتی که لیست pattern های آماده قرار دارد انتخاب کنید و بعد pattern را انتخاب کنید (اگر pattern شبیه به این pattern هم باشد اشکالی ندارد).



تصویر شماره ۲۴



حالا پنجره Layer Style را با فشردن کلید Ok ببینید . اکنون طرح مورد نظر آماده است.

K

تصویر شماره ۲۵



kambiz zarei
0935 987 5132



نوشتہ سی

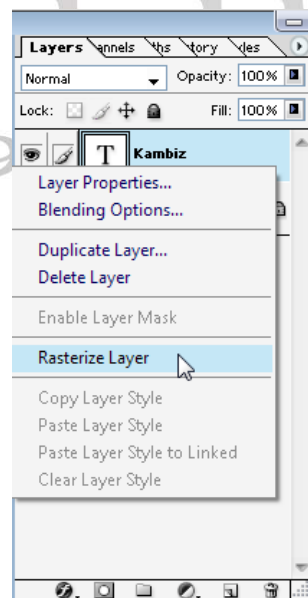
ابتدا يك فايل جديد در فتوشاپ ايجاد كنيد. و در آن متن خود را تايپ كنيد. رنگ براي ما اهميتي ندارد
زيرا شكل متن ما از بين خواهد رفت.

صفحه ۲۰ |

Kambiz

تصویر شماره ۲۶

سپس بر روي لايه متن خود يك بار Right Click كنيد و سپس از منويي كه باز ميشود گزینه Rasterize
Layer را انتخاب كنيد تا لايه متن شما render شود.



تصویر شماره ۲۷

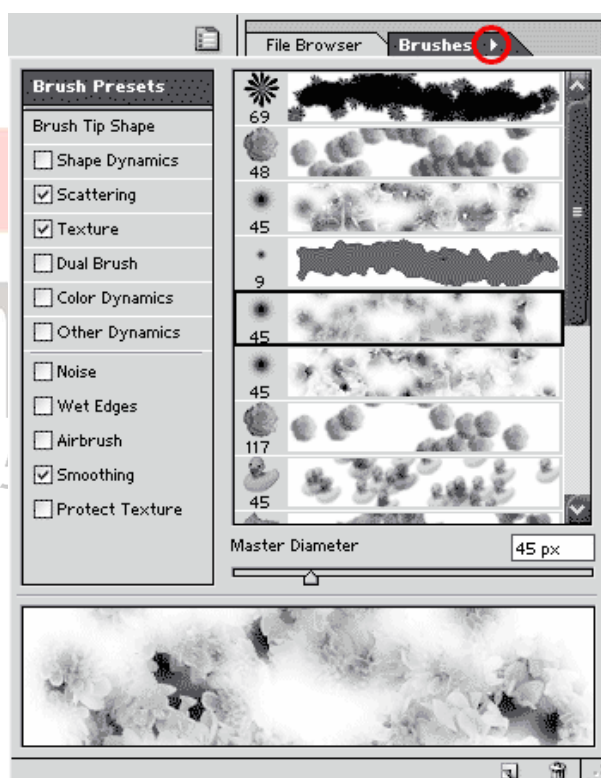


سپس از پنل Tools گزینه Quick Mask را انتخاب کنید. و یا اینکه کلید Q را بفشارید.



تصویر شماره ۲۸

با فشردن کلید B ابزار Brush Tool را انتخاب کنید. سپس از منوی Window گزینه Brushes را انتخاب کنید تا پنل آن نمایش داده شود. (و یا می توانید بر روی تصویر بعد از انتخاب ابزار راست کلیک کنید تا پنل به نمایش در آید). سپس تنظیمات آنرا مانند زیر کنید. توجه داشته باشید برای آوردن Brush هایی به شکل زیر بر روی فلش کوچکی که کنار Brushes وجود دارد کلیک کنید و از منویی که باز میشود گزینه Special Effect Brushes را انتخاب کنید.



تصویر شماره ۲۹



سپس کلید ماوس را پایین نگاه دارید و بر روی متن خود بکشید تا متن شما خط خطی شود و بر روی آن مانند شکل روبرو طرحهایی ایجاد شود!



تصویر شماره ۳۰

حالا دوباره کلید Q را بفشارید تا از حالت Quick Mask خارج شوید. میبینید که بعضی از قسمتهای طرح شما به حالت انتخاب شده درآمده اند.



تصویر شماره ۳۱

حالا کلید Ctrl+Shift+I را بفشارید تا محیط انتخاب شده شما Invert شود.



تصویر شماره ۳۲

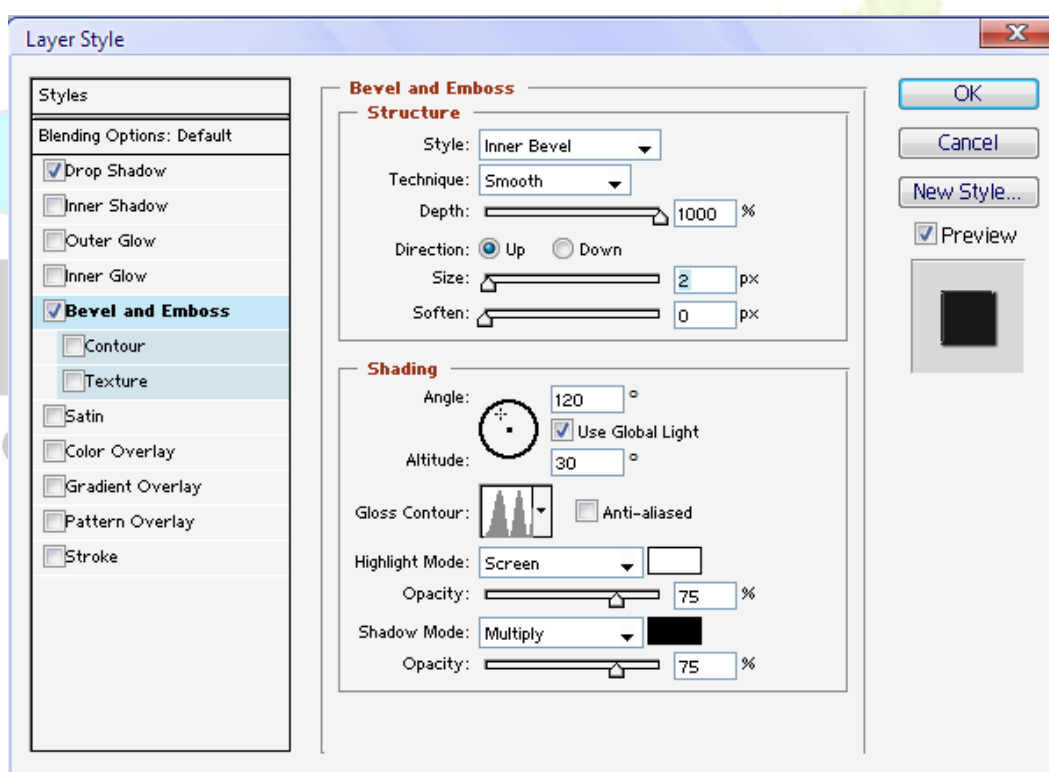


سپس کلید Delete را بفشارید تا محیط های انتخاب شده حذف شوند. این کار را بسته به مقدار نیاز خود انجام دهید من ۳ بار کلید Delete را زده ام یعنی ۳ بار دستور حذف کردن را صادر کردم.



تصویر شماره ۳۳

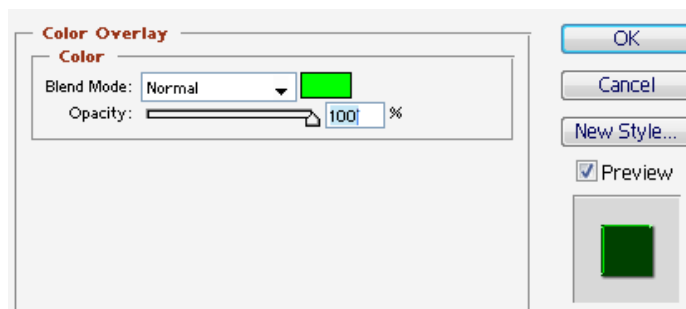
سپس بر روی لایه خود ۲ بار کلیک کنید تا پنجره Style های لایه نمایش داده شود. ابتدا بر روی گزینه Drop Shadow کلیک کنید و تنظیمات آنرا هیچ تغییری ندهید. سپس بر روی گزینه Bevel and Emboss کلیک کنید و تنظیمات آنرا مانند زیر نمایید:



تصویر شماره ۳۴

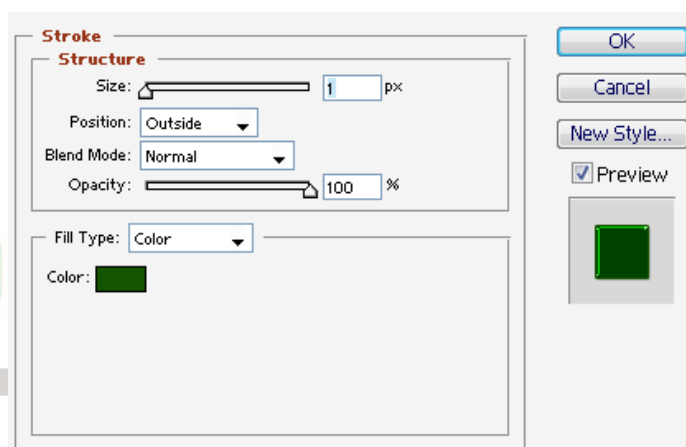


سپس بر روی گزینه Overlay Color کلیک کنید و رنگ سبزی با شماره 00FF00 انتخاب کنید.



تصویر شماره ۳۵

حالا برای زیبا تر شدن کار بر روی گزینه Stroke کلیک کنید و سایز آنرا برابر ۱ قرار دهید و رنگ مورد علاقه خود را انتخاب کنید. من در اینجا شماره رنگ ۱۴۵۳۰۰ را انتخاب کرده ام.



تصویر شماره ۳۶

طرح ما هم اکنون آماده شده است. حالا میتوانید از طراحی خود لذت ببرید.

Kambiz

تصویر شماره ۳۷



بافتوشاپ پیشگویی کنید!

در ابتدا ما به چند تا عکس نیاز داریم که من دست و تصویر پشت صحنه و تصویر شهر را انتخاب کردم. حالا یک سند جدید در ابعاد ۳۰۰*۵۰۰ پیکسل باز کنید و تصویر آسمان را روی کار پیاده کنید. مثل شکل زیر که می بینید.

صفحه ۲۵ |



تصویر شماره ۳۸

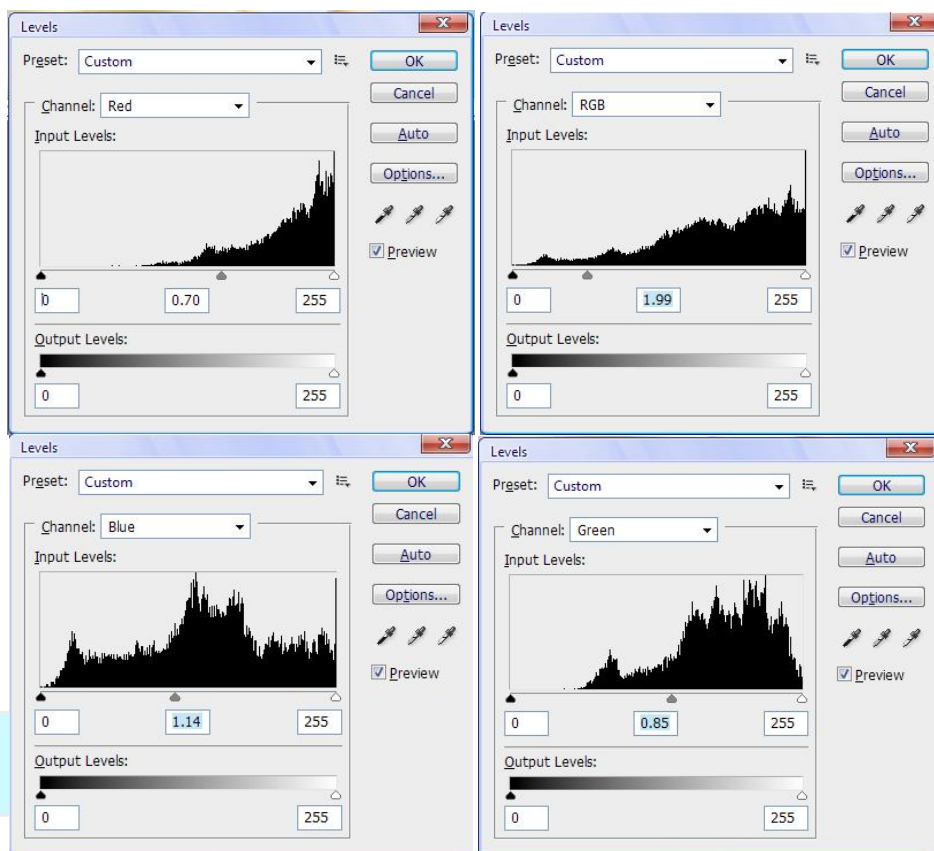
حالا باید تصویر دست را به کارمان اضافه کنیم.



تصویر شماره ۳۹



برای اینکه رنگ بندی و جهت نور دست با تصویر پشت زمینه هماهنگی بیشتری داشته باشد به Image > Adjustments > Levels (Ctrl+L) رفته تا تنظیمات زیر را بر روی دست اعمال کنید.



تصویر شماره ۴۰

بعد از انجام این تغییرات می تونید تفاوت رو احساس کنید.



تصویر شماره ۴۱

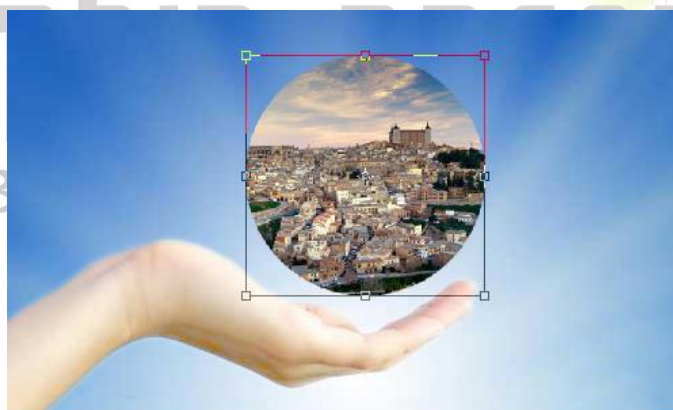


حالا تصویر شهر را روی کار آورید و با استفاده از ابزار Elliptical Marquee Tool و نگه داشتن دکمه Shift یک انتخاب مثل شکل زیر انجام دهید.



تصویر شماره ۴۲

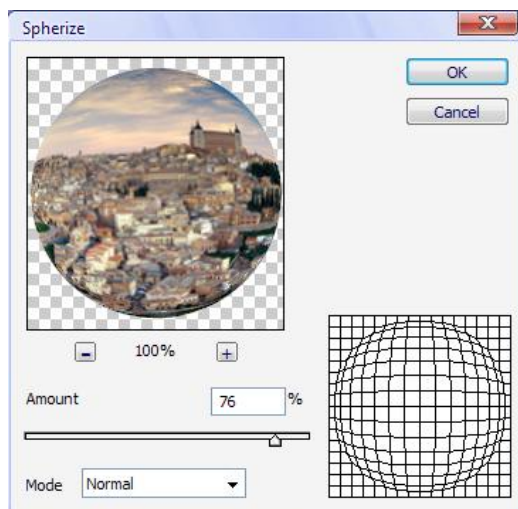
حال دکمه های Ctrl+Shift+J را زده تا قسمتی که انتخاب کرده بودید در لایه جدید ایجاد گردد و بعد لایه قبلی را حذف کنید. به لایه جدید برگردید و اندازه آن را ۳۵٪ کاهش دهید تا با اندازه دست همسان گردد.



تصویر شماره ۴۳

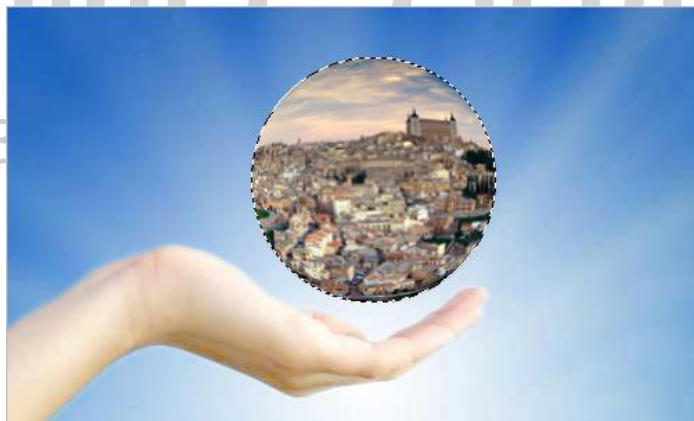


به Select > Load Selection رفته تا دور عکسمان حالت انتخاب ایجاد گردد و بعد فیلتر > Filter > Distort > Spherize را با تنظیمات زیر روی تصویر اعمال کنید.



تصویر شماره ۴۴

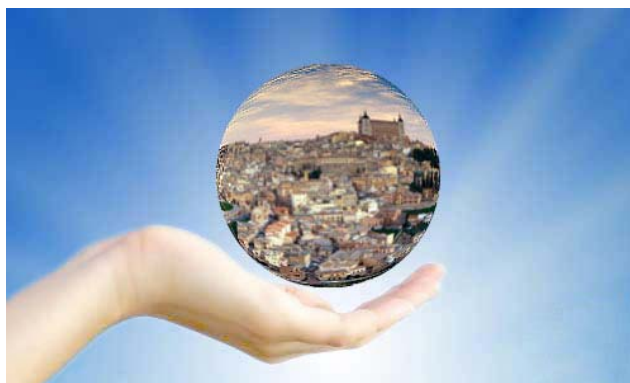
تا به اینجا کار تصویر به شکل زیر در آمده است :



تصویر شماره ۴۵

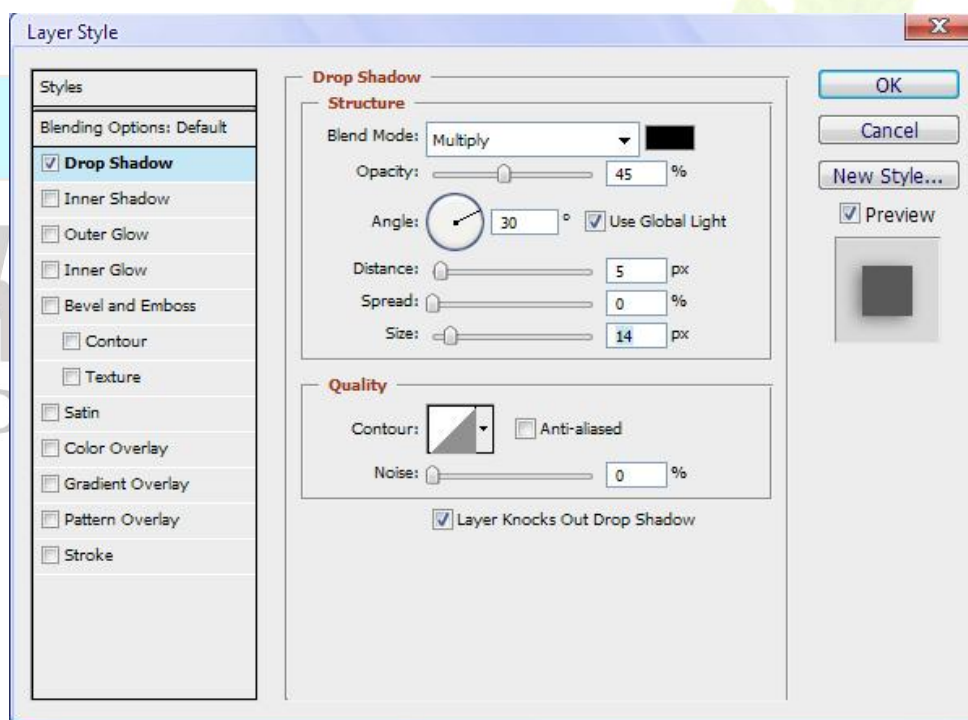


با زدن دکمه های Ctrl+D انتخاب رو لغو کنید و بعد از ابزار Sharpen Tool برای جدا کردن عکس از پشت زمینه استفاده کنید.



تصویر شماره ۴۶

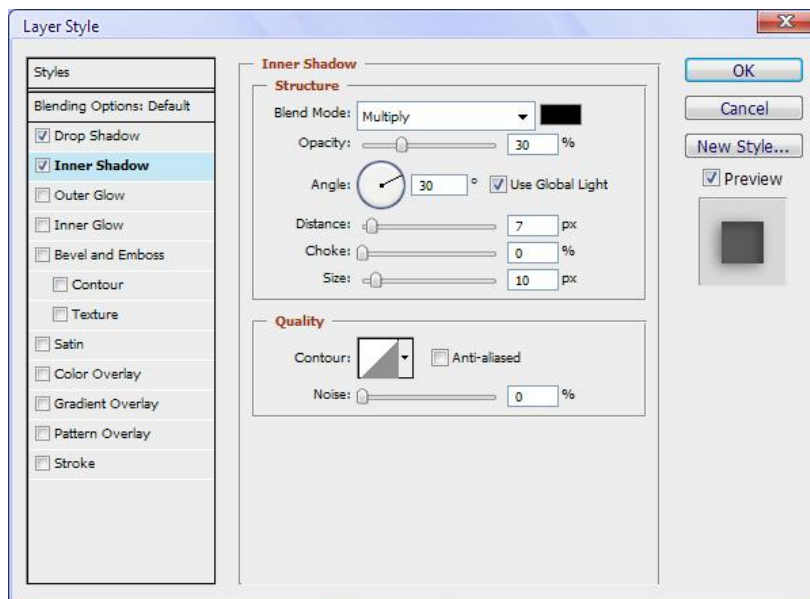
به Blending Options لایه رفته و تنظیمات زیر را اعمال نمایید.
در ابتدا Drop Shadow را طبق تنظیمات تصویر انجام دهید.



تصویر شماره ۴۷



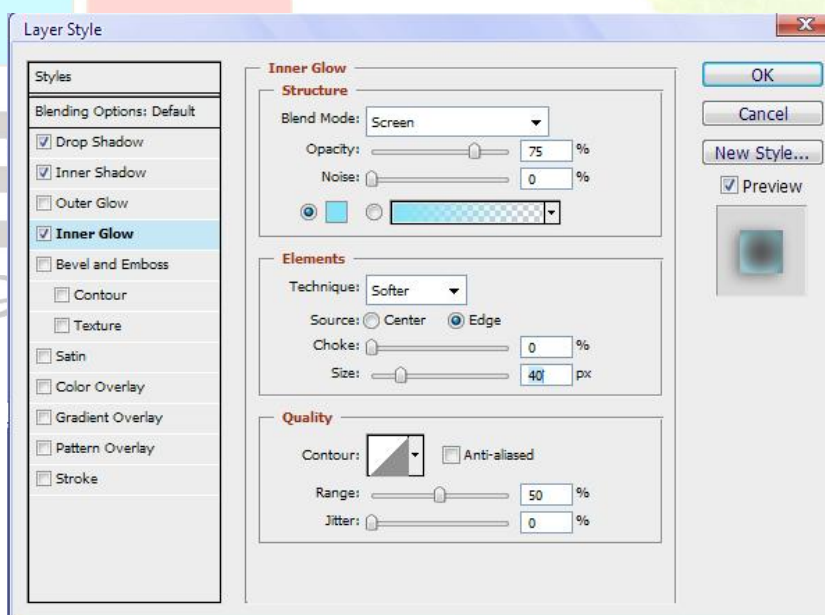
سیس Inner Shodow :



صفحه ۳۰ |

تصویر شماره ۴۸

و در آخر هم نوبت به Inner Glow :



تصویر شماره ۴۹



حالا گوی ما واقعی تر به نظر میاد.



تصویر شماره ۵۰

از ابزار Burn Tool (Brush: 80 px, Range: Midtones, Exposure: 30%) استفاده کنید تا قسمت پایین گوی را کمی تیره نمایید.



تصویر شماره ۵۱

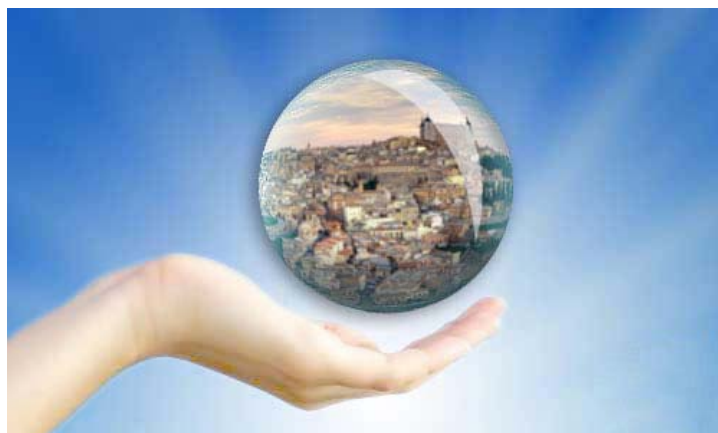
با استفاده از ابزار Elliptical Marquee Tool یک انتخاب مثل شکل زیر انجام دهید و آن را با طیف رنگ سفید به بیرنگ با استفاده از ابزار Gradient در یک لایه جدید پر کنید.



تصویر شماره ۵۲



حالا یک انتخاب دیگه مثل شکل زیر انجام دهید و دکمه Delete را بزنید تا قسمت اضافی پاک گردد. اینطور به نظر میاد که نور روی گوی هم افتاده.



تصویر شماره ۵۳

صفحه ۳۲ |



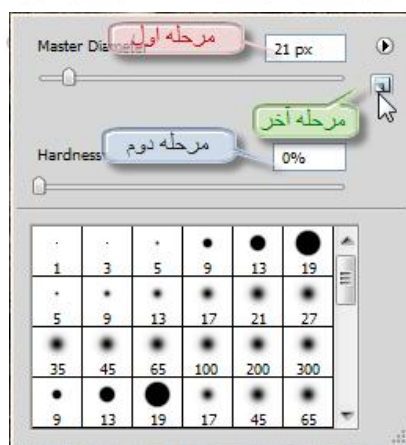
رنگ موها تون رو تغییر بدین !!!

برای تغییر رنگ مو ابتدا نیاز به تصویر داریم ! من هم این تصویر رو برای ادامه کار انتخاب کردم !



تصویر شماره ۵۴

براشی که دارای لبه نرمیست را انتخاب کنید :



تصویر شماره ۵۵



حال کلید میانبر ماسک یعنی Q را فشار دهید و به حالت quick mask mode بروید. سپس باید ناحیه موها را انتخاب کنیم. مهم نیست که همه دقیق انتخاب شوند؛



تصویر شماره ۵۶

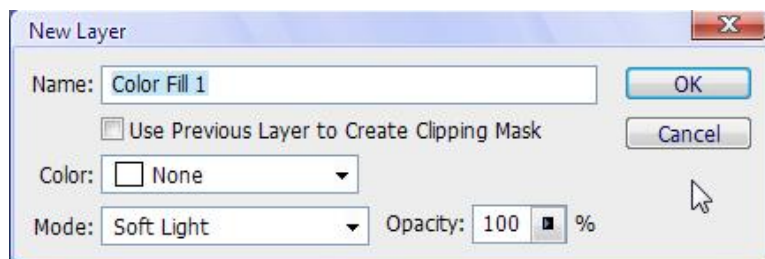
حالا دوباره کلید "Q" را فشار دهید. می بینیم که ما الان ناحیه دور موها را در اختیار داریم؛ در صورتی که ما با خود موها کار داریم. بنابراین برای گرفتن خود موها از کلیدهای Ctrl+Shift+I استفاده کنیم یا اینکه از منوی Select روی Inverse کلیک کنیم.



تصویر شماره ۵۷

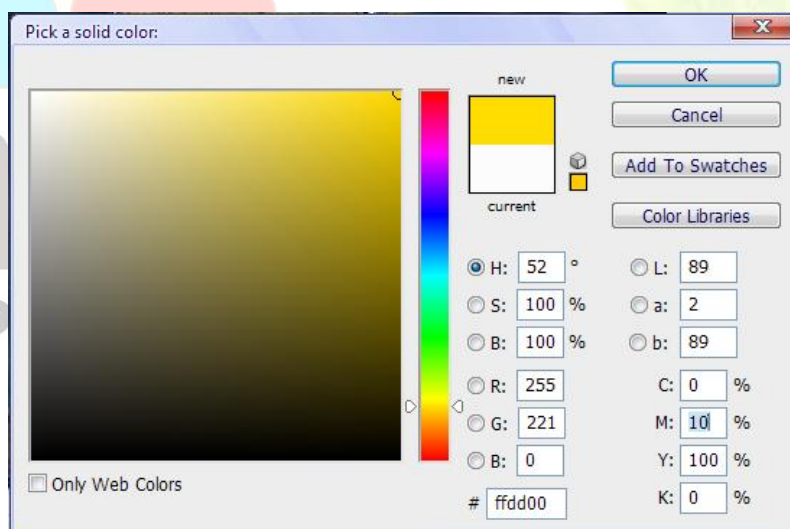


نویت به رنگ کردن موها رسید. برای این کار یک لایه جدید از نوع Fill Layer باید بسازیم. برای این کار طبق روش زیر به منوی Layer > New Fill Layer > Solid Color بروید :



تصویر شماره ۵۸

بعد از کلیک کردن بر روی Ok پنجره ای همسان پنجره زیر برایتان باز خواهد شد . در اینجا می توانید رنگ مورد علاقتان را انتخاب کنید . من هم این رنگ تقریباً لیمویی رو انتخاب کردم . خوب هر کس سلیقه ای داره دیگه...



تصویر شماره ۵۹



و این هم نمونه کار :



تصویر شماره ۶۰



kambiz zarei

0935 987 5132



صفحه ۳۶ |



لطفاً حرکت کنید...

صفحه ۳۷ |

تصویر مورد نظر را در برنامه اجرا نمایید . بهتر است تصویری را انتخاب نمایید که به افکت بیشترین همخوانی را داشته باشد.



تصویر ۶۱

تصویر مورد نیاز بعدی ما ماشینی به زیبایی ماشین زیر است . با استفاده از ابزار Polygonal Lasso Tool می توانید اطراف ماشین را از زمینه آن جدا نمایید.



تصویر شماره ۶۲

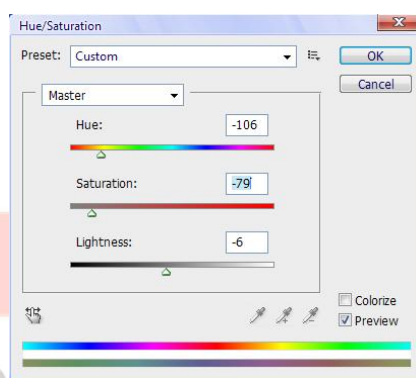


برای تغییر اندازه تصویر و تعیین جای اون از دکمه های Ctrl+T استفاده می کنیم. بهتر است قبل از شروع به تغییر اندازه تصویر دکمه Shift را فشرده نگه داریم تا تصویر با همون مقیاس اصلی تغییر کند.



تصویر شماره ۶۳

برای اینکه تصویر هماهنگی بیشتری با زمینه داشته باشد رنگ ماشین را به رنگ زمینه نزدیک می کنیم. به Image > Adjustments > Hue/Saturation رفته یا از دکمه های Ctrl+U استفاده کنید.



تصویر شماره ۶۴

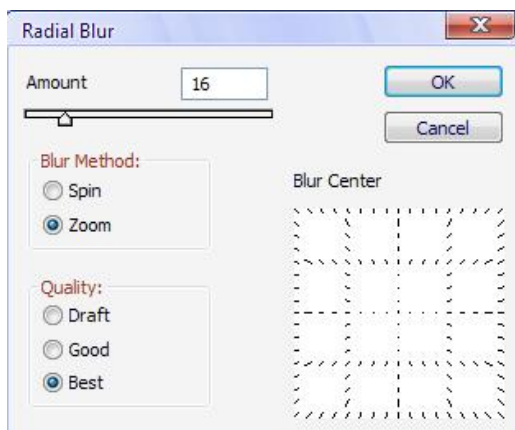
نتیجه کار رو می بینید:



تصویر شماره ۶۵

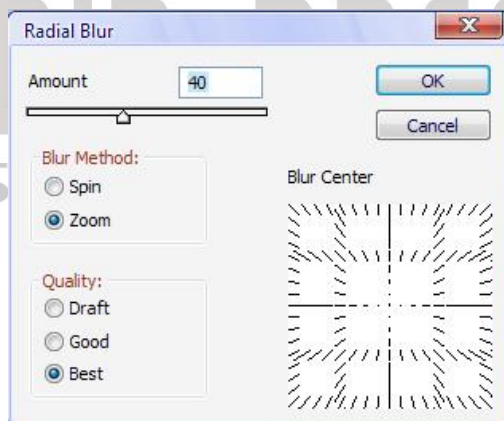


حالا دکمه های Ctrl+J را بزنید تا یک کپی از لایه ماشین گرفته شود و فیلتر Filter > Blur > Radial Blur را با تنظیمات زیر روی لایه اصلی اعمال کنید. سپس آن را بر روی Soft Light و درجه Opticaly مورد نظر که من در اینجا ۵۰٪ را پیشنهاد می کنم تنظیم نمایید.



تصویر ۶۶

حال باید زمینه تصویر را کمی تغییر دهید؛ اینبار فیلتر Filter > Blur > Radial Blur را با تنظیمات زیر روی پس زمینه اعمال کنید.



تصویر ۶۷



این هم نتیجه کار:



تصویر ۶۸

اینبار با دکمه های Ctrl+J از لایه پس زمینه یک کپی بگیرید و فیلتر Filter > Blur > Gaussian Blur را با تنظیمات زیر روی لایه کپی اعمال کنید.



تصویر ۷۰



حالا مقدار شفافیت لایه کپی را به ۵۰٪ کاهش دهید و نوع لایه را روی Soft Light گذارید. این هم تصویر پایانی ما که تقریباً شبیه به تصویر از یه انیمیشن!



تصویر ۷۱



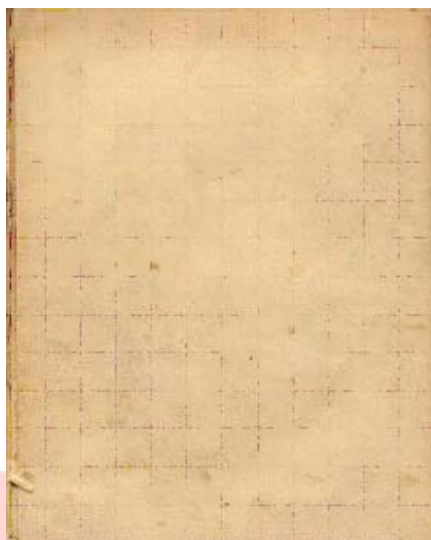
kambiz zarei
0935 987 5132



آموزش ساختن جلد دفترچه

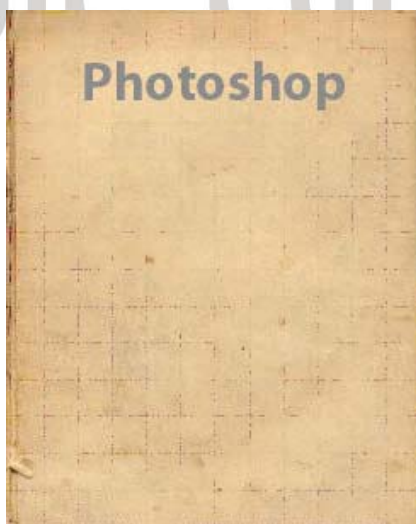
یک تصویر پس زمینه یا هر تصویری که نمایانگر جلد یک دفترچه باشد را انتخاب کنید. اطمینان حاصل کنید که آنچه انتخاب کرده اید با تصویری که قصد دارید بعداً روی آن قرار دهید همخوانی دارد.

صفحه ۴۲ |



تصویر شماره ۷۲

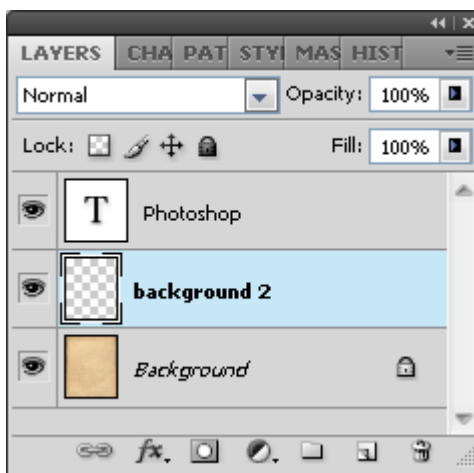
ایجاد یک عنوان برای دفترچه انتخاب کرده و آن را تایپ کنید. سعی کنید هم فونت درشتی داشته باشد و هم اینکه فونت زیبایی برای منظور ما باشد.



تصویر شماره ۷۳



اکنون لایه ای به نام 'background 2' ایجاد کرده و در پانل لایه ها آن را در زیر لایه نوشته خود قرار دهید.



تصویر شماره ۷۴

سپس رنگ پیش زمینه (Foreground) را تغییر داده و رنگی را انتخاب کنید که با رنگ فونت مورد نظر شما مغایرت داشته باشد. مثلاً در این جا من از #d9d3c1 استفاده کرده ام. سپس با استفاده از ابزار انتخاب مستطیلی ناحیه ای را در پشت عنوان انتخاب میکنیم که آن را کاملاً بپوشاند.



تصویر شماره ۷۵



سپس درون محوطه انتخاب شده راست کلیک میکنیم و گزینه fill را انتخاب میکنیم. در پنجره باز شده 'Foreground Color' را انتخاب کرده و OK را کلیک میکنیم. میزان کدر بودن لایه را برابر ۷۵٪ قرار دهید.

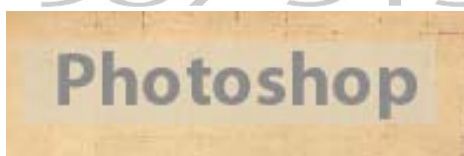


صفحه ۴۴ |

تصویر شماره ۷۶

kambiz zarei
0935 987 5132

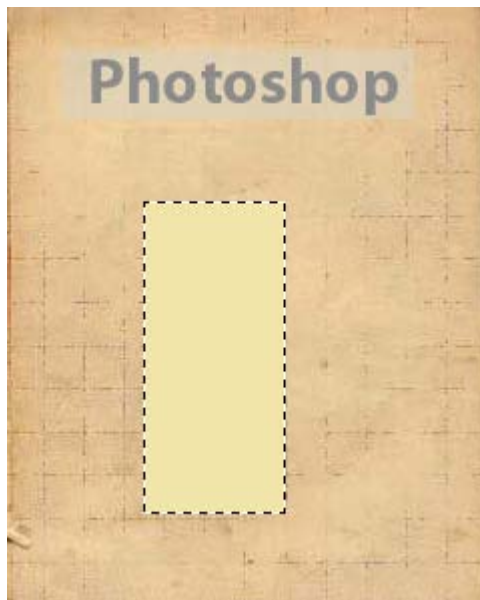
تصویر باید شبیه به این شده باشد:



تصویر شماره ۷۷

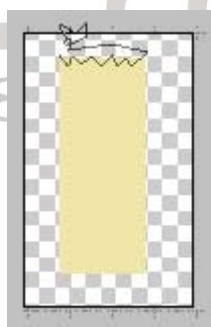


ایجاد نوار: یک لایه جدید با نام tape ایجاد کنید. رنگ پیش زمینه را به #f1e5a9 تغییر دهید. البته این رنگ با توجه به تصویر کنونی تعیین شده و ممکن است شما بخواهید با توجه به تصویر خود رنگ دیگری را انتخاب نمایید. با استفاده از ابزار انتخاب مستطیل یک مستطیل بزرگ انتخاب کنید. سپس درون محوطه انتخابی راست کلیک کرده و گزینه Fill را انتخاب نمایید. سپس 'Foreground Color' را انتخاب کنید و OK را کلیک نمایید.



تصویر شماره ۷۸

اکنون باید در پایین و بالای مستطیل را با استفاده از ابزار Lasso انتخاب کرده و دکمه Delete را فشار دهیم تا بریده شوند. در نهایت میزان کدر بودن (opacity) را برابر ۶۰٪ قرار می‌دهیم. تصویر نهایی باید شبیه به یک نوار به نظر برسد.



تصویر شماره ۷۹

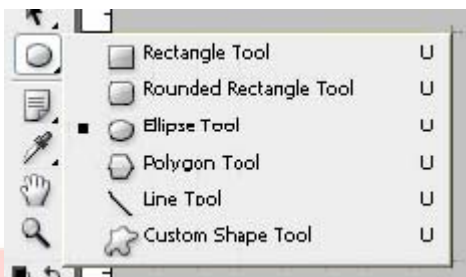


با استفاده از نوارهای چسب ایجاد شده، عنوان را محکم کنید!! با استفاده از دکمه های CTRL + T میتوانیم نوارها را بچرخانیم و تصویر کلی را به این شکل درآوریم. برای تکثیر لایه نوار میتوانیم از Ctrl+j استفاده نماییم.



تصویر شماره ۸۰

ایجاد پونزها: در این مرحله باید چند پونز آماده کنیم. ابتدا يك رنگ مناسب براي پيش زمینه انتخاب میکنیم. مثلاً رنگی که در این جا انتخاب شده است f ۹۴۹۲۸ # میباشد. اکنون با استفاده از ابزار Ellipse يك دایره كوچك ایجاد میکنیم.



تصویر شماره ۸۱

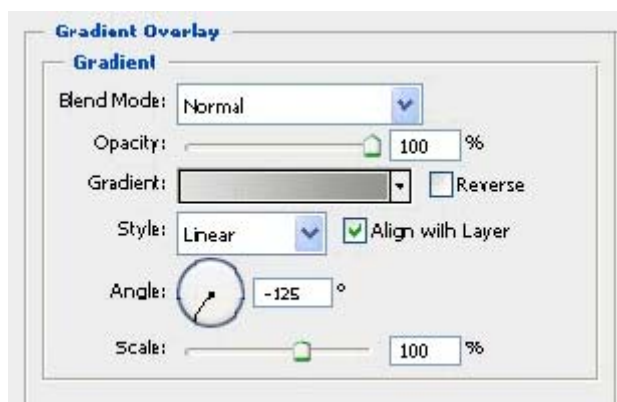
حال يك دایره كوچكتر و تیره تر ایجاد کرده و آن را به گوشه راست و بالای دایره اول منتقل میکنیم. سپس يك دایره كمی بزرگتر از قبلي ایجاد کرده و آن را به همان رنگ دایره اول در می آوریم. سپس این دایره را به گونه ای حرکت می دهیم که مطابق شکل زیر با دایره های قبلي همپوشانی داشته باشد .



تصویر شماره ۸۲



رنگ پیش مینه را به #e1e1e0 و رنگ پس زمینه را به #۹۴۹۳۸f تغییر میدهم. اکنون با دابل کلیک کردن روی لایه آخرین دایره ایجاد شده در پانل لایه ها، پنجره استایل ها را باز میکنیم و در پایین و سمت چپ آن روی Gradient Overlay کلیک میکنیم. سپس تنظیمات زیر را اعمال میکنیم:



تصویر شماره ۸۳

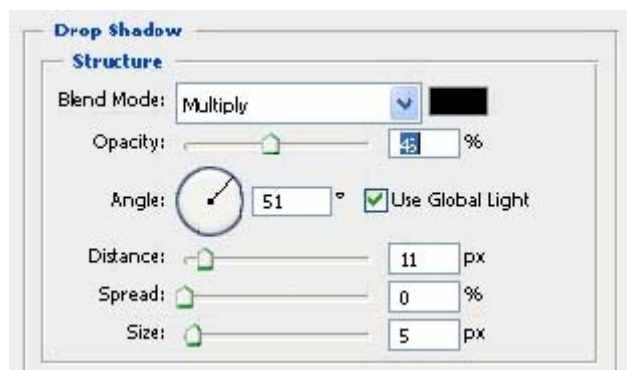
زمانی که شما از تنظیمات و رنگهای مورد نظر خود راضی بودید، میتوانید ۳ لایه دایره ای را که ایجاد کرده اید ترکیب کرده و آن را thumbtack بنامید.



تصویر شماره ۸۴

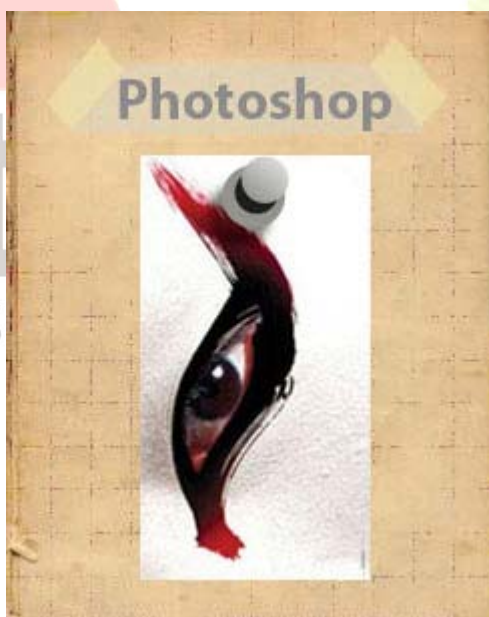


بعد از انجام این کار دوباره از استایلها استفاده میکنیم و به Drop Shadow رفته و چنین تنظیماتی را اعمال میکنیم:



تصویر شماره ۸۵

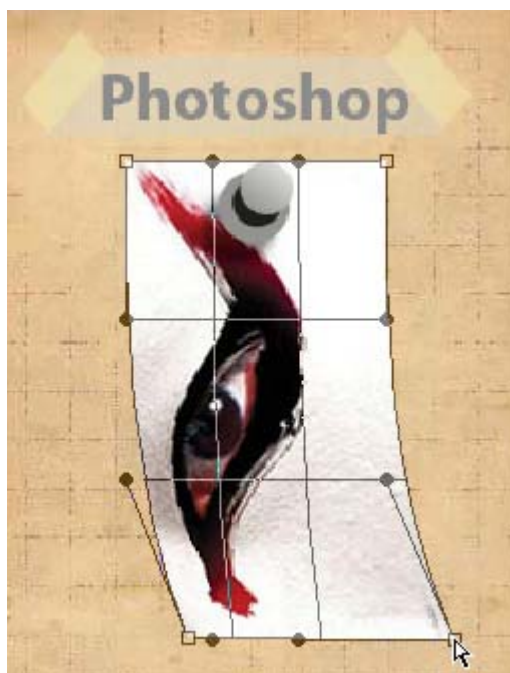
ایجاد تصویر پوسته: تصویر مورد علاقه خود را که قصد دارید بر روی جلد دفترچه با پونز چسبانده شود باز کنید و نام این لایه را photo بنامید.



تصویر شماره ۸۶



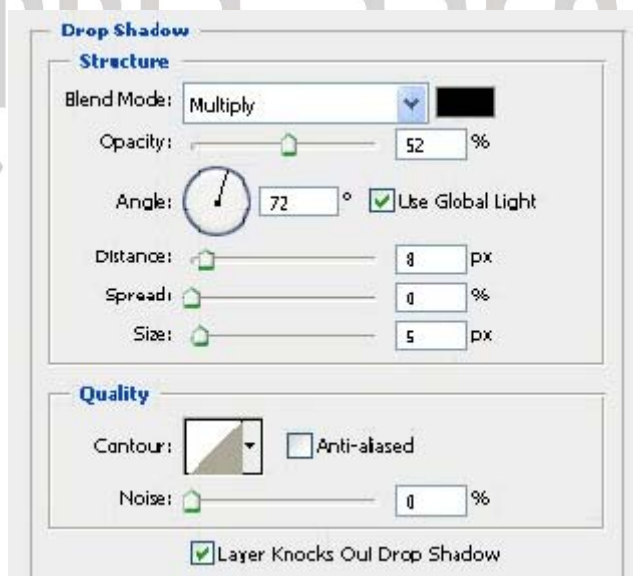
اکنون باید به این تصویر مقداری عمق بدهیم. بنابراین با از منوی Edit > Transform > Warp استفاده میکنیم و گوشه پایینی و سمت راست را کمی به بیرون میکشیم.



صفحه ۴۹ |

تصویر شماره ۸۷

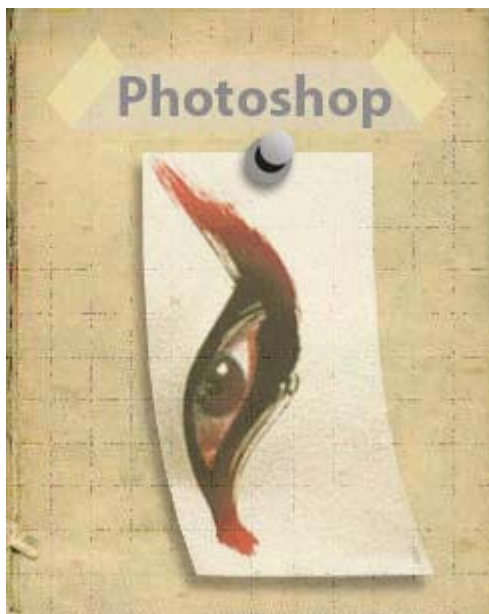
افزودن سایه : استایل لایه Photo میرویم و تنظیماتی را در قسمت Drop Shadow انجام میدهیم که نتیجه مطلوب ما حاصل شود. در این مثال از این تنظیم استفاده شده است :



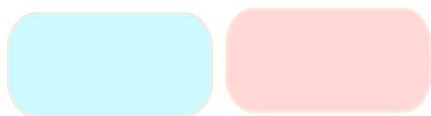
تصویر شماره ۸۸



اکنون تنها کافی است تا ترتیب لایه ها را به گونه ای قرار دهید که لایه پونز روی لایه تصویر قرار گیرد. در صورتی که مایل باشید میتوانید با استفاده از Color Balance از Image > Adjustments > Color Balance استفاده کنید تا ملایم تر به نظر برسند.



تصویر شماره ۸۹



kambiz zarei
0935 987 5132

صفحه ۵۰



تصویر رویایی

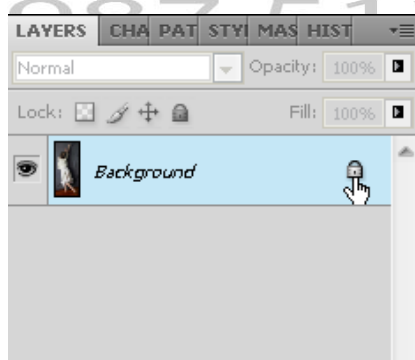
تصویر مورد نظر خود را در فتوشاپ باز کنید.

صفحه ۵۱ |



تصویر شماره ۹۰

لایه مورد نظر را انتخاب نمایید و با نگه داشتن Alt بر روی قفل کلیک کنید.



تصویر شماره ۹۱



با استفاده از ابزار Polygonal Lasso Tool تصویر زمینه را جدا نمایید.



تصویر شماره ۹۲

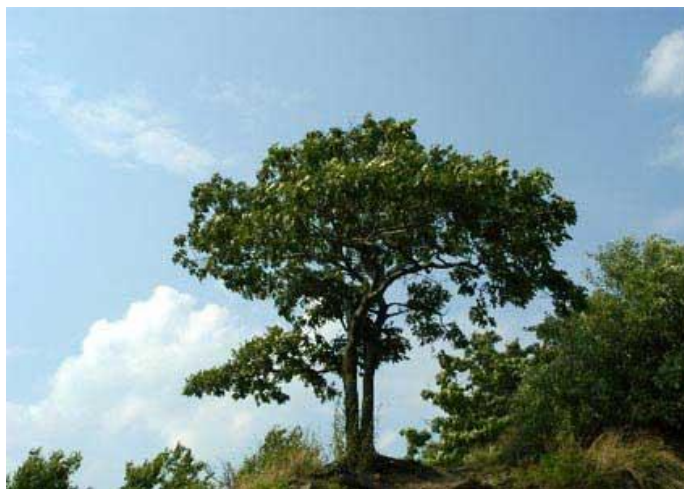
با استفاده از ابزار Crop تصویر را کمی بزرگتر نمایید.



تصویر شماره ۹۳



در لایه ای جدید عکسی مانند تصویر زیر را بالای عکس دختر قرار دهید .



تصویر شماره ۹۴

لایه تصویر درخت را انتخاب و با فشردن کلید های Ctrl + T اندازه آن را مانند شکل زیر تنظیم نمایید.



تصویر شماره ۹۵

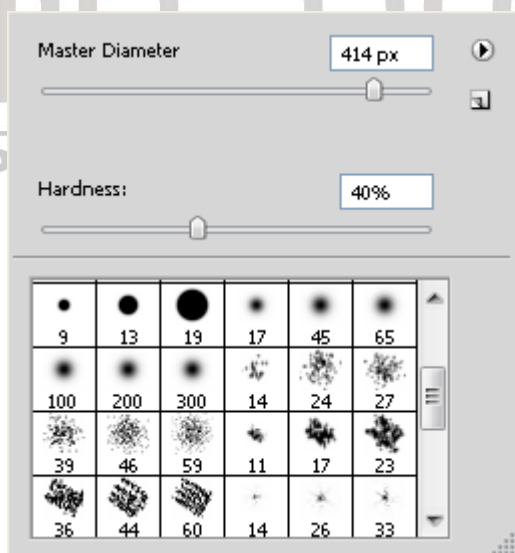


حالا یک تصویر آسمان در میان دو لایه باز کنید.



تصویر شماره ۹۶

به منوی Layer > Add Layer Mask > Reveal All بروید . سپس ابزار Eraser Tool را با مشخصات زیر انتخاب کرده و روی بعضی از قسمت های تصویر بکشید تا درخت لایه زیرین مشخص گردد.



تصویر شماره ۹۶



تا به اینجا کار شما چنین تصویری در اختیار دارید .



تصویر شماره ۹۷

از منوی Layer > Remove Layer Mask > Apply بروید تا تصویر ابر Rize شود . سپس به تصویری از ابر نیاز دارید تا به تصویر Drag کنید . بعد از باز نمودن تصویر ابر ابزار magic wand را انتخاب کرده تا قسمت هایی از ابر را که باید پاک شود را پاک نمایید. بعد از انتخاب قسمت های مورد نظر با ابزار پاک کن تصویری مانند شکل زیر بسازید.



تصویر شماره ۹۸



بر روی لایه ابر رفته و از آن دو بار کپی بردارید . و با فشردن کلید های Ctrl + U کمی رنگ ابر های کپی شده را تغییر دهید .



تصویر شماره ۹۹

به منوی Layer > Add Layer Mask > Reveal All رفته و سپس با ابزار پاک کن و همان مشخصات قبلی قسمت های تیز ابر را پاک کنید.



تصویر شماره ۱۰۰

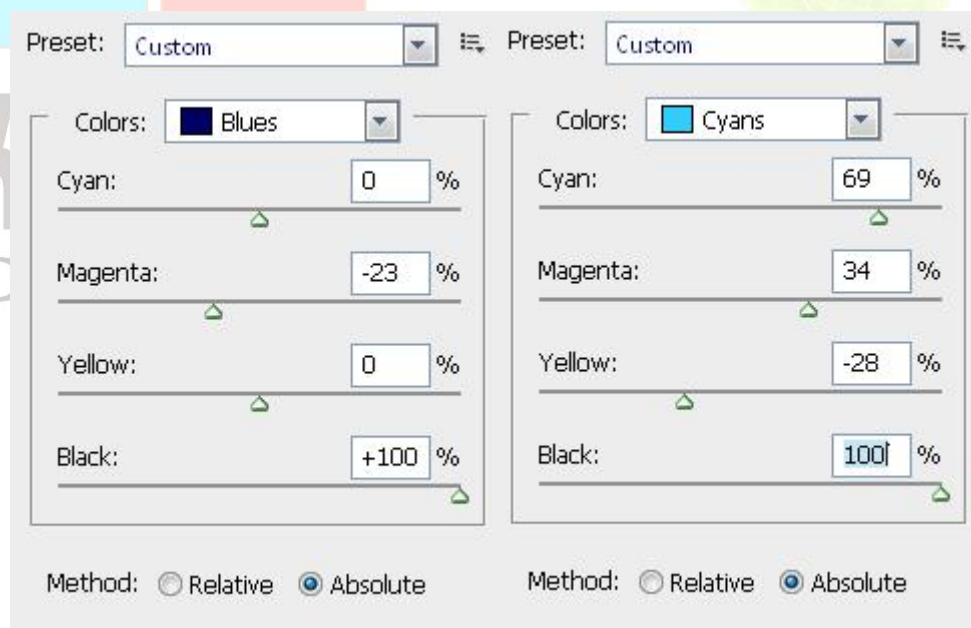


حالا مانند مرحله قبل چند ابر وارد تصویر نمایید و به بالای تصویر اضافه نمایید.



تصویر شماره ۱۰۱

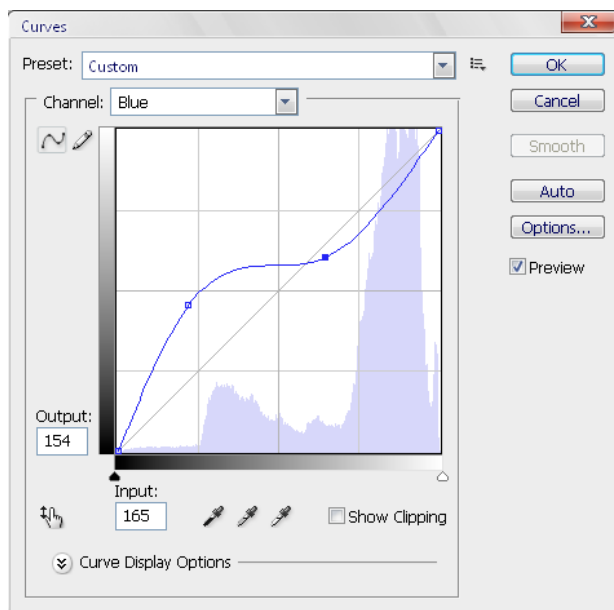
به منوی Image > Adjustments > Selective Color رفته و تنظیمات زیر را روی تصویر اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۰۲



با زدن Ctrl + E تصویر را Merge نمایید. سپس با فشردن کلید های Ctrl + M مانند تصویر زیر تنظیمات زیر را انجام دهید.



تصویر شماره ۱۰۳

تصویر ما تا به اینجا کار



تصویر شماره ۱۰۴

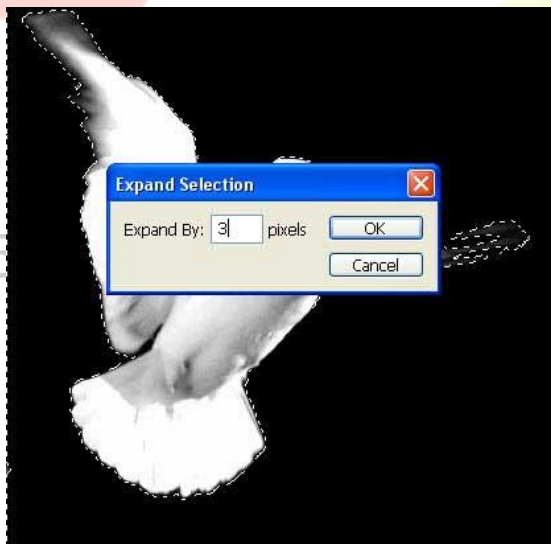


حال تصویری مانند عکس زیر در فتوشاپ باز کنید .



تصویر شماره ۱۰۵

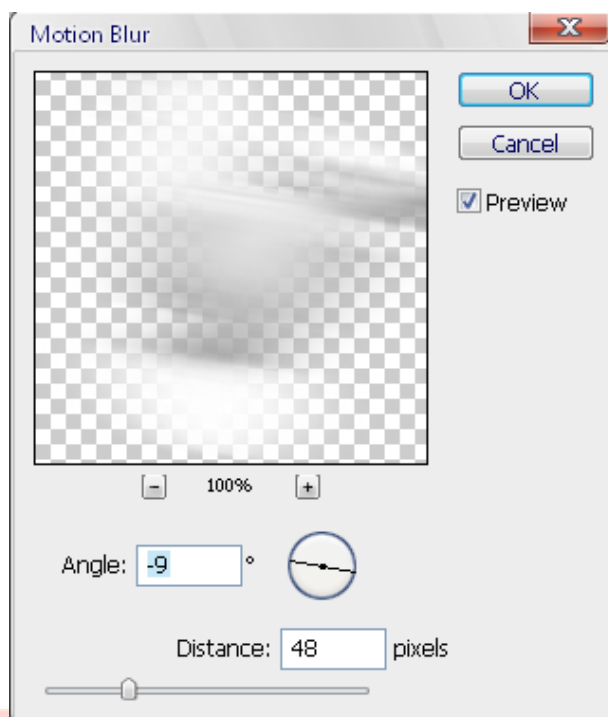
تصویر را از پشت صحنه جدا نمایید و به منوی **Select > Modify > Expand** رفته تا نقطه سیاهی در تصویر باقی نماند.



تصویر شماره ۱۰۶

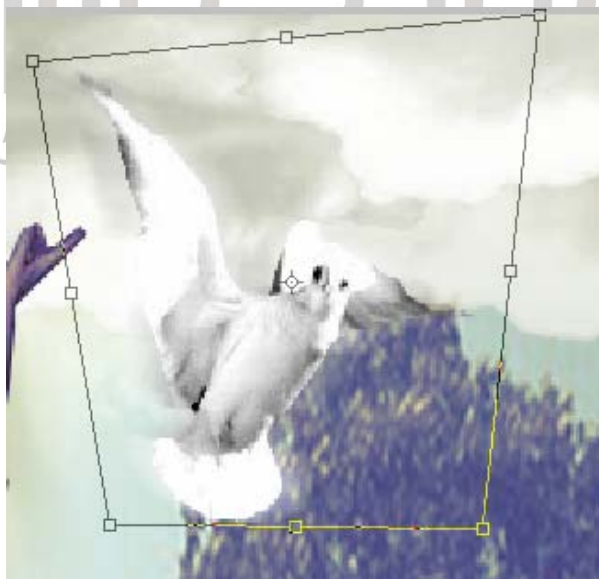


پشت صحنه را پاک نموده و کبوتر را در جایی مانند زیر قرار دهید . سپس یک از لایه کپی بگیرید و آن را در زیر لایه اصلی قرار دهید . به منوی **Filter > Blur > Motion Blur** رفته و تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۰۷

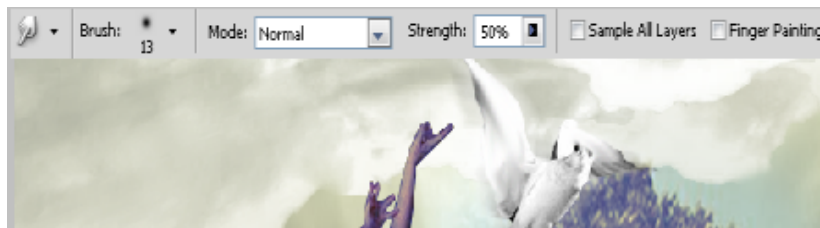
به منوی **Edit > Transform > Distort** رفته و تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۰۸

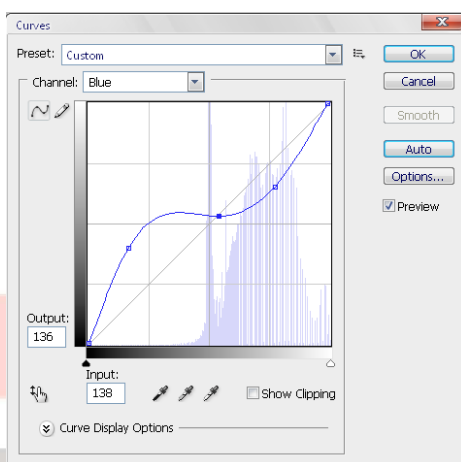


به لایه اصلی رفته و با ابزار Smudge کمی بالها را لکه کنید .



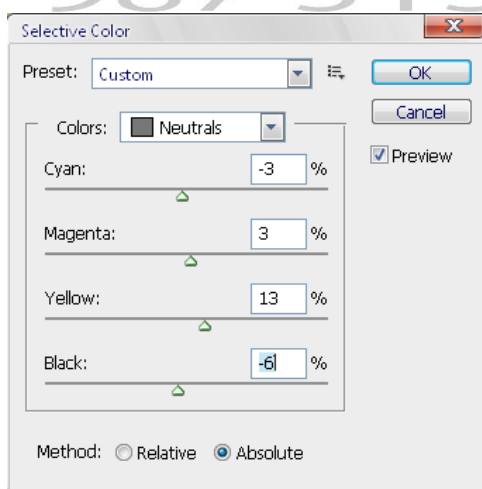
تصویر شماره ۱۰۹

با زدن Ctrl + E لایه ها را با هم ادغام نمایید و به منوی Image > Adjustments > Curves رفته و تنظیمات زیر را اعمال کنید .



تصویر شماره ۱۱۰

سپس به منوی Image > Adjustments > Selective Color رفته و تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۱۱



در صورتی که در برآش های خود برآش Cloud را در اختیار دارید می توانید چندین ابر به تصویر اضافه نمایید و به زیبایی آن بیفزایید.



تصویر شماره ۱۱۲

ابزار Gradient را انتخاب نمایید و در لایه جدید رنگ کنید . (نقاط اضافی را می توانید با پاک کن پاک نمایید). سپس در Blending Mode به Soft Light تغییر دهید و Opacity را ۸۰ % تغییر دهید .



تصویر شماره ۱۱۳

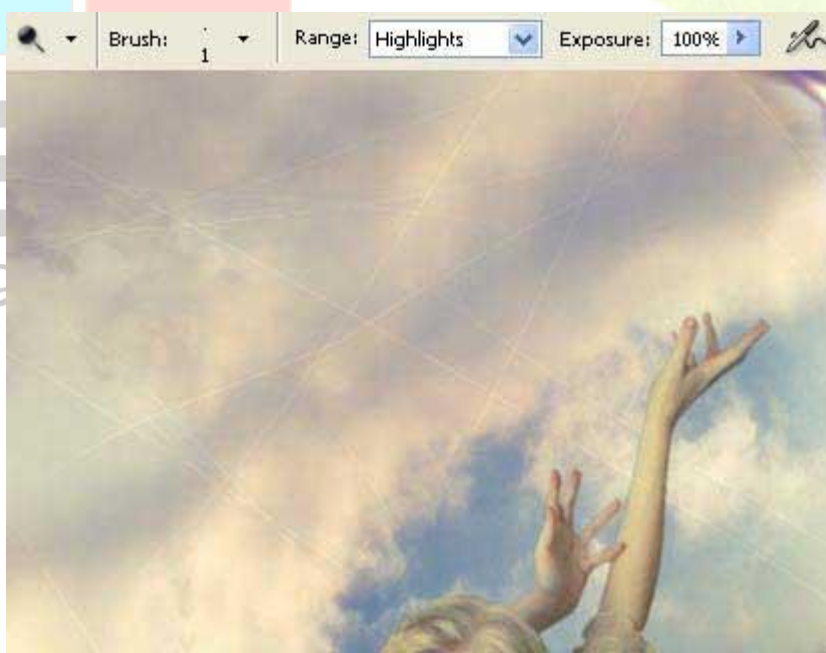


همچنین برای درخت نیز همین مراحل را انجام دهید .



تصویر شماره ۱۱۴

به منوی Layer > Merge Invisible رفته و با ابزار Dodge و ضخامت ۱ px چند خط مانند تصویر در طرح ظاهر نمایید.



تصویر شماره ۱۱۵



حالا با استفاده از ابزار Crop و Geradient قابی برای تصویر ایجاد نمایید.



صفحه ۶۴ |

تصویر شماره ۱۱۶

kambiz zarei
0935 987 5132



انگلت ویندوزیستا

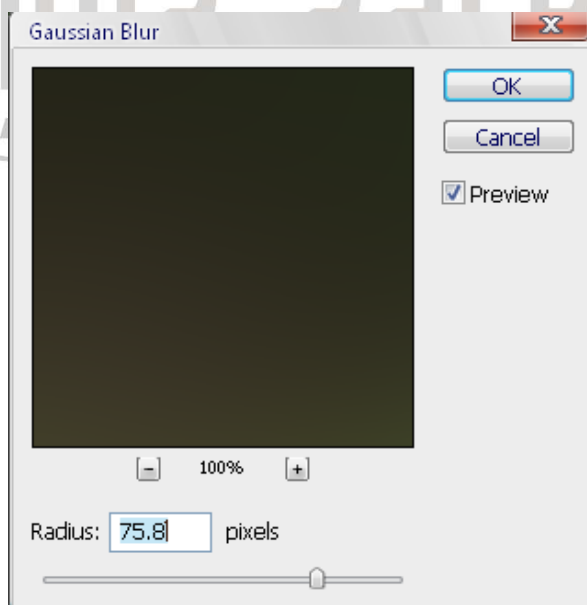
برای شروع تصویر واقعی که سایه و روشنی های زیادی دارد را در فتوشاپ باز کنید ، من این عکس را انتخاب کردم.

صفحه ۶۵ |



تصویر شماره ۱۱۷

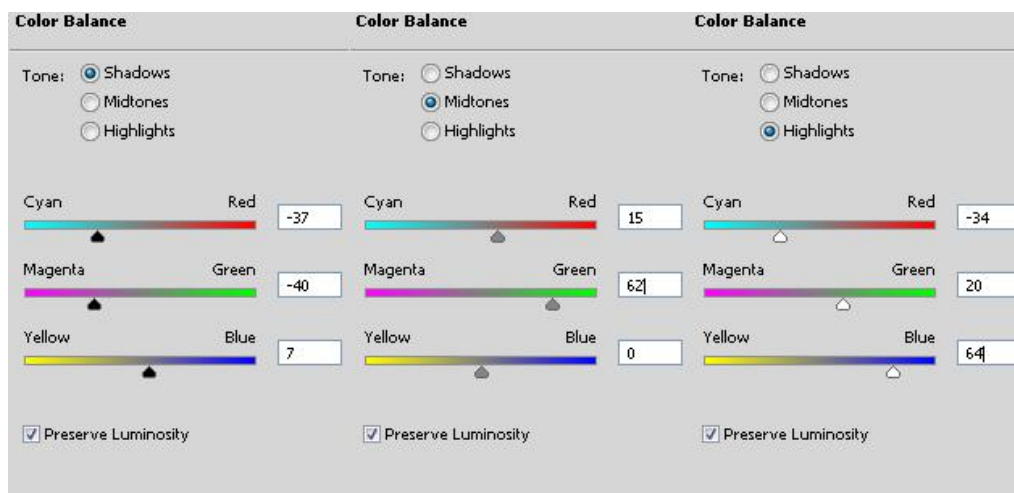
به منوی Filter رفته و از Blur گزینه Gaussian Blur را انتخاب و مانند تصویر تغییرات را اعمال نمایید



تصویر شماره ۱۱۸



به منوی Layers > New Adjustment Layer > Color Balance بروید . در پنجره ای که باز می گردد فقط Ok کنید . در پنجره جدیدی که باز می شود که مانند تصویر تغییرات را اعمال نمایید.



صفحه ۶۶ |

تصویر شماره ۱۱۹

تصویر شما در این مرحله به این شکل یا شبیه به این تصویر می باشد . در ضمن شما می توانید رنگ ها را با توجه به سلیقه خود تغییر دهید .



تصویر شماره ۱۲۰

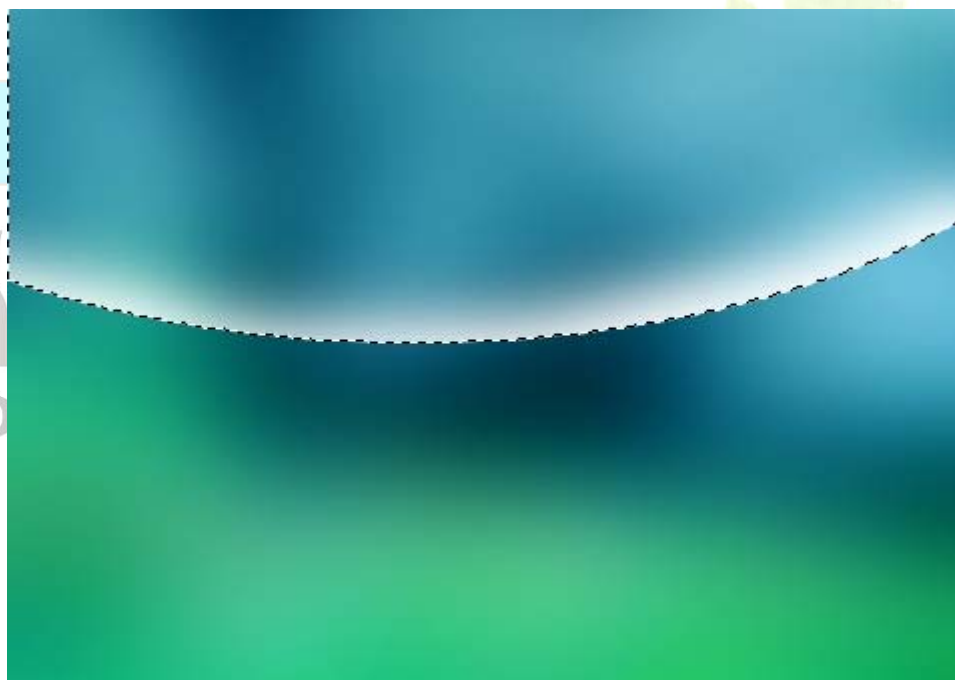


ابزار Elliptical Marquee Tool را انتخاب نمایید و یک ناحیه بزرگ را رسم کنید .



تصویر شماره ۱۲۱

یک لایه جدید بالای Color Balance را ایجاد و ابزار Brush را انتخاب نمایید. (بهتر است از براش نرم استفاده کنید) و رنگ Foreground را سفید قرار دهید . براش را با دقت به لبه محدوده انتخاب بکشید تا چنین تصویری رسم گردد.



تصویر شماره ۱۲۲



Mode لایه را روی Overly تنظیم و با زدن کلید های Ctrl+ D ناحیه را از حالت انتخاب خارج نمایید . حال کلید های Ctrl + T را فشار دهید و کمی لایه را بچرخانید .



تصویر شماره ۱۲۳

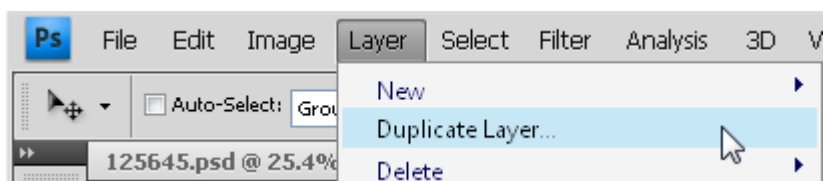
دو مرحله قبل را چند با تکرار کنید و مطمئن باشید که هر خط در لایه ای جدید ایجاد می گردد تا به این تصویر برسید .



تصویر شماره ۱۲۴

تا به حال ما ۳ نوار نازک ایجاد نمودیم . حالا می خواهیم نور آنها را به وسیله Duplicate بیشتر کنیم. برای این کار لایه مورد نظر نوار را انتخاب نمایید و به منوی مربوط بروید .





تصویر شماره ۱۲۵

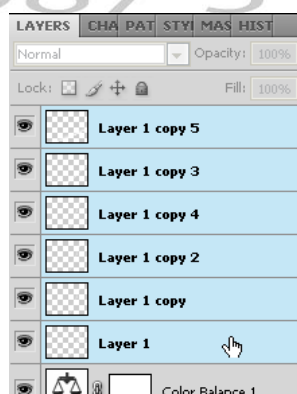
صفحه ۶۹ |

و آنقدر این کار را تکرار کنید تا به تصویر زیر برسید .



تصویر شماره ۱۲۶

تا به اینجا بکگراند اصلی ما ایجاد شده است ولی برای زیبایی کار مراحل زیر را انجام دهید. کلید Shift را نگه داشته و چند تا از نوار هایی را که ایجاد کرده اید را انتخاب نمایید.



تصویر شماره ۱۲۷



به منوی Layers > New Adjustment Layer > Color Balance بروید و رنگ دلخواه خود را بدست آورید. البته شاید برای اولین بار کمی مشکل به نظر بیاد ولی خیلی را حتماً یاد می گیرید. و این هم تصویر نهایی :



تصویر شماره ۱۲۸



kambiz zarei
0935 987 5132



طراحی کارت تبریک

فایلی به اندازه ۷۴۰ * ۱۰۲۴ با رنگ 5A001C ایجاد نمایید.

صفحه | ۷۱



تصویر شماره ۱۲۹



با ابزار Pen و شماره رنگ ۷۹۰۰۲۶ مانند شکل زیر بکشید .

kambiz zarei

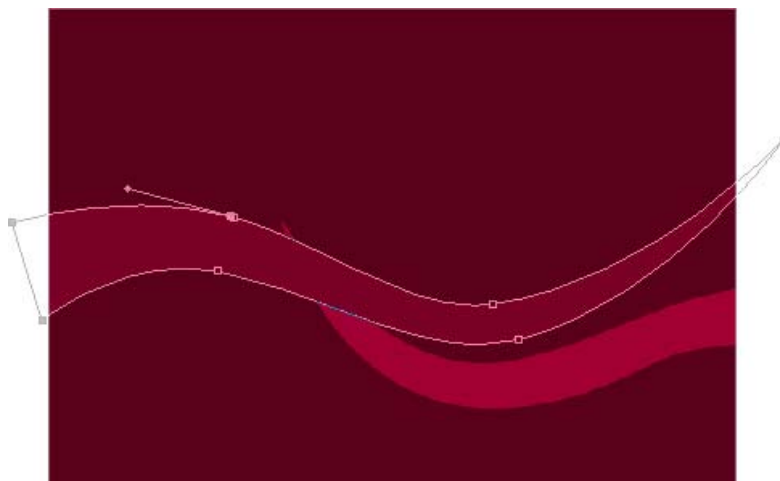
09



تصویر شماره ۱۳۰



دوباره با ابزار Pen و با رنگ A10033 تصویر زیر را رسم نمایید.



تصویر شماره ۱۳۱

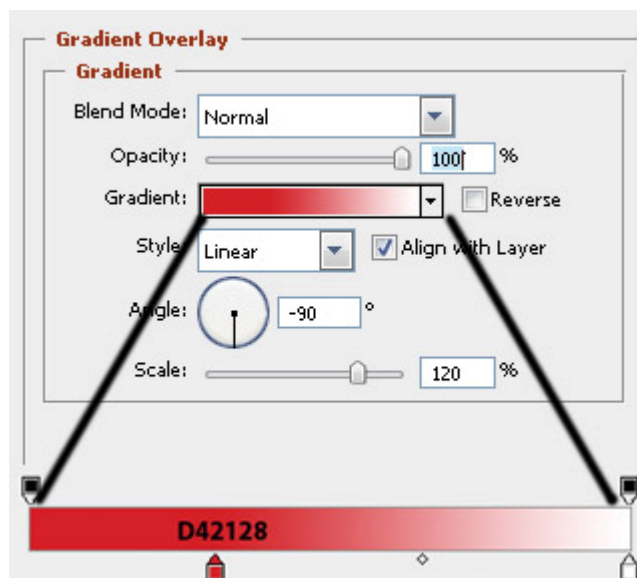
به وسیله ابزار Elipse دایره ای سفید بکشید .



تصویر شماره ۱۳۲

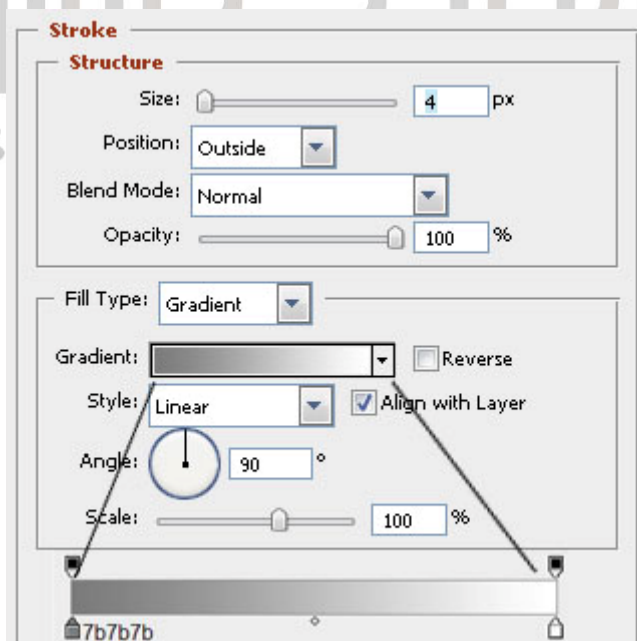


بر روی لایه دایره راست کلیک نمایید و گزینه Blendig Option را انتخاب و گزینه Geradient Overly را کلیک نمایید.



تصویر شماره ۱۳۳

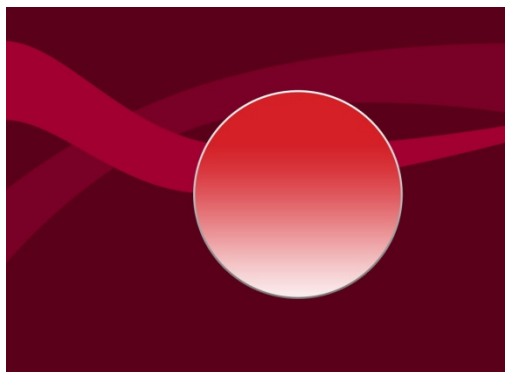
سپس به گزینه Strok بروید و تغییرات زیر را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۳۴



با کمی تغییر تصویر ما اینگونه می باشد .



تصویر شماره ۱۳۵

ابتدا دایره ای رسم نمایید و آن را با رنگ سفید پر کنید .



تصویر شماره ۱۳۶

سپس در لایه جدید ؛ دایره ای دیگر و کوچکتر از قبلی مانند تصویر رسم نمایید.



تصویر شماره ۱۳۷

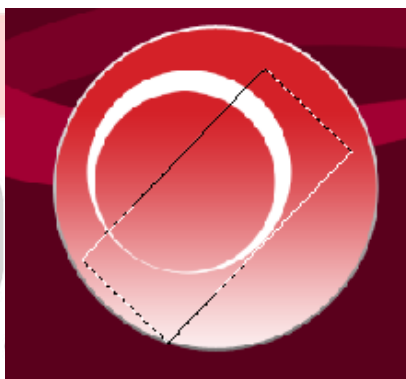


همانطور که دایره کوچکتر در حالت انتخاب وجود دارد بر روی لایه دایره بزرگ کلیک و با فشردن دکمه Delete دایره را مانند تصویر (کمی مایل به چپ) توخالی نمایید.



تصویر شماره ۱۳۸

با استفاده از ابزار Rectangular Marquee Tools در لایه جدید مستطیلی رسم نمایید و قسمت های اضافی دایره را پاک کنید .



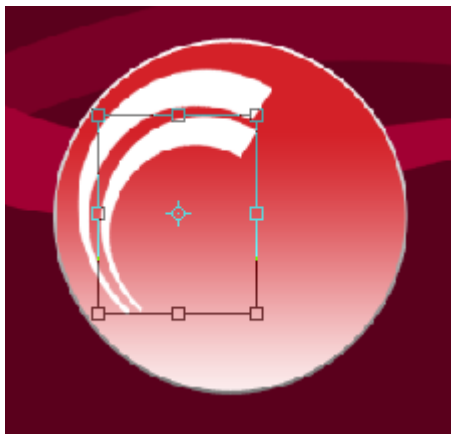
تصویر شماره ۱۳۹

دایره شما اکنون به این شکل در آمده است .



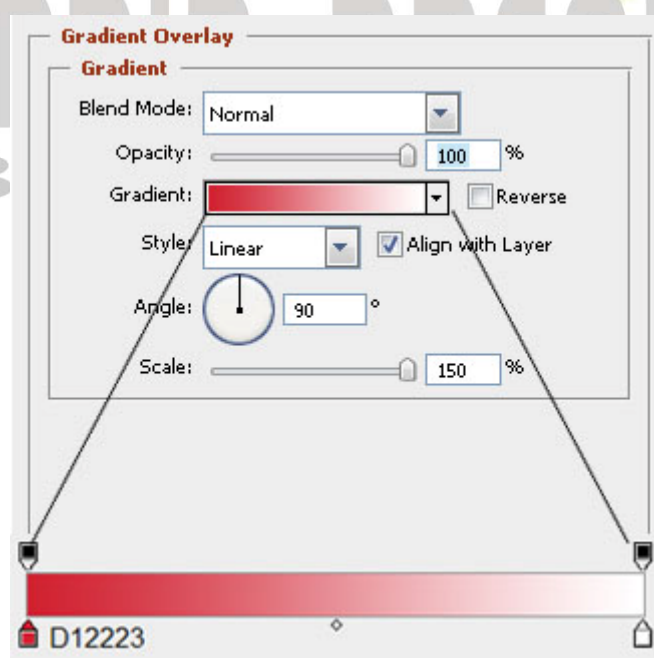
تصویر شماره ۱۴۰

حال با فشردن کلید های Ctrl + J از لایه کپی بردارید . سپس بر روی Ctrl + T بفشارید و نیم دایره دوم را به این صورت در آورید.



تصویر شماره ۱۴۱

دو لایه دایره را با هم Merge نماید . و بر روی لایه راست کلیک کرده و گزینه Blendig Option را انتخاب کنید . به منوی Geradient Overlay رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۴۲



تا به اینجا چنین تصویری در اختیار داریم .

صفحه | ۷۷



تصویر شماره ۱۴۳

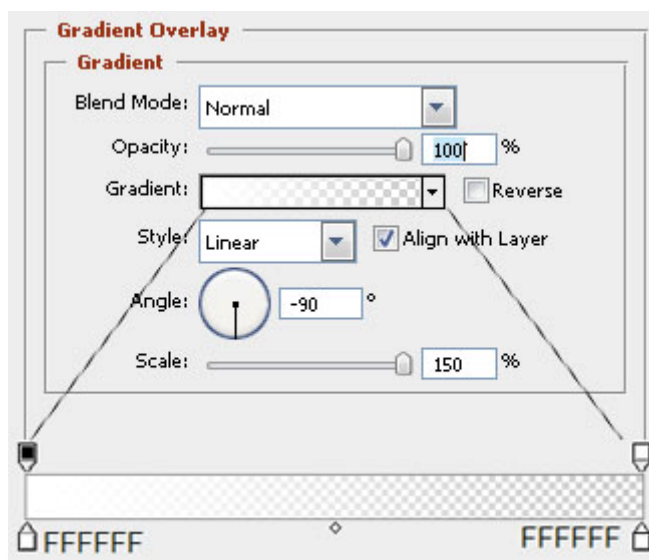
با ابزار Pen شکلی مانند زیر رسم نمایید. و پس از پایان کار بر روی خط راست کلیک کرده و گزینه Fill Path را انتخاب نمایید و Ok کنید .



تصویر شماره ۱۴۴



Fill لایه را بر روی • تنظیم و روی لایه راست کلیک کرده و گزینه Blending Option را انتخاب نمایید . سپس تغییرات زیر را در Gradient Overlay بدهید .



تصویر شماره ۱۴۵

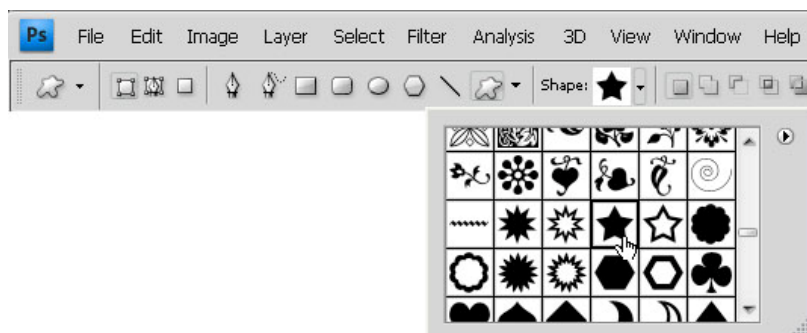
نمونه کار تا پایان مراحل فوق :



تصویر شماره ۱۴۶



با ابزار Shape ستاره را انتخاب نمایید .



تصویر شماره ۱۴۷

حال در لایه جدید آن را مانند شکل زیر بکشید .



تصویر شماره ۱۴۸



شما می توانید این کار را چند بار و با رنگ های دلخواه انجام دهید .



تصویر شماره ۱۴۹

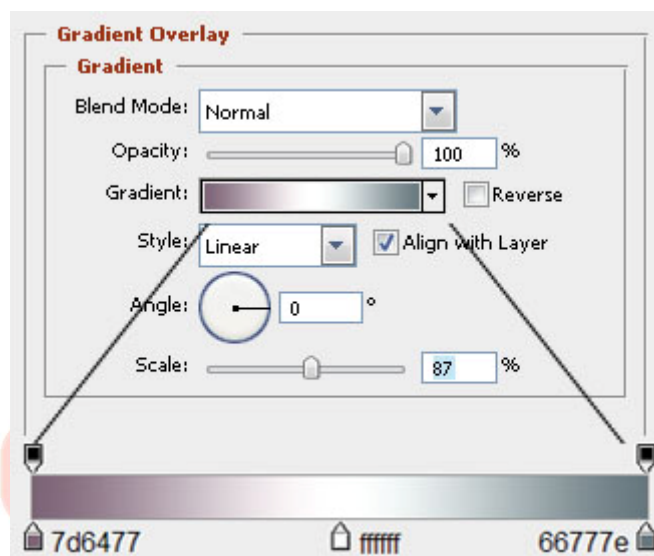
ابزار Rectangular را انتخاب نمایید و مانند شکل زیر بکشید .



تصویر شماره ۱۵۰



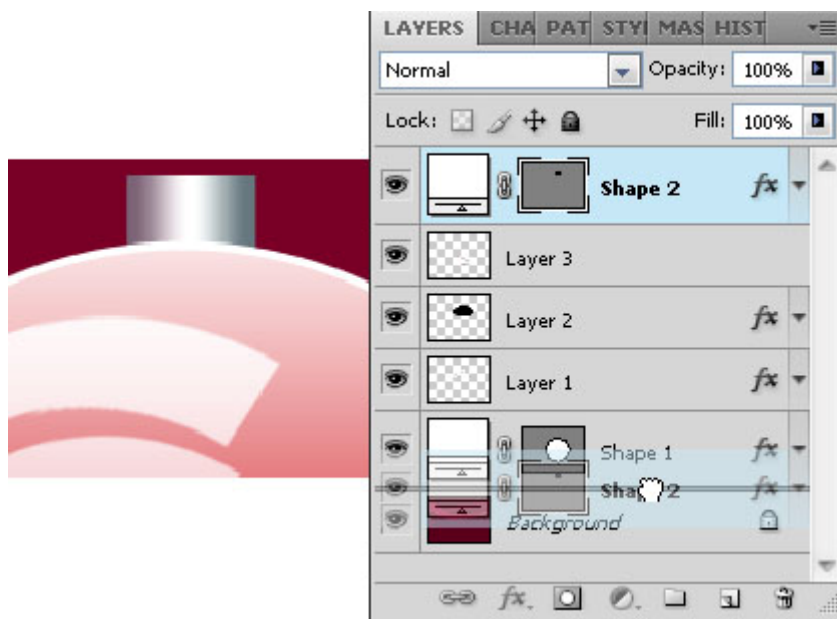
بر روی لایه جدید راست کلیک کنید و گزینه Blending Option را انتخاب نمایید. در قسمت Gradient Overlay تغییرات زیر را اعمال کنید.



تصویر شماره ۱۵۱

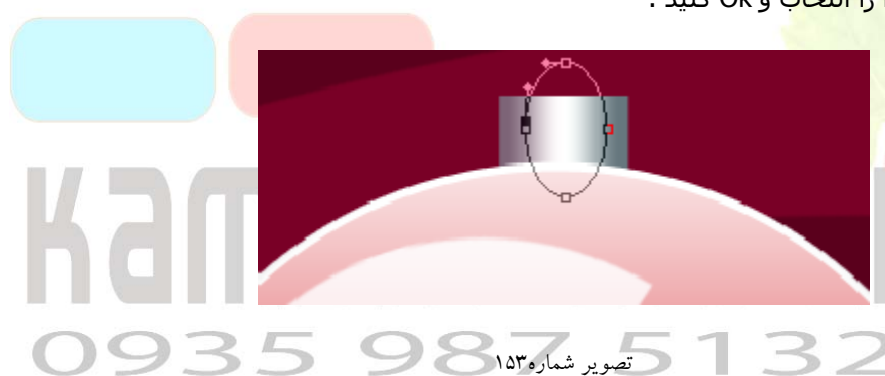
حال لایه را به زیر لایه دایره بکشید تا تصویرتان به این شکل در آید.





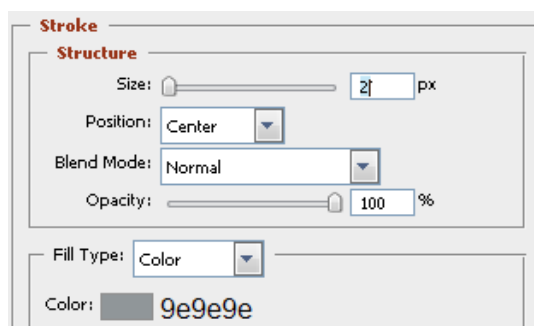
تصویر شماره ۱۵۲

ابزار Ellipse Tools را انتخاب نمایید و مانند تصویر زیر شکلی رسم نمایید و بر روی آن راست کلیک کرده و گزینه Fill Path را انتخاب و Ok کنید.



تصویر شماره ۱۵۳

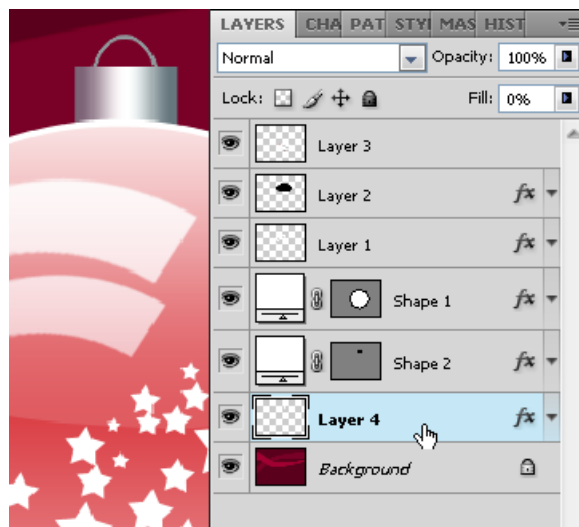
Fill لایه را + قرار دهید. بر روی لایه راست کلیک کرده و گزینه Blendig Option را انتخاب و در Stoke تغییرات زیر را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۵۴

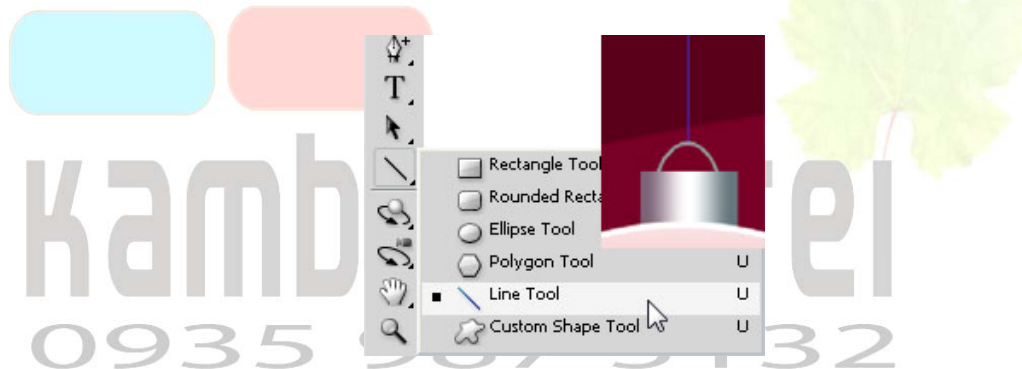


لایه را به زیر لایه دوم قرار دهید تا چنین شود .



تصویر شماره ۱۵۵

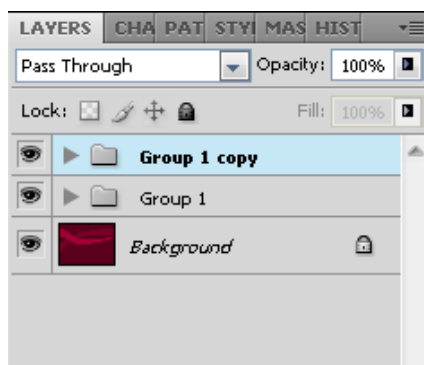
لایه ای دیگر ایجاد نمایید و با استفاده از ابزار Line خطی در تصویر با هر رنگ دلخواه خود ایجاد نمایید.



تصویر شماره ۱۵۶

به جز لایه Background همه لایه ها را انتخاب کنید و بر روی کلید های Ctrl + G کلیک کنید . سپس از آن کپی بردارید . برای کپی گرفتن از گروه فقط کافیست بر روی گروه لاست کلیک کرده و گزینه Duplicate Group را انتخاب نمایید .





تصویر شماره ۱۵۷

حال دایره ها را به شکل زیر در آورید .



تصویر شماره ۱۵۸

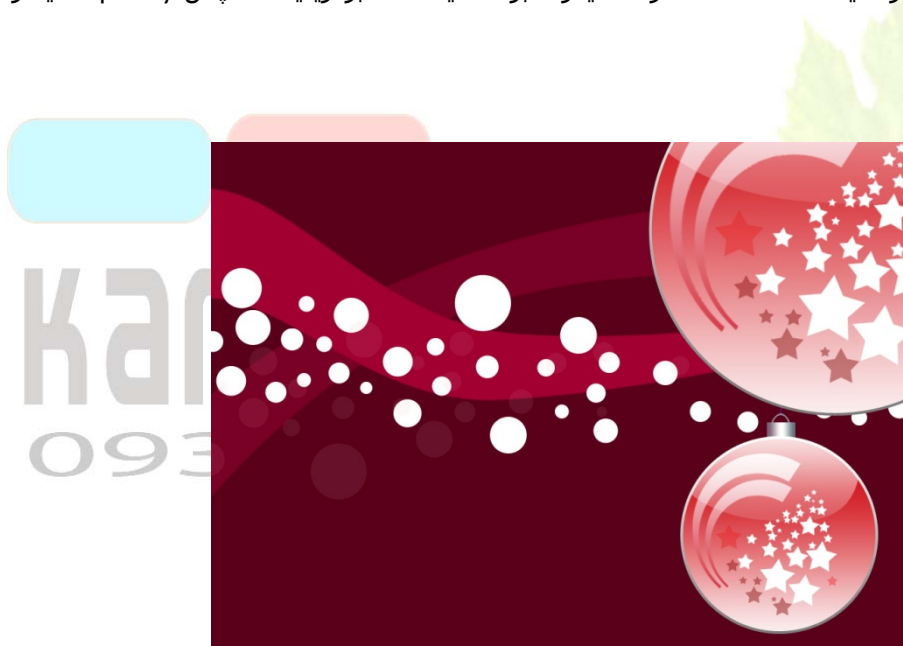
در زیر لایه های دایره لایه ای جدید ایجاد کنید و با استفاده از ابزار Ellipse دایره ای با رنگ سفید ایجاد و آن چندین بار کپی بگیرید و در مناطق مختلف تصویر قرار دهید تا تصویرتان به شکل زیر در آید .





تصویر شماره ۱۵۹

بر روی کلید های Ctrl + J کلیک نمایید تا از لایه جدید کپی بردارید . کمی مکان دایره های را تغییر دهید و با استفاده از کلید های Ctrl + U رنگ دیگری برای لایه های برگزینید . سپس Opticaly لایه را ۱۰% قرار دهید .



تصویر شماره ۱۶۰

با کمی تغییرات تصویر نهایی ما به این شکل در خواهد آمد .





صفحه ۸۶ |

تصویر شماره ۱۶۱



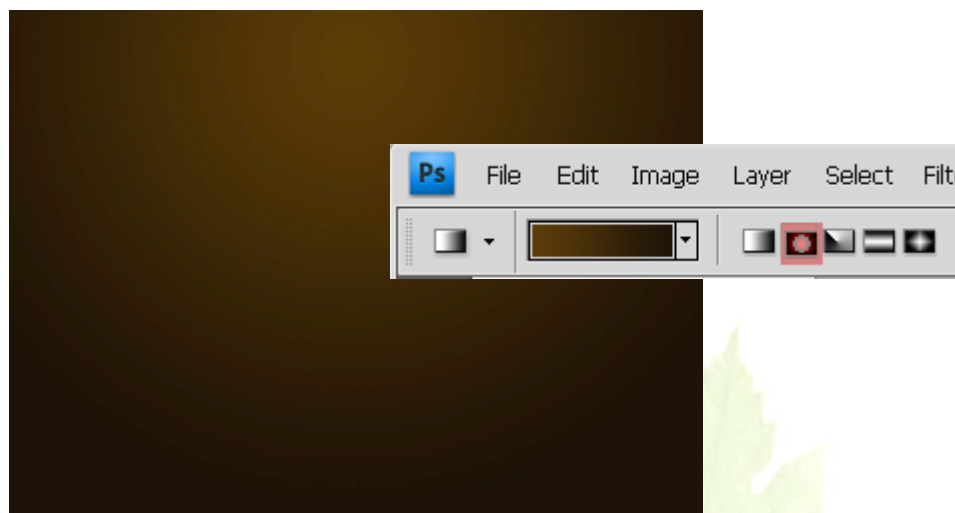
kambiz zarei
0935 987 5132



نوشته شعله‌ور

سندی به ابعاد دلخواه در فتوشاپ باز کنید و با استفاده از ابزار (G) Gradient Tools سند را بین طیف رنگ های # 5c3d09 و # 1F1409 پر کنید .

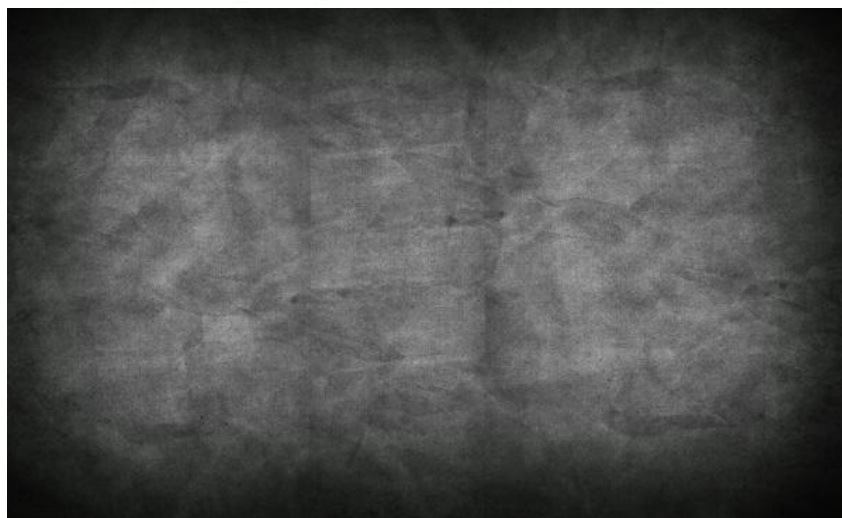
صفحه ۸۷ |



تصویر شماره ۱۶۲

دقت کنید که گرادیانت دقیقاً در وسط سند رسم نگردد و اندکی متمایل به بالا باشد تا بعد بتوانید نوشته را در قسمت روشن سند تایپ نمایید . چون می خواهیم بالای نوشته شعله‌ور باشد باید نور هم در قسمت بالا قرار بگیرد.

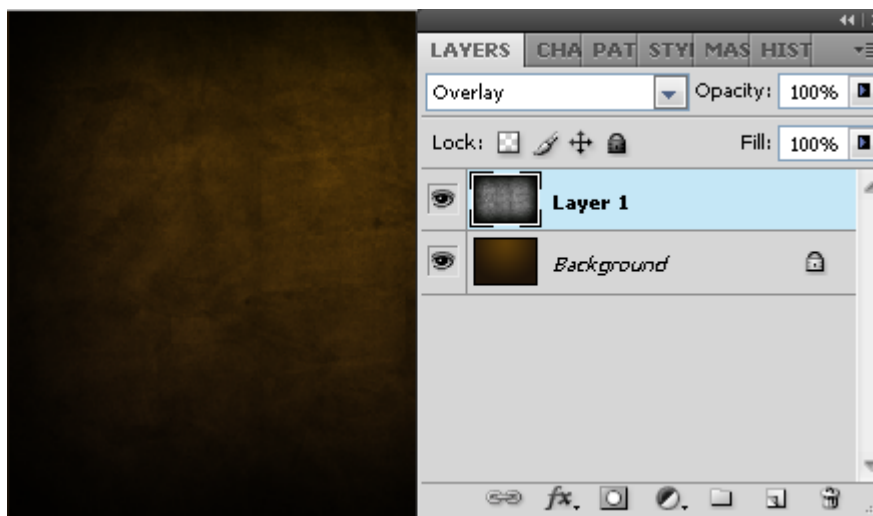
اکنون ما به یک Texture نیاز داریم . که من تصویر زیر را انتخاب نمودم . (شما می توانید از منوی Filter > Sketch > Water Paper... را انتخاب کنید و Ok نمایید) .



تصویر شماره ۱۶۳

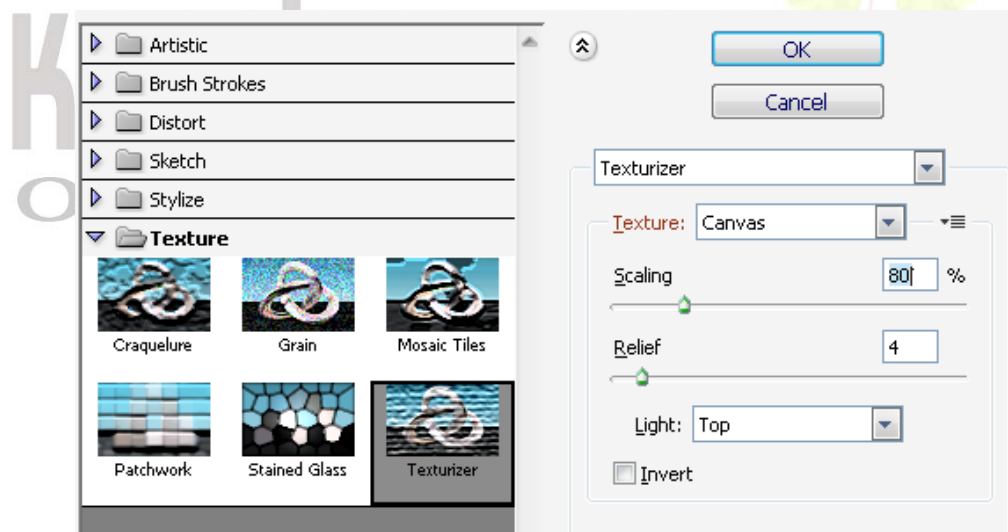


لایه Texture را Overlay قرار دهید .



تصویر شماره ۱۶۴

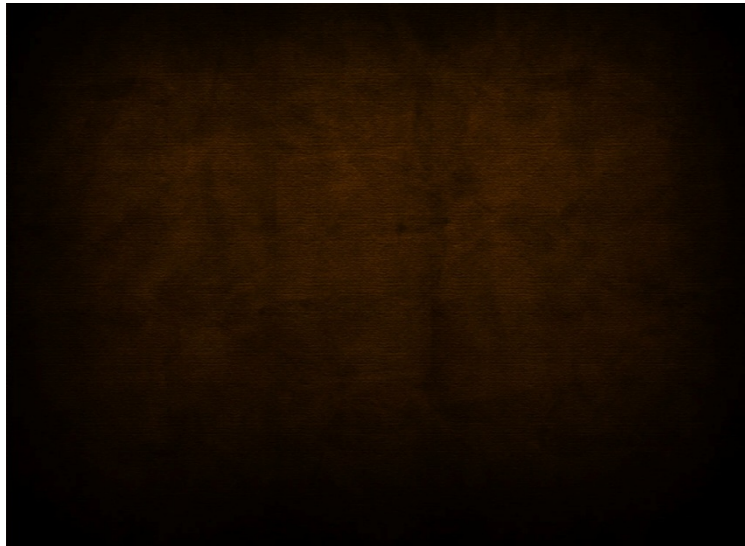
لایه ای ایجاد کنید و آن را با رنگ # 66500F پر کنید . سپس به منوی Filter رفته و گزینه Texture و سپس گزینه Textureiz را انتخاب نمایید . در پنجره ای که باز می شود تغییرات زیر را اعمال کنید .



تصویر شماره ۱۶۵



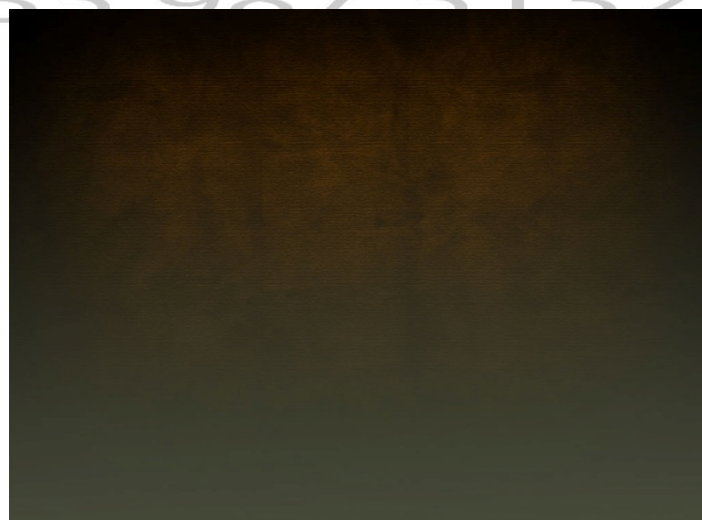
لایه جدید را نیز به Overlay تغییر دهید تا تصویر زیر بدست آید .



تصویر شماره ۱۶۶

اکنون باید لایه ای به تصویر اضافه نماییم که اندکی نیمه پایینی آن را بپوشاند . هدف از این کار این است که نشان دهیم نور ناشی از شعله نیمه بالایی را روشن و گرم و نیمه پایین را تاریک و سرد نموده است .

پس لایه جدیدی بسازید و با رنگ # 4b4f3d آنرا پر کنید . در ادامه یک لایه Layer Mask به آن اضافه کنید . و با ابزار Gradient Tools در لایه Mask از بالا تا پایین بکشید به طوری که قسمت بالایی مشکی و به تدریج به سفیدی در لایه ماسک تغییر کند .



تصویر شماره ۱۶۷



سپیس لایه را روی Color Burn قرار داده و Opacity را روی ۴۰٪ قرار دهید .



تصویر شماره ۱۶۸

اکنون تصویر زمینه آماده است . حال با فونتی مانند Trajan و رنگ # CB9328 متن مورد نظران را بنویسید و لایه متن را Linear Dodge و Opacity را ۸٪ قرار دهید .



تصویر شماره ۱۶۹

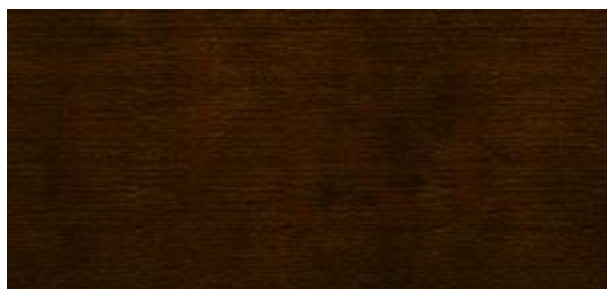
اکنون در قسمت لایه های یک Group ایجاد نمایید زیرا در مراحل بعدی باید لایه های زیادی را مدیریت کنیم . لایه متن فعلی را درون گروه قرار دهید . از لایه متن با استفاده از Duplicate Layer یک کپی بگیرید و آن را با رنگ # 5e3f1c تغییر دهید .



تصویر شماره ۱۷۰



اکنون لایه متنی را که تغییر داده اید را روی Overlay و Opacity آن را ۷۰٪ قرار دهید .



تصویر شماره ۱۷۱

باز هم از لایه متن کپی بگیرید (با روشی که در بالا ذکر شد) . و لایه رنگ جدید را برابر # cb9328 قرار دهید سپس لایه را در Linear Dodge و Opacity ۳۰٪ تغییر دهید. سپس به آن یک لایه Mack اضافه کنید و با استفاده از ابزار Gradient Tools طیفی از رنگ رسم کنید به طوری که بالای آن سفید و کم کم به سیاهی برسد. مانند تصویر زیر :



تصویر شماره ۱۷۲



اگر عملیات را بدرستی انجام داده باشید ، تغییراتی مانند تصویر زیر شاهد خواهید بود .



تصویر شماره ۱۷۳

دوباره از لایه متنی کپی بردارید و آنرا با فشردن کلید های [Ctrl +] به زیر لایه فعلی بفرستید . Mode. آن را به Normal و Opacity را به ۱۰۰ برگردانید . رنگ متن را نیز در لایه جدید به # 000000 تغییر دهید . این لایه قرار است در نهایت سوختگی های اطراف متن را به ما نشان دهد .

سپس از منوی Filter گزینه Blur و در آن Gaussian Blur را انتخاب نمایید . اگر از شما درباره Rasterize کردن متن سوال پرسید Ok کنید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۷۴



اکنون همانطور که در لایه Rasterize قرار دارید با نگه داشتن Ctrl با موس بر روی یکی دیگر از لایه های متن کلیک می کنیم .



تصویر شماره ۱۷۵

اکنون لایه متن مشکی را فعال کرده و با زدن کلید Delete در صفحه کلید ناحیه انتخاب شده را از لایه مشکی حذف نمایید تا فقط سایه اطراف آن باقی بماند . دو بار از لایه فوق کپی بردارید تا به تصویر زیر برسید .



تصویر شماره ۱۷۶

سه لایه متن مشکی را به هم Merge کنید . یک لایه Mask به متن مشکی اضافه نمایید . و به وسیله ابزار Gradient tools به طوری که از بالای متن سفید و پایین مشکی باشد رسم کنید .



تصویر شماره ۱۷۷



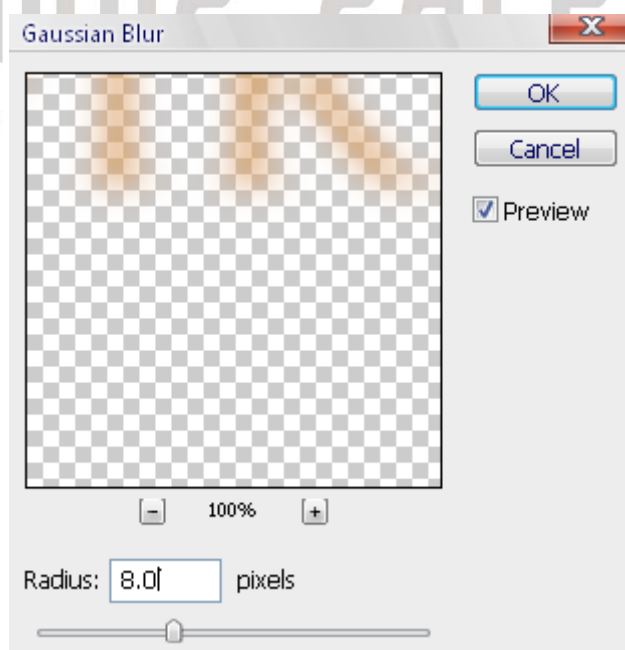
از لایه متن مشکی دوباره کپی بگیرید و با ابزار Smudge Tools و یک Brush نسبتاً بزرگ که گوشه های نرمی (Soft) دارد را انتخاب کنید و روی لایه جدید کشید به طوری که نشان دهد انگار اثرات سوختگی است .



تصویر شماره ۱۷۸

برای چندین بار باید از لایه متن کپی بگیریم . اما این بار از لایه اول متنی یک کپی بگیرید . و آن را به بالاترین لایه پروژه انتقال دهید . (Ctrl + Shift +]) رنگ لایه متن را به نارنجی (# dc9a08) تغییر دهید سپس لایه را به حالت Normal و Opacity ۱۰۰ % قرار دهید .

به منوی Filter رفته و در گزینه Blur گزینه Gaussian Blur را فعال کنید و تغییرات زیر را بر روی تصویر اعمال کنید .



تصویر شماره ۱۷۹



با استفاده از ابزار Eraser قسمت های پایین نوشته را با یک Brush نرم پاک کنید .



تصویر شماره ۱۸۰

لایه را Soft Light قرار دهید .



تصویر شماره ۱۸۱

مجدداً از لایه اول متنی خود یک کپی بگیرید و آن را با بالاترین لایه پروژتان انتقال و (Ctrl + Shift + J) رنگ متن خود را به زرد تغییر دهید . سپس لایه را به حالت Normal و Opacity ۱۰۰ % قرار دهید . به منوی Select بروید و گزینه Load Selection را انتخاب نمایید تا متن به حالت انتخاب در آید.



تصویر شماره ۱۸۲



از منوی Select گزینه Modify ، گزینه Contract را انتخاب نمایید و مقدار آن را 1 PX قرار دهید و با زدن کلید Delete ناحیه انتخاب شده را پاک کنید . اگر اعمال نکرد به دلیل این است که شما متن خود را Rasterize نکرده اید.



تصویر شماره ۱۸۳

در آخر هم آن را به Overlay تغییر دهید .



تصویر شماره ۱۸۴

سپس با اضافه نمودن Mask به لایه و اجرای عملیات Gradient مانند مراحل قبل به تصویر زیر برسید .



تصویر شماره ۱۸۵



حال سه لایه اخیر را که ساخته بودید به هم Merge نمایید . و با ابزار Smudge Tools طوری روی آن بکسید که انگار بخار از آن بلند شده است .



تصویر شماره ۱۸۶

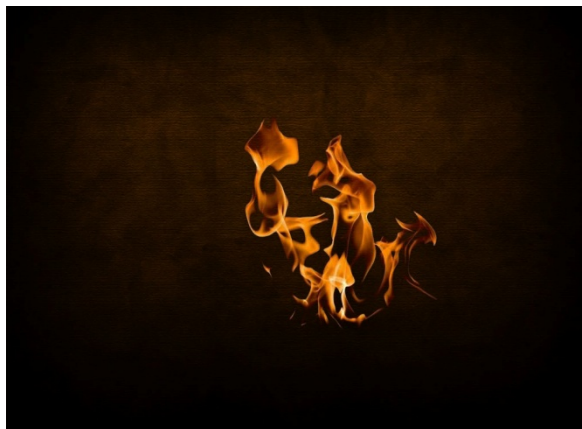
از لایه قبلی یک بار کپی بگیرید تا کمی بخار پررنگ شود .



تصویر شماره ۱۸۷

حال نوبت به آن رسیده است که آتش را به نوشته خود اضافه کنیم . شعله آتش را در فتوشاپ باز کنید و با رفتن به Windows و انتخاب گزینه Channel به ادامه تغییرات راه یابید .

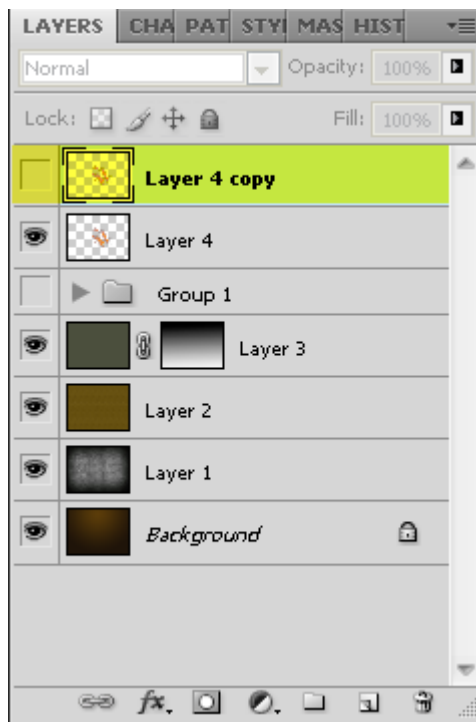
در ابتدا با فشردن کلید های Ctrl + 1 رنگ Red را فعال نمایید . در این هنگام تصویر به صورت سیاه و سفید ظاهر خواهد شد . با نگه داشتن کلید Ctrl و کلیک کردن با موس بر روی Red ، Channel ناحیه ای از آتش را به حالت انتخاب در آورید . سپس با فشردن کلید های Ctrl + 2 ، گزینه RGB را فعال و با فشردن همزمان Ctrl + C از آتش کپی و در پروژه خود با فشردن کلید های Ctrl + V پیوست نمایید . آتش ما در پروژه به این صورت خواهد بود .



تصویر شماره ۱۸۸



در ابتدا از لایه آتش یک کپی بگیرید و با برداشتن چشم کنار لایه آن را Hide نمایید .



تصویر شماره ۱۸۹

غیر از این کپی چندین کپی دیگر نیز از شعله بگیرید و با دقت در هر کدام از شعله های تغییراتی ایجاد نمایید .



تصویر شماره ۱۹۰

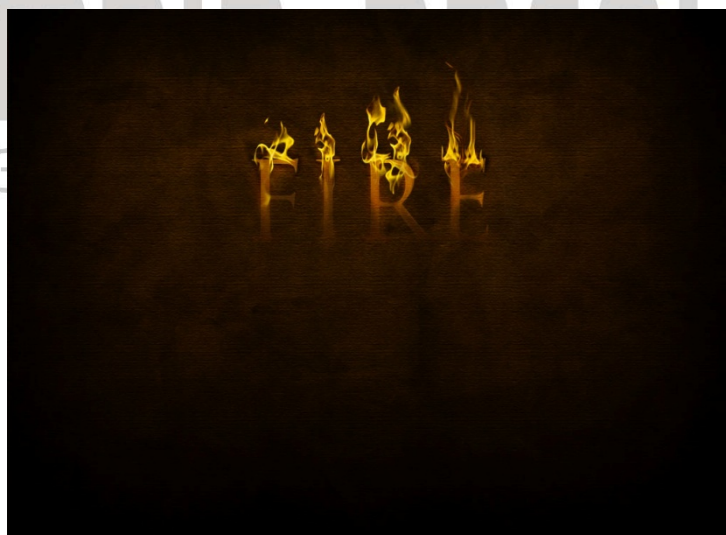


زمان آن رسیده که آتش ها را بر روی حروف قرار دهید .



تصویر شماره ۱۹۱

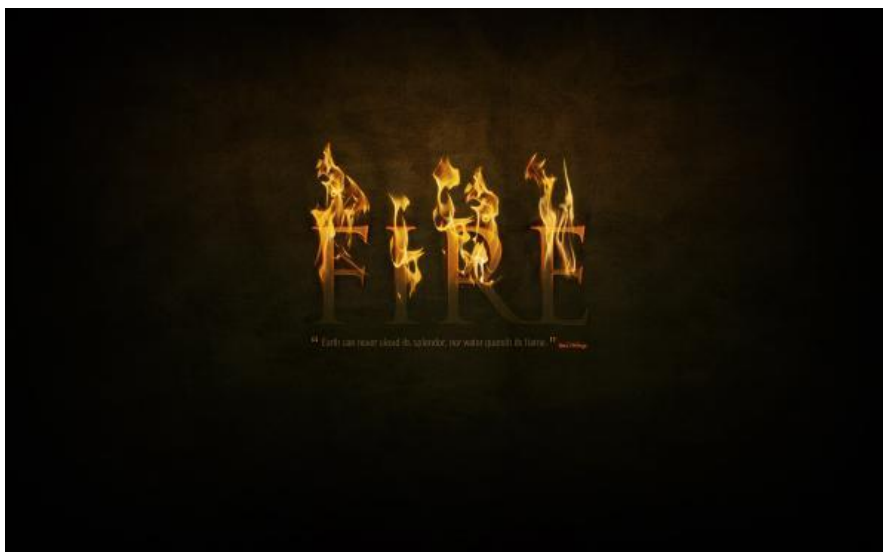
اکنون باید شعله های را با نوشته ها هماهنگ نمود برای این کار می توانید از Smudge Tools کمک بگیرید .



تصویر شماره ۱۹۲



حالا شما می توانید با بکار گرفتن فلتر های گوناگونی که تا کنون یاد گرفته اید چنین تصویری را ارائه دهید .



تصویر شماره ۱۹۳

صفحه ۱۰۰ |

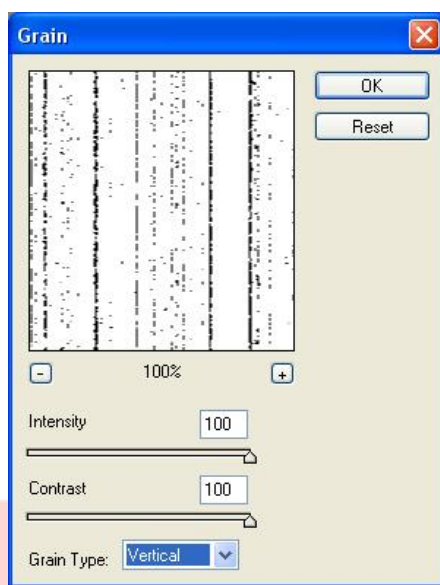

kambiz zarei
0935 987 5132



نوشته ماتریسی

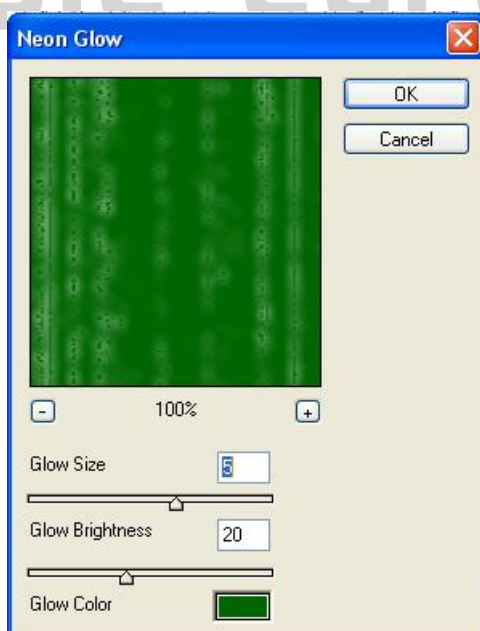
یک صفحه جدید به اندازه دلخواه با بک گراند سفید باز کنید . به Grain<Texture<Filter رفته و مقادیر را مانند تصویر زیر تغییر دهید.

صفحه | ۱۰۱



تصویر شماره ۱۹۴

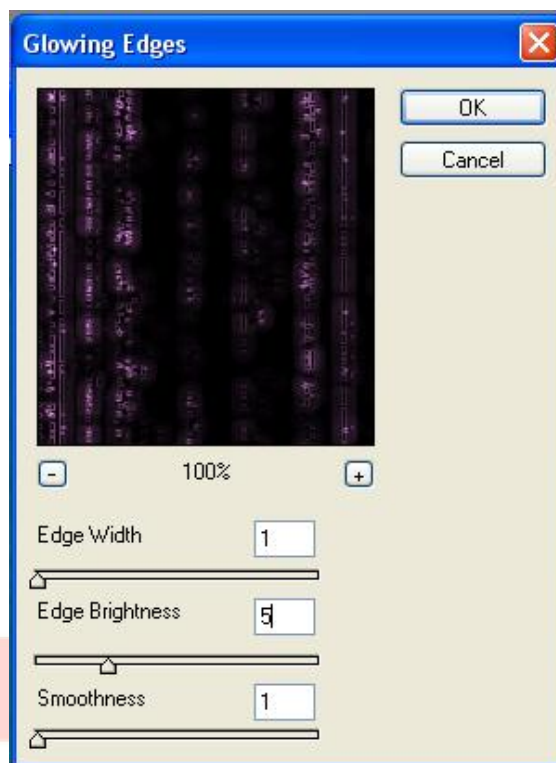
به منوی Neon Glow<Artistic<Filter رفته ، رنگ سبز (#۰۰۶۶۰۰) را انتخاب و مانند تصویر تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۹۵

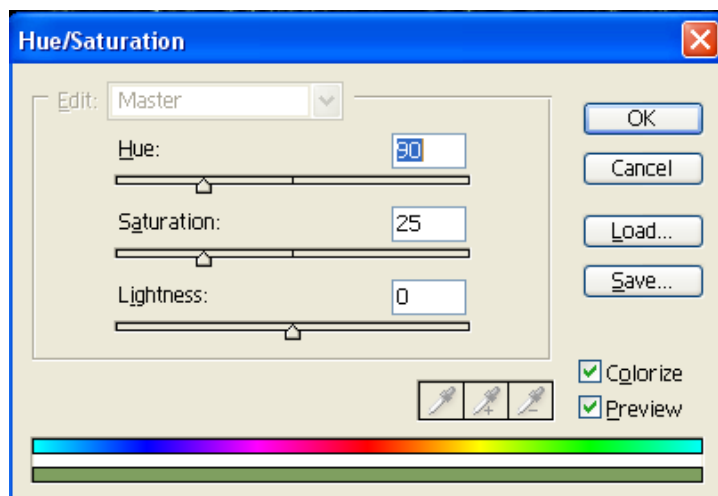


برای زیبا تر نمودن تصویر بدست آمده به منوی Stylize < Filter روی Glow Edges کلیک کنید. سپس این مقادیر Edge Width=1, Edge Brightness=5, Smoothness=1 را همچون تصویر زیر تغییر دهید.



تصویر شماره ۱۹۶

برای باز گرداندن رنگ قبل کلید های Ctrl + U را فشار دهید و مقادیر را مانند تصویر تغییر دهید.

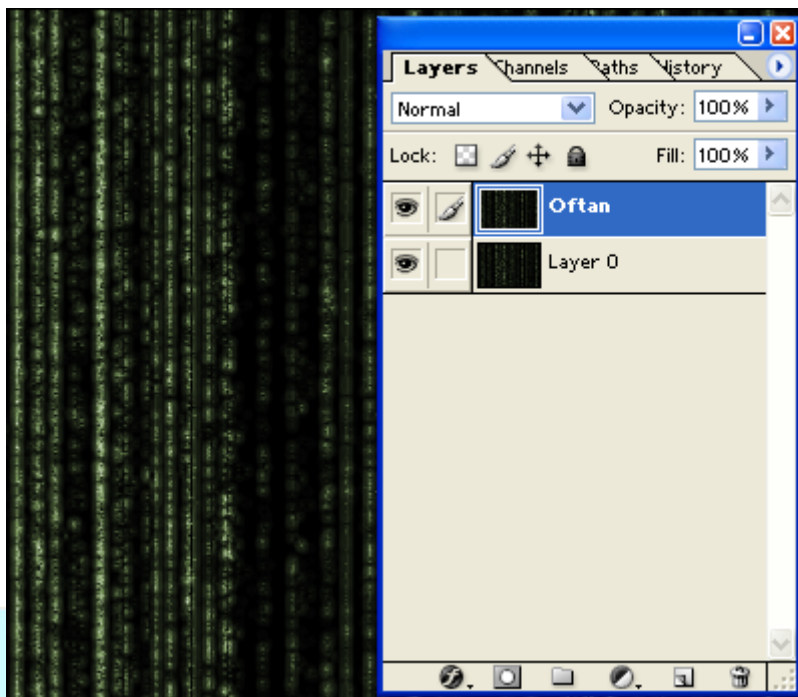


تصویر شماره ۱۹۷



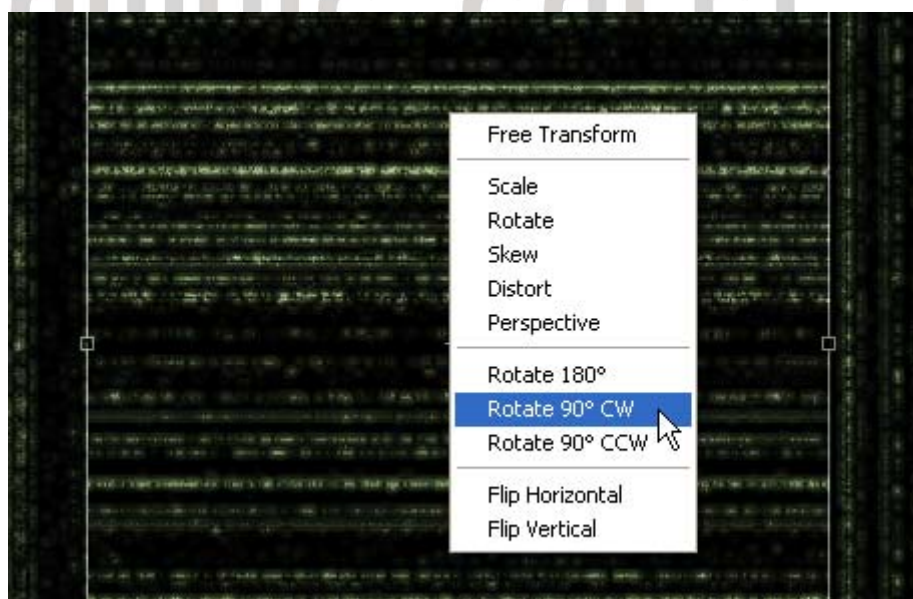
حال برای اینکه تصویر حالتی افتادن به خود بگیرد باید از Wind<Stylize<Filter استفاده کنیم ولی مشکلی که در اینجا وجود دارد این است که این فیلتر فقط به صورت افقی اعمال می گردد. ولی با روشی کمی طولانی تر شما می توانید به افکت مورد نظر دست پیدا کنید :

الف) از روی لایر بک گراند یک کپی بگیرید (Ctrl + J) و نام آن را افتان قرار دهید.



تصویر شماره ۱۹۸

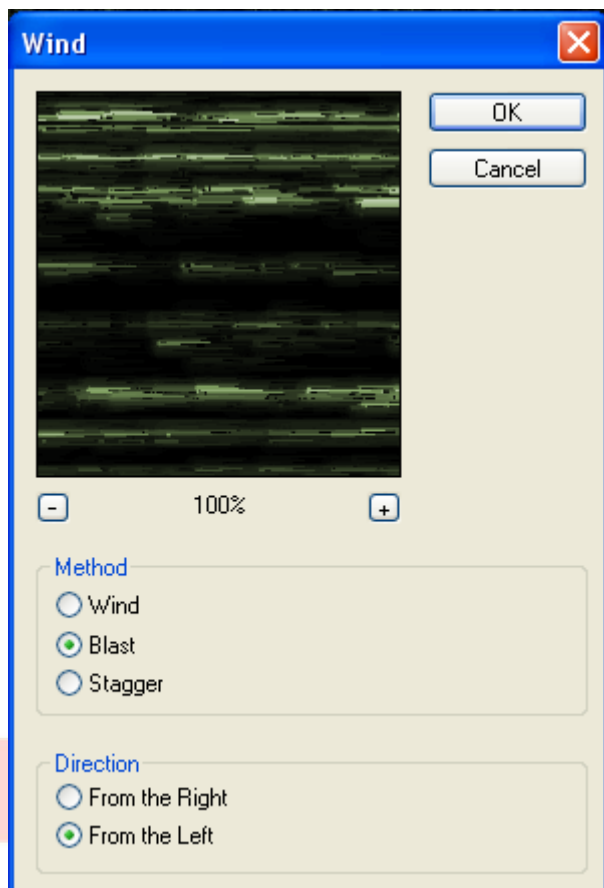
ب) لایر "افتادن" را ۹۰ درجه به طرف شرق بچرخانید (Image<Rotate Canvas<90° CW)



تصویر شماره ۱۹۹



ج) به Wind<Stylize<Filter رفته و تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۲۰۰

د) دوباره عکس را ۹۰ درجه به طرف غرب میچرخانیم (Image<Rotate Canvas<۹۰° CCW).

یک نوشته به عنوان مثال KAMBIZ ZARE'EE تایپ کنید.



تصویر شماره ۲۰۱

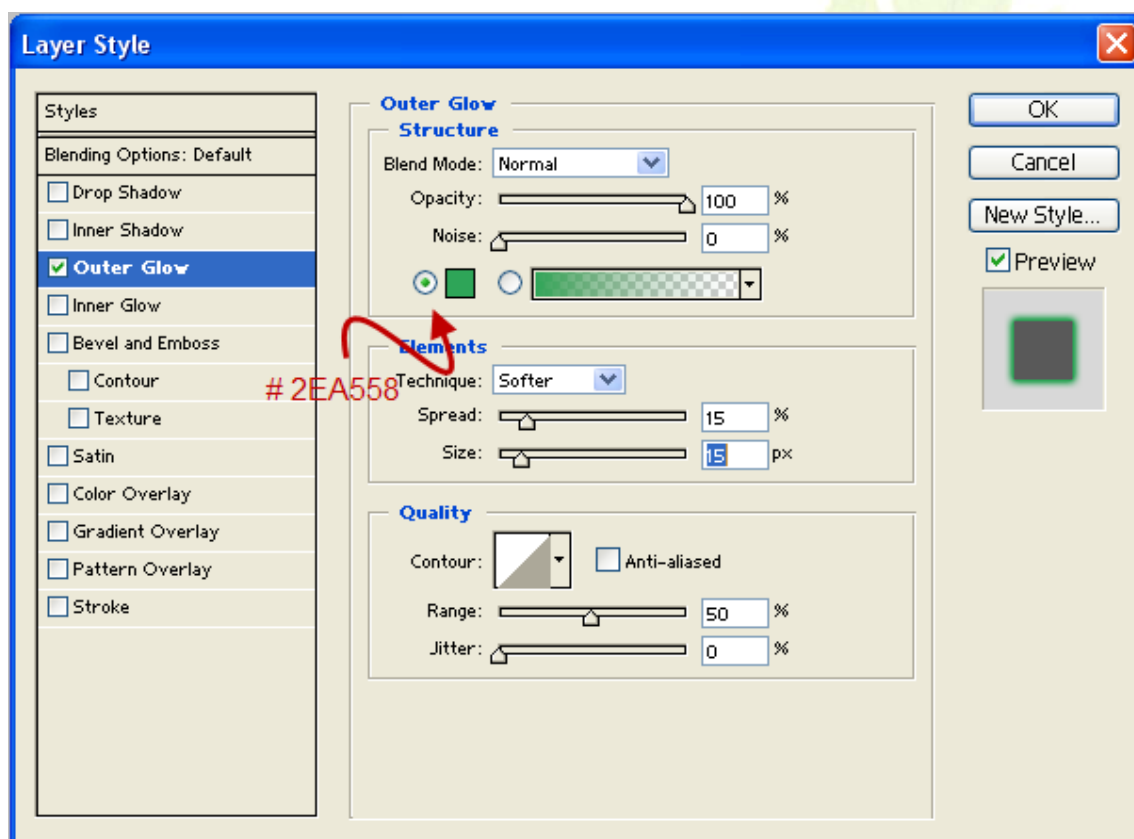


با فشردن کلید های Ctrl + J از لایه کپی بگیرید و تغییراتی که گفته می شود را در این لایه اعمال نمایید. برای اینکه نوشته حالت شکستگی داشته باشد به Type > Rasterize > Layer رفته تا از حالت TEXT به حالت Layer تغییر یابد. ابزار rectangular marquee tool را انتخاب کرده و قسمتی از نوشته را مطابق شکل انتخاب و همانطور که کلید CTRL را نگه داشته اید مقداری با کلیدهای (←↓↑→) چپ و راست یا بالا پایین مکان را تغییر دهید.



تصویر شماره ۲۰۲

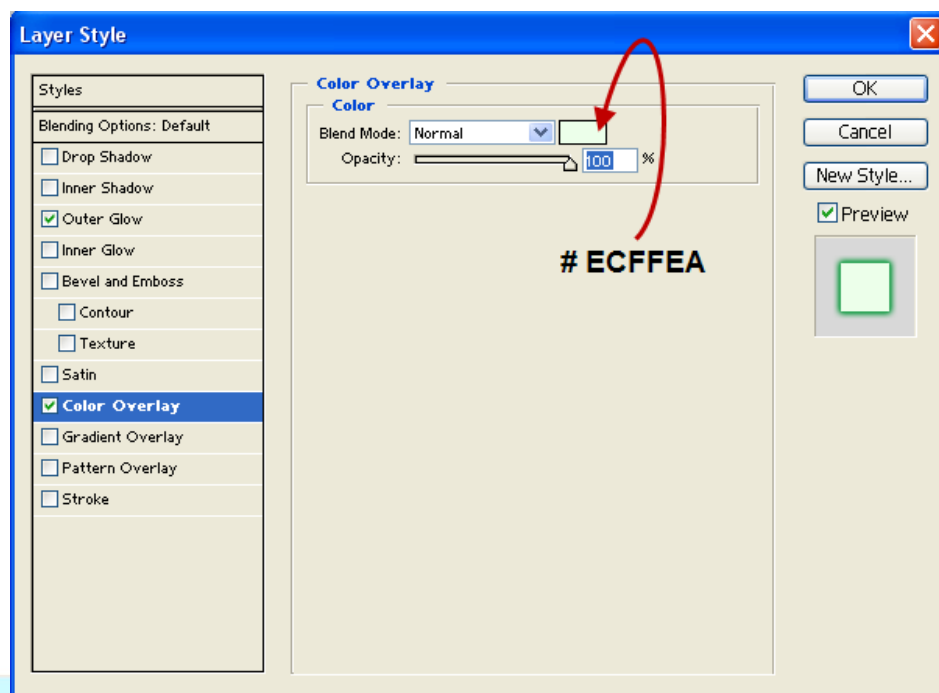
بعد از تکه تکه کردن نوشته به Layer > Layer Style > Outer Glow رفته و مقادیر را مانند تصویر زیر تغییر دهید.



تصویر شماره ۲۰۳



به Color Overlay رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۲۰۴

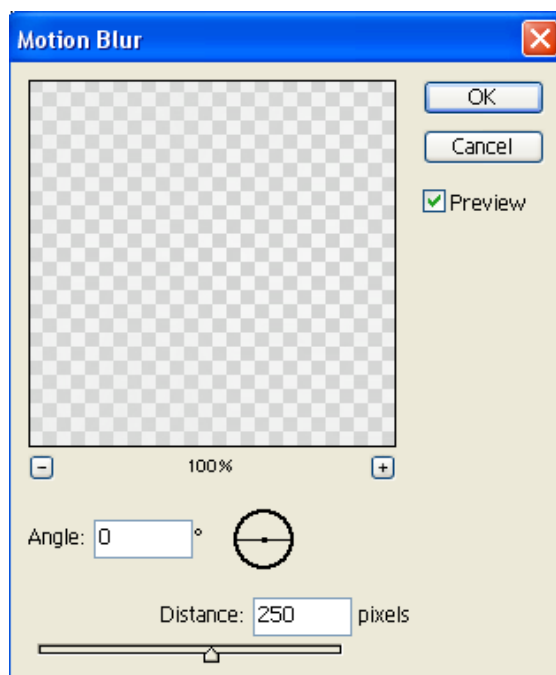
شما باید تا به اینجای کار چنین تصویری در اختیار داشته باشید.



تصویر شماره ۲۰۵

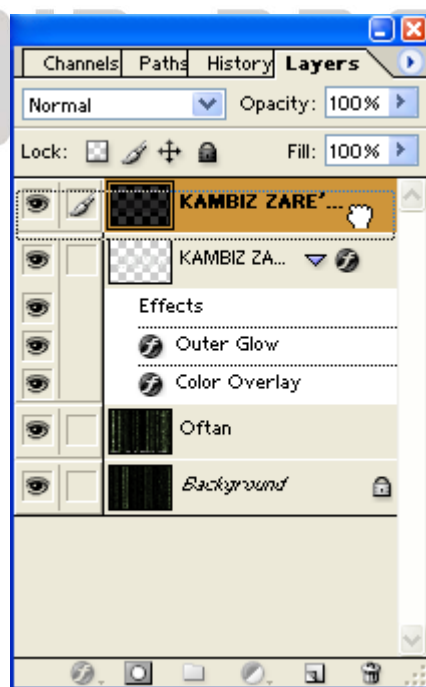


به لایه نوشته ای که هیچ افکتی بر روی آن لحاظ نشده است بروید. از منوی به Motion <Blur<Filter Blur رفته و مانند تصویر زیر تغییرات را اعمال نمایید. برای زیبا تر شدن کار چند بار Ctrl + F را بعد اعمال افکت فشار دهید تا به تصویر مورد نظرتان دست یابید.



تصویر شماره ۲۰۶

در آخر هم لایه را به ابتدای کار Drag نمایید.



تصویر شماره ۲۰۷



این هم نمونه کار!



تصویر شماره ۲۰۸

صفحه ۱۰۸ |



نوشته فلزی

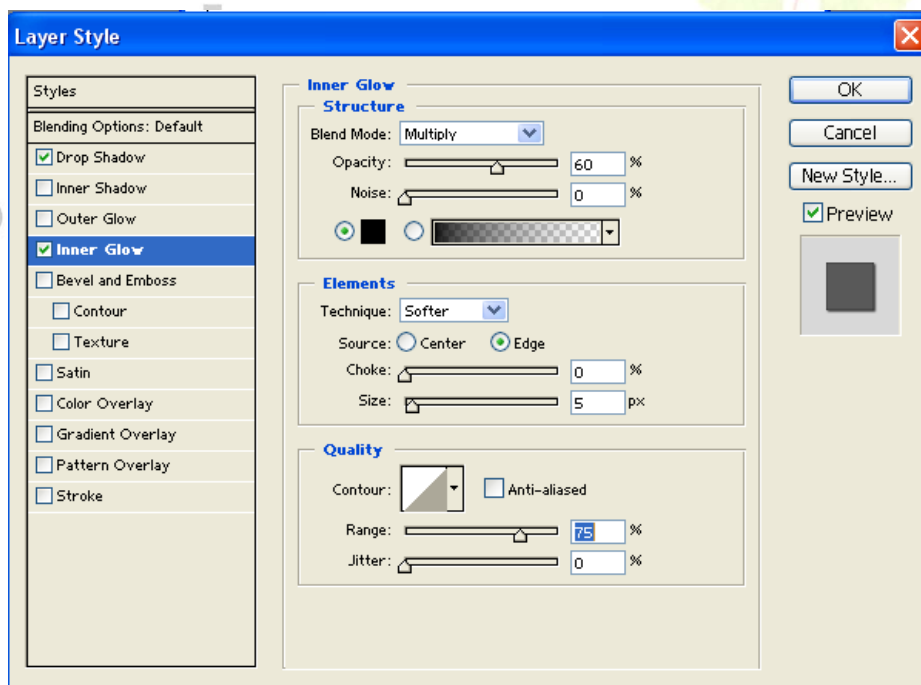
در ابتدا برای شروع کار يك فايل جديد با اندازه دلخواه ايجاد كنيد. سپس با انتخاب ابزار Text (فشردن كليك T) و با كليك كردن در صفحه متن مورد نظر خود را بنويسيد. رنگ متن در اين آموزش مهم نميباشد و ميتوانيد هر رنگي را انتخاب كنيد زيرا بعدا تغيير خواهد كرد.

صفحه ۱۰۹ |

Pilc

تصویر شماره ۲۰۹

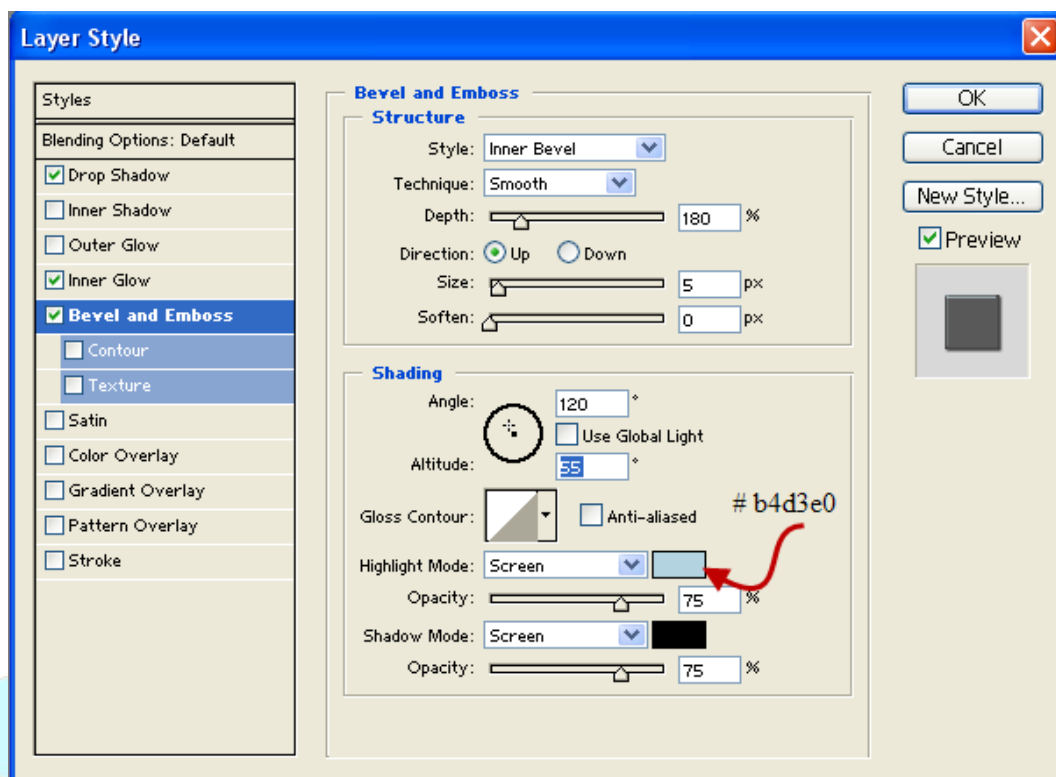
حالا بر روي لايه متن خود دوبار كليك كنيد تا پنجره مربوط به افكتها (Layer Style) باز شود سپس گزینه Drop Shadow را انتخاب كنيد. (براي اين كار ميتوانيد همچنين از منوي Layer گزینه Layer Style و سپس Drop Shadow را انتخاب كنيد) مقادير وارد شده در Drop Shadow را تغيير ندهيد و به همان حالت آنرا رها كنيد و به قسمت Inner Glow برويد. در قسمت Inner Glow مقادير آنرا مطابق زير قرار دهيد:



تصویر شماره ۲۱۰



سپس گزینه Bevel and Emboss را انتخاب کنید و مقادیر زیر را بکار ببرید:



تصویر شماره ۲۱۱

حالا يك لایه جدید ایجاد نمایید. نام آنرا Metal بگذارید. رنگ Foreground را ۵۹۵۹۵۹ و رنگ Background را CDCDCD انتخاب کنید. سپس به منوی Filter رفته و از آنجا گزینه Render\Clouds را انتخاب کنید.

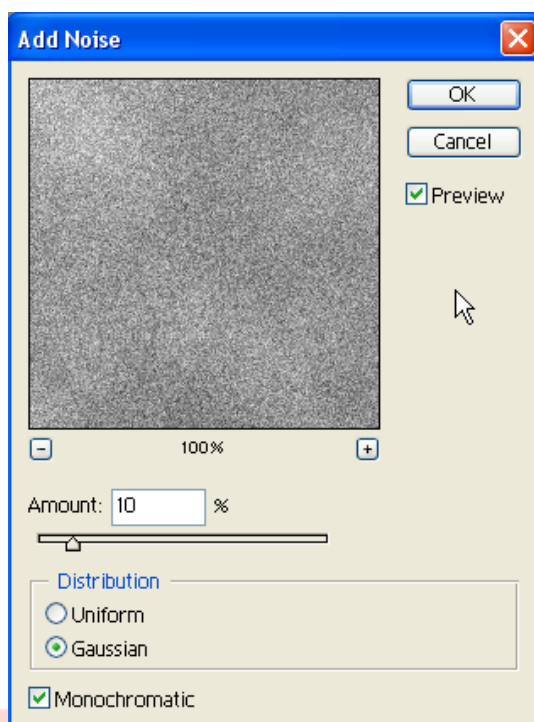
0935 987 5132



تصویر شماره ۲۱۲

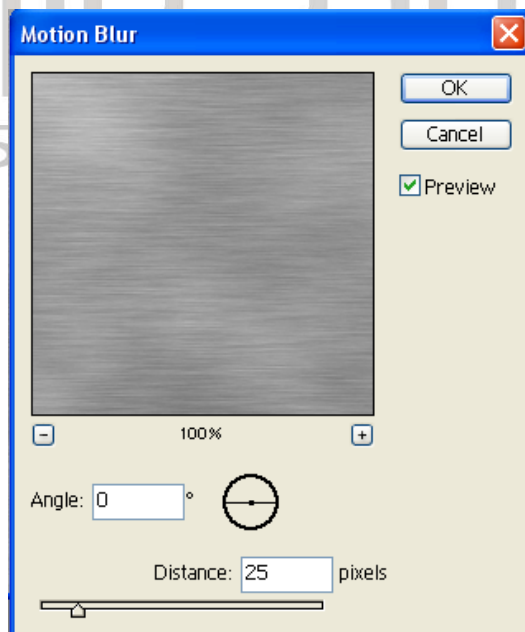


سیس از منوی Filter گزینه Noise و سپس Noise\Add را انتخاب کنید و مقادیر زیر را برای آن وارد کنید:



تصویر شماره ۲۱۳

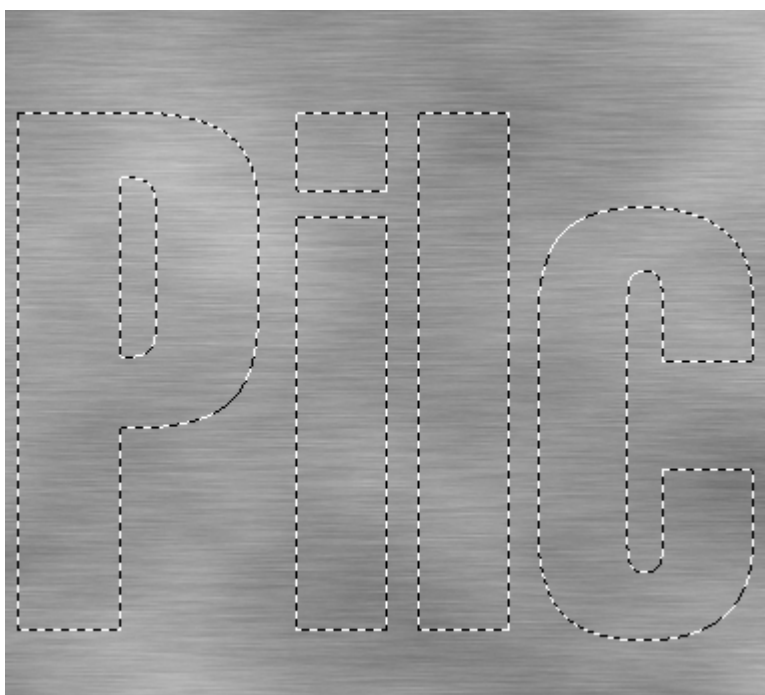
حالا به منوی Filter رفته و از آنجا گزینه Blur\Motion Blur را انتخاب کنید و سپس مقادیر زیر را برای آن وارد نمایید:



تصویر شماره ۲۱۴

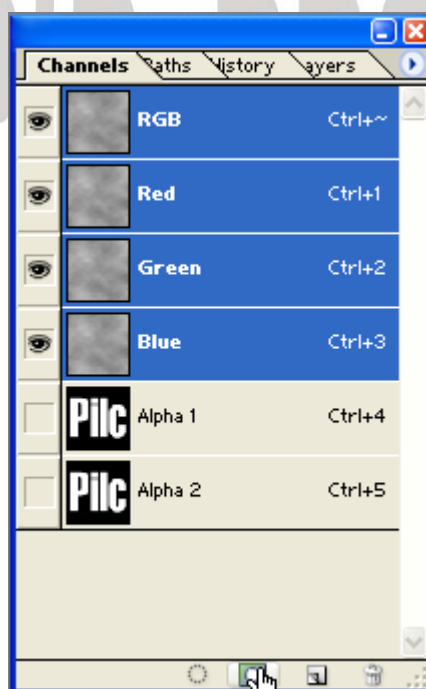


حالا بر روی لایه متن خود در حالی که کلید Ctrl را پایین نگاه داشته اید یک بار کلیک کنید تا متن شما انتخاب شود.



تصویر شماره ۲۱۵

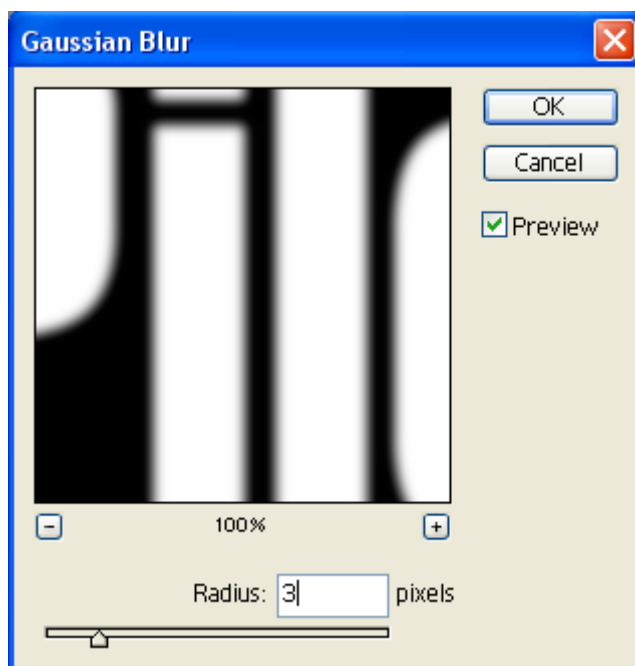
به پنل Channel بروید و بر روی کلید Save Selection as Channel دوبار کلیک کنید تا دو لایه جدید با نامهای Alpha 1 و Alpha 2 ایجاد شوند. (کلید = Selection as Channel Save).



تصویر شماره ۲۱۶

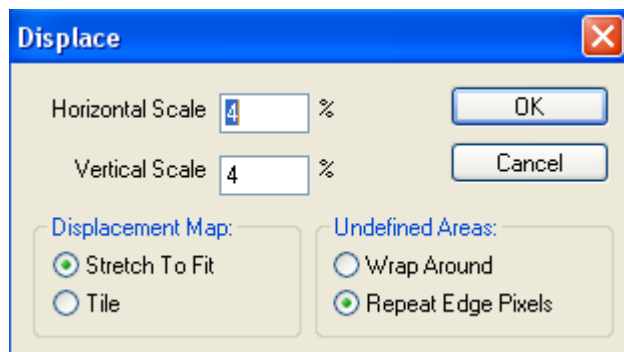


سپس بر روی لایه Alpha1 کلیک کنید تا آن لایه فعال شود. کلید Ctrl+D را بفشارید تا حالت انتخاب شده در صفحه از بین برود. سپس به منوی Filter بروید سپس گزینه Blur \ Gaussian Blur را انتخاب کنید و مقدار Radius آنرا برابر ۳ قرار دهید.



تصویر شماره ۲۱۷

حالا ما باید لایه Alpha1 را درون یک فایل ذخیره کنیم چون برای مراحل بعدی به آن احتیاج پیدا میکنیم. پس برای اینکار کلیدهای Ctrl+A را بفشارید تا کل طرح انتخاب شود سپس کلیدهای Ctrl+C را فشار دهید تا از طرح ما یک کپی به حافظه ارسال شود. سپس کلیدهای Ctrl+N را بفشارید و در پنجره ای که باز میشود کلید OK را بفشارید. پس از باز شدن فایل جدید کلید Ctrl+V را بفشارید تا عکس ذخیره شده در حافظه فراخوانی شود و در فایل جدید قرار گیرد. با این کار ما لایه Alpha1 را با افکتی که به آن اعمال کردیم را درون یک فایل جدید قرار دادیم حالا این فایل را با نام tarh.psd ذخیره کنید. (با فشردن کلیدهای Ctrl+Shift+S) سپس فایل tarh.psd را ببندید و به طرح اصلی خود بازگردید. از پنل Channel لایه Alpha2 را انتخاب کنید و سپس به منوی Filter بروید و گزینه Blur \ Gaussian Blur را انتخاب کنید و مقدار Radius آنرا در حالت ۴ قرار دهید. به پنل Layer بازگردید و لایه Metal را انتخاب کنید. سپس به منوی Filter بروید و در آنجا گزینه Displace \ Distort را انتخاب کنید و مقادیر زیر را برای آن وارد نمایید:

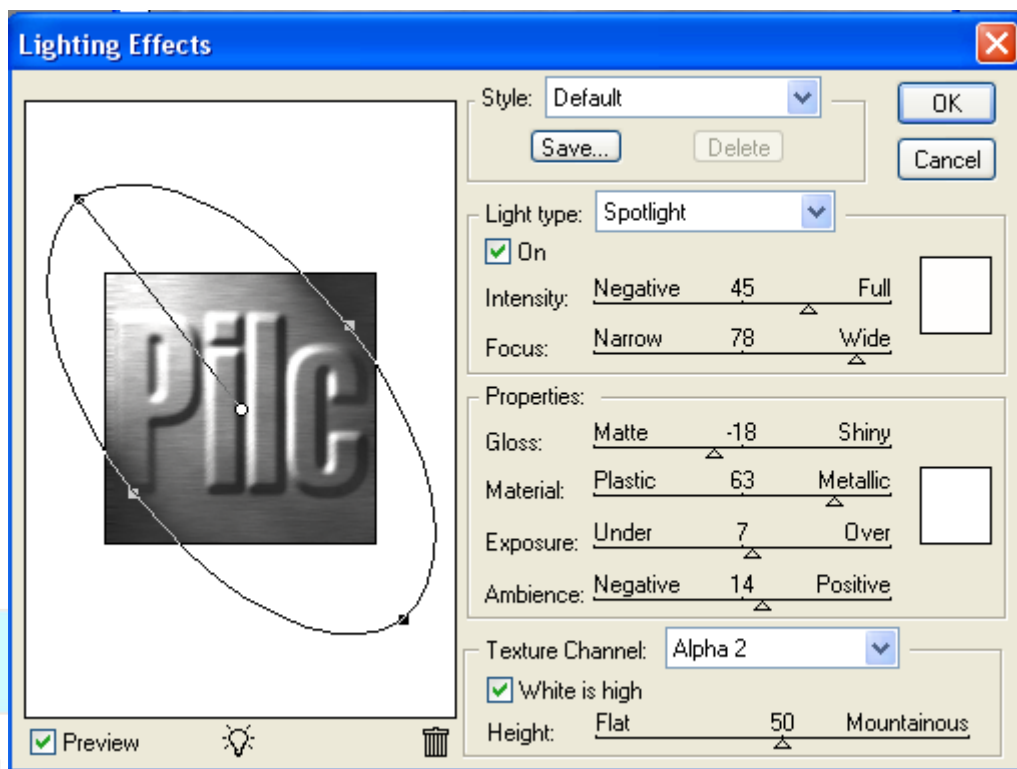


تصویر شماره ۲۱۸



زمانی که این مقادیر را وارد کردید و کلید OK را زدید یک پنجره باز میشود که از شما یک فایل را درخواست میکند. در آنجا شما باید فایل Tarh.psd (که در مرحله قبل توضیح داده شد) را وارد کنید.

به منوی Filter بروید و گزینه Effect Render \ Lighting را انتخاب کنید. سپس تنظیمات آنرا مطابق شکل زیر تغییر دهید.



تصویر شماره ۲۱۹

پس از OK کردن افکت بالا و بازگشت به محیط فتوشاپ طرح شما میبایست مانند شکل روبرو شده باشد.

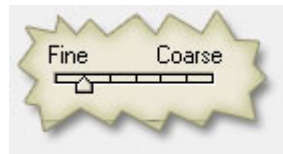
0935 987 5132



تصویر شماره ۲۲۰



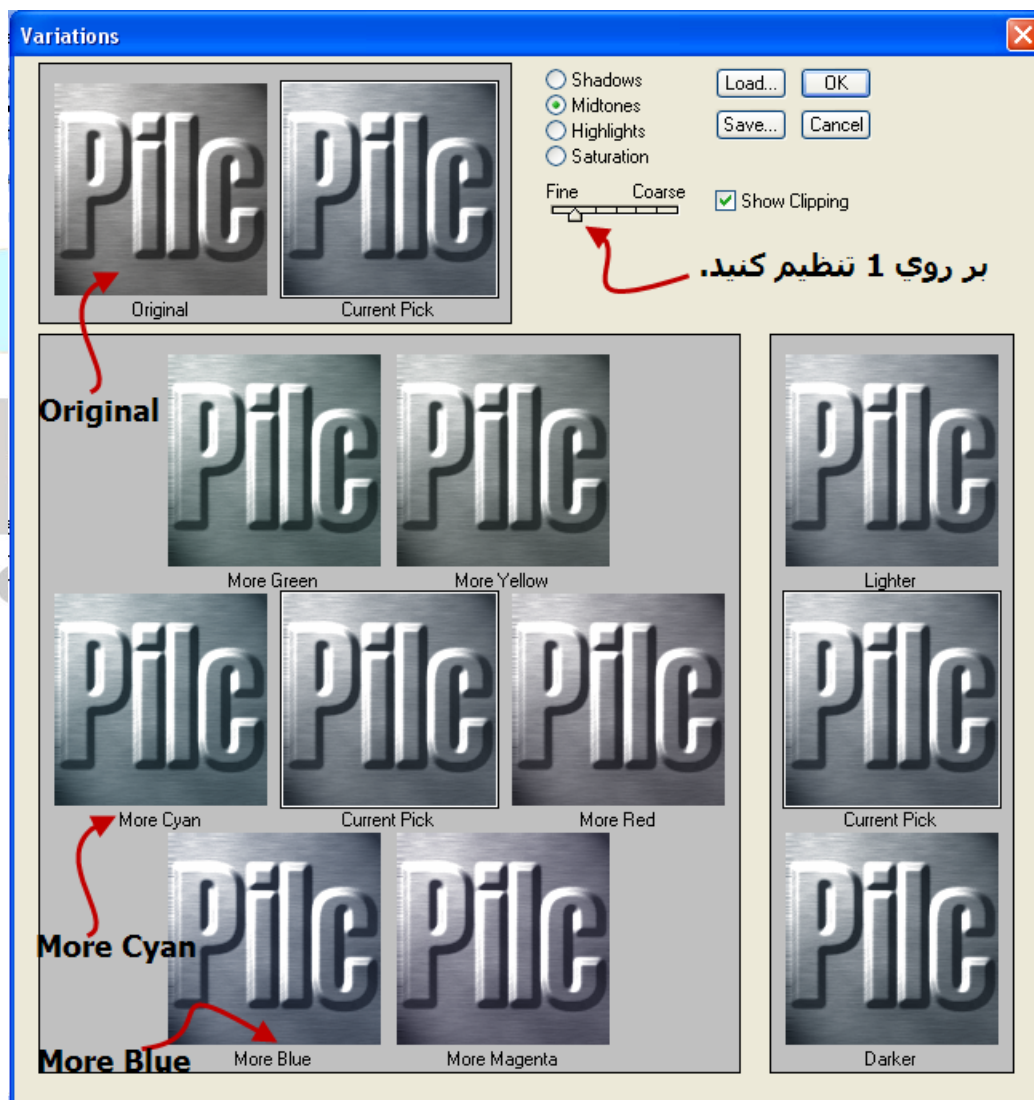
حالا براي ادامه کار به منوي Image برويد و سپس گزینه Variations \ Adjustment را انتخاب کنید.



تصویر شماره ۲۲۱

صفحه ۱۱۵

سپس بر روی گزینه Original (بالای پنجره سمت چپ) یک بار کلیک کنید تا رنگها به حالت Default تبدیل شوند. بعد از آن یک بار بر روی گزینه More Blue کلیک کنید و سپس یک بار بر روی گزینه Cyan کلیک کنید تا به طرح شما رنگهای فوض اضافه شود (توجه داشته باشید شما میتوانید اینجا رنگ طرح خود را با اضافه کردن رنگهای اصلی به طرح خود مانند مثال ذکر شده، مشخص نمایید. ولی من به شما پیشنهاد میکنم برای یادگیری دقیقاً مقادیری که در بالا گفته شد را وارد نمایید و سپس در هنگام کاربری میتوانید آنرا تغییر دهید)



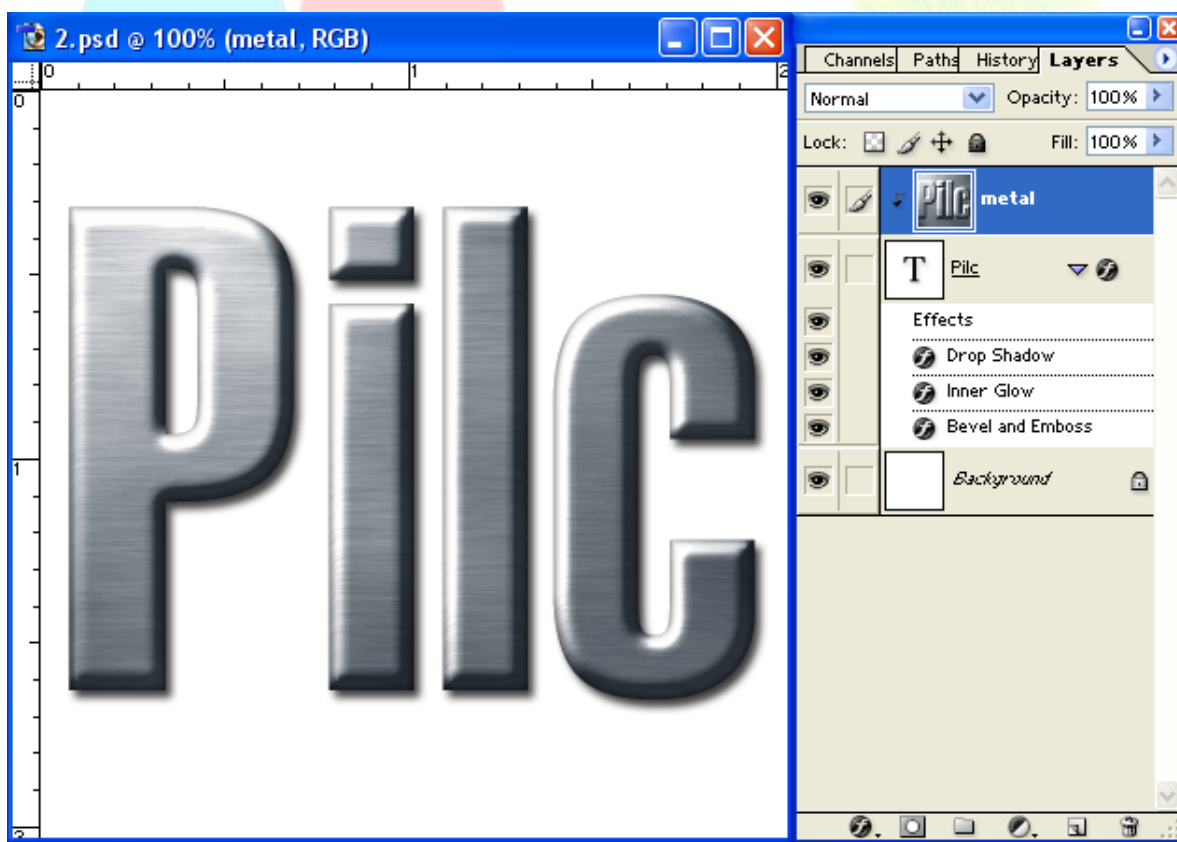
تصویر شماره ۲۲۲

پس از اعمال عملیات بالا طرح شما میبایست مانند شکل روبرو شود.



تصویر شماره ۲۲۳

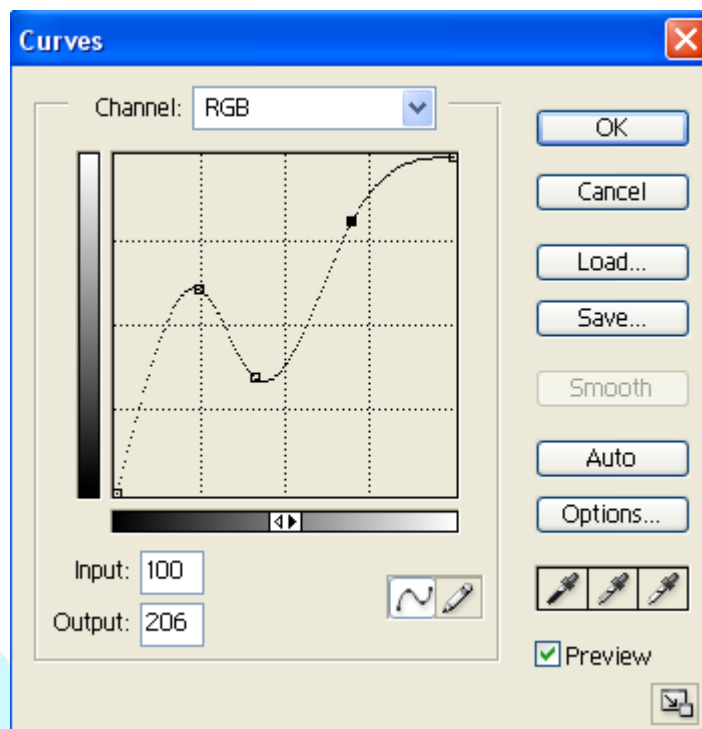
حالا کافي است که بر روی لایه Metal خود کلیک کنید تا فعال شود سپس کلیدهای Ctrl+G را بفشارید! (با این کار به عبارتی شما لایه ها را Group کردید).



تصویر شماره ۲۲۴



حالا طرح شما آماده شد ولي براي زيبايي بيشتر يك كار ديگر مانده كه هنوز آنرا انجام نداده ايد. بر روي کليد **Layer Create new fill or adjustment** که در پايين پنل لايه ها وجود دارد کليک کنيد (کليد **Alt+F** در پايين پنجره لايه ها) سپس از منوي که باز ميشود گزینه **Curves** را انتخاب کنيد. و نمودار آنرا مطابق شکل روبرو تنظيم کنيد.



تصویر شماره ۲۲۵

تصویر آخر :

کامبیز زارعی


0935 2

Pilc

تصویر شماره ۲۲۶



نوشته طلایی خمیری

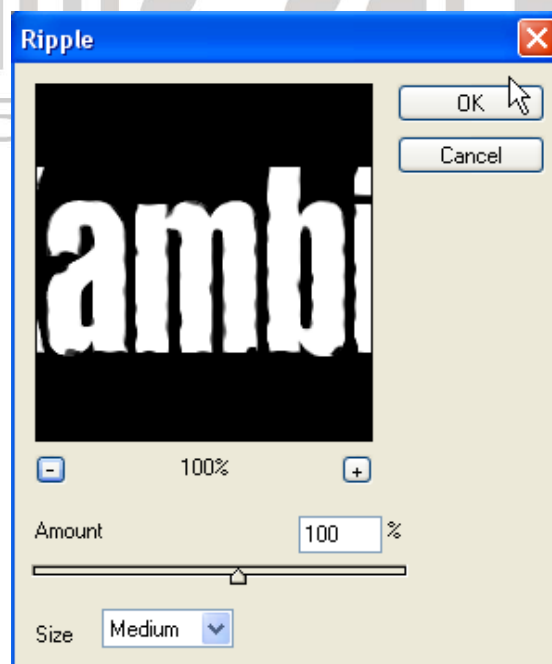
طبق معمول يك فایل جديد با Resolution طراحی مخصوص وب يعني dpi۷۲ ایجاد نمایید. اندازه آن بستگی به طرح شما دارد. من در اینجا اندازه ۳۰۰*۳۰۹ پیکسل را انتخاب کرده ام. به پنل Channels بروید (اگر این پنل در پنلهای موجود شما پیدا نمیشود به منوی Window رفته و از آنجا گزینه Channel را انتخاب کنید). سپس بر روی کلید  که در پایین پنل وجود دارد کلیک کنید. (کلید a new Create channel) سپس ابزار Text را انتخاب کنید و متن مورد نظر خود را تایپ نمایید. و پس از اتمام کلید های Ctrl+D را ب فشارید تا متن شما از حالت انتخاب خارج شود.

صفحه ۱۱۸ |



تصویر شماره ۲۲۷

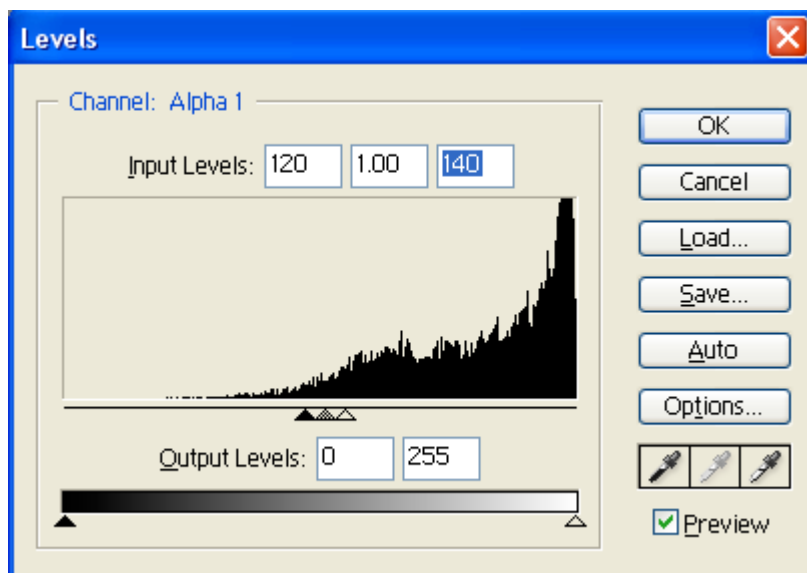
سپس به منوی Filter رفته و گزینه Distort < Ripple را انتخاب کنید. مقادیر آنرا به همان حالت پیش فرض رها کنید و کلید OK را ب فشارید.




تصویر شماره ۲۲۸



به منوی Filter رفته و گزینه Blur < Gaussian Blur را انتخاب کنید. مقدار Radius آنرا برابر ۶ قرار دهید. حالا کلیدهای Ctrl+L را بفشارید تا پنجره مربوط به تنظیمات Level نمایش داده شود. یابینکه از منوی Images گزینه Adjustment و سپس گزینه Levels را انتخاب کنید. مقادیر آنرا به ترتیب از سمت چپ به راست برابر مقادیر زیر قرار دهید:




تصویر شماره ۲۲۹

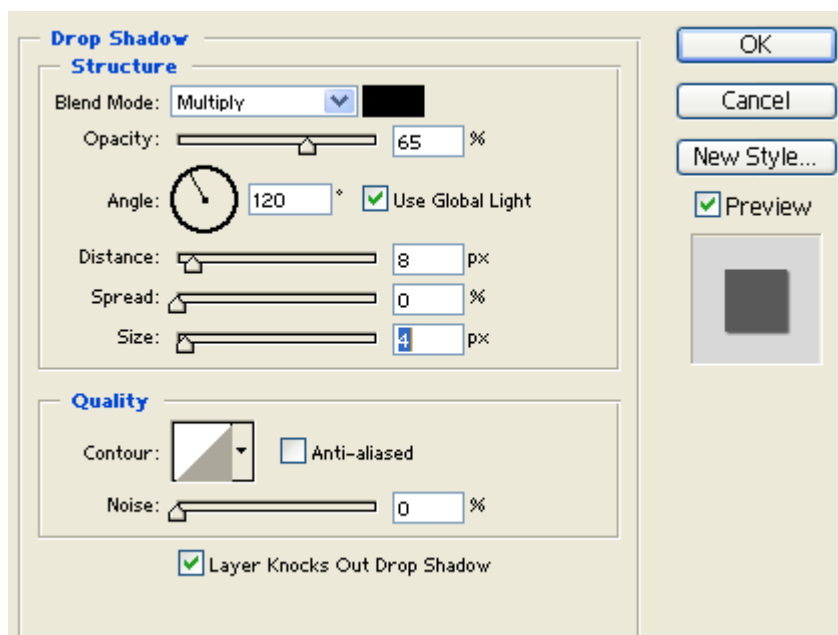
در حالی که کلید Ctrl را پایین نگاه داشته اید بر روی لایه ای که در پنل کانالها (Channels) اضافه کردید کلیک کنید تا متن داخل آن انتخاب شود. سپس بر روی لایه RGB کلیک کنید. (این لایه بالاترین لایه موجود در پنل Channels است.) به پنل Layers بازگردید و یک لایه جدید با کلیک کردن بر روی  ایجاد کنید. حال کلید D را بفشارید تا رنگهای پالت شما به حالت پیش فرض تبدیل شوند. سپس کلیدهای Alt+Backspace را بفشارید تا محلی که انتخاب شده است با رنگ مشکی پر شود. حالا کلید Ctrl+D را بفشارید تا محدوده از حالت انتخاب خارج شود. شما باید تا اینجا کار چنین تصویری در اختیار داشته باشید.

Kambiz

تصویر شماره ۲۳۰

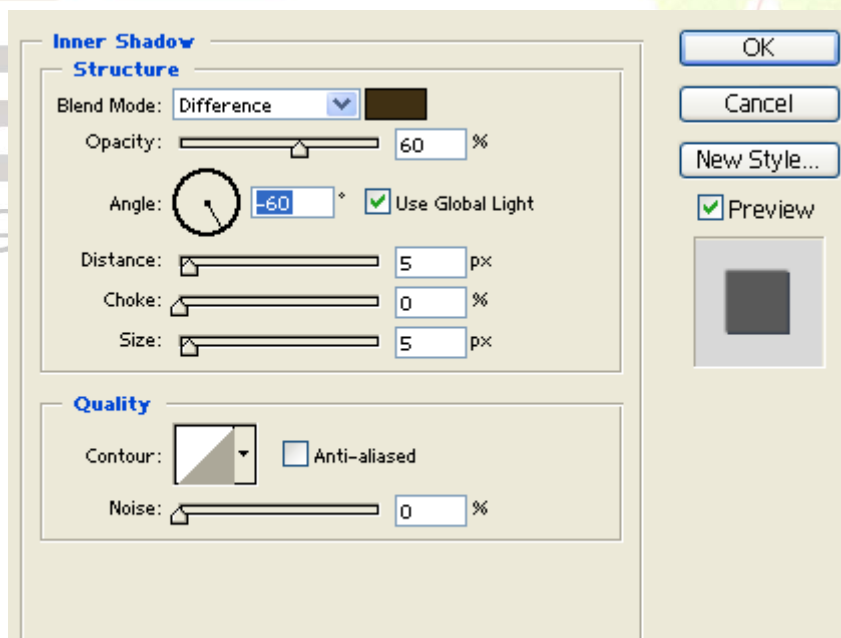


سپس بر روی کلید  انتخاب کنید. مقادیر آنرا مانند شکل تنظیم کنید. گزینه Shadow Drop که در پایین پنل لایه ها وجود دارد کلیک کنید و سپس از منویی که باز میشود



تصویر شماره ۲۳۱

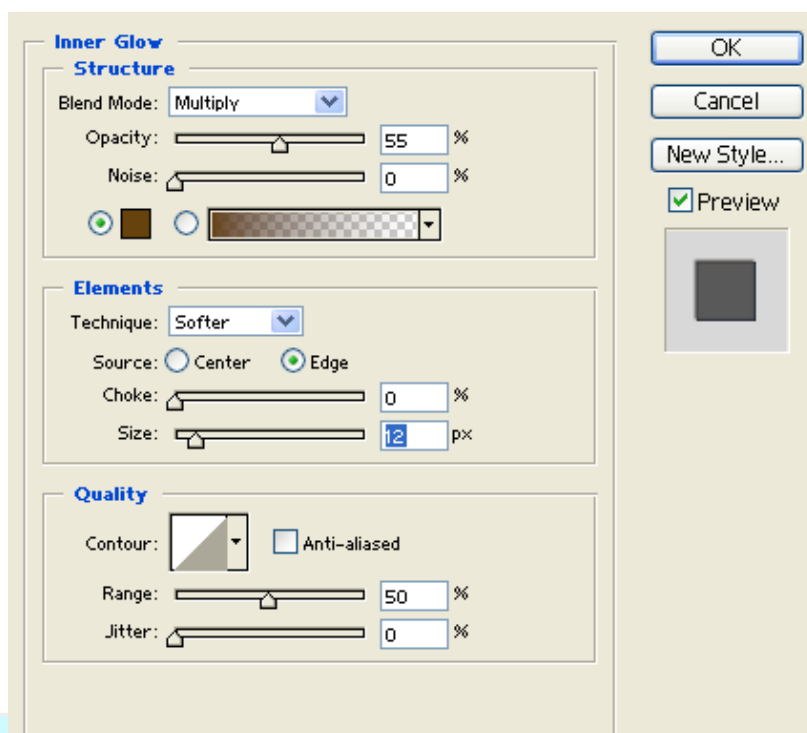
سپس گزینه Inner Shadow را انتخاب کنید و مقادیر آنرا مانند شکل تنظیم کنید. (شماره رنگ #403013 را برای Blend Mode انتخاب نمایید).



تصویر شماره ۲۳۲

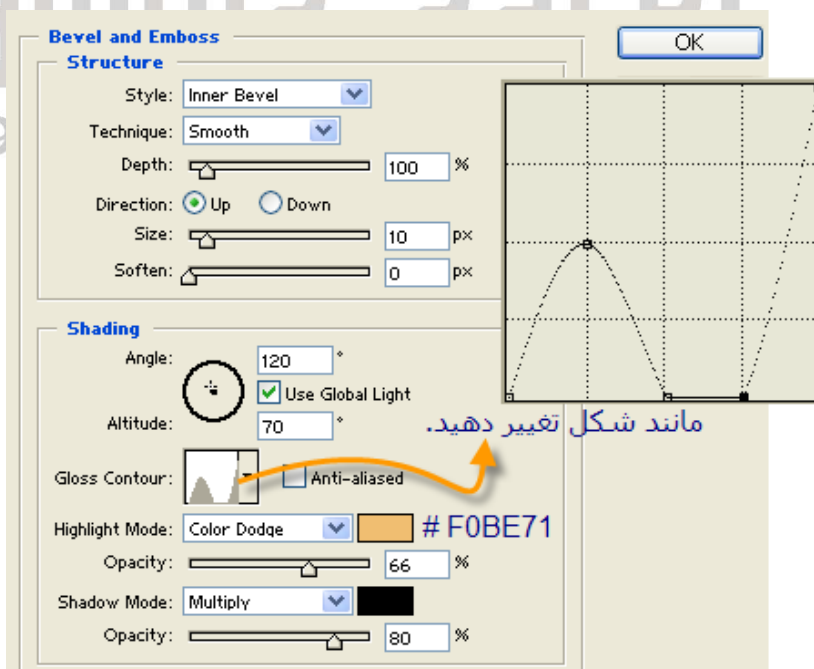


سپس گزینه Inner Glow را انتخاب کنید و مقادیر آنرا مانند شکل روبرو تنظیم کنید. (شماره رنگ # 66420D).



تصویر شماره ۲۳۴

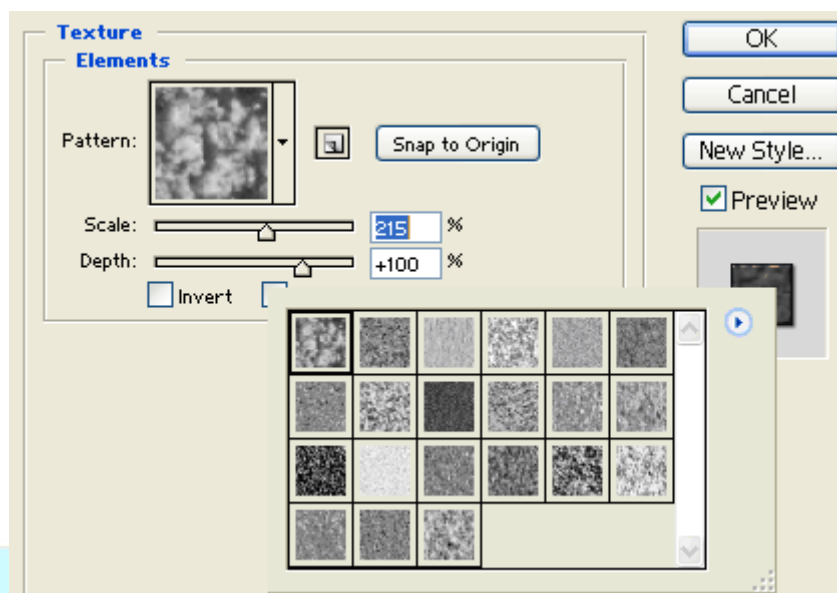
به گزینه Bevel and Emboss بروید و سپس تنظیمات آنرا مطابق شکل تغییر دهید. حالت Gloss را نیز مطابق شکل زیر تغییر دهید.



تصویر شماره ۲۳۵

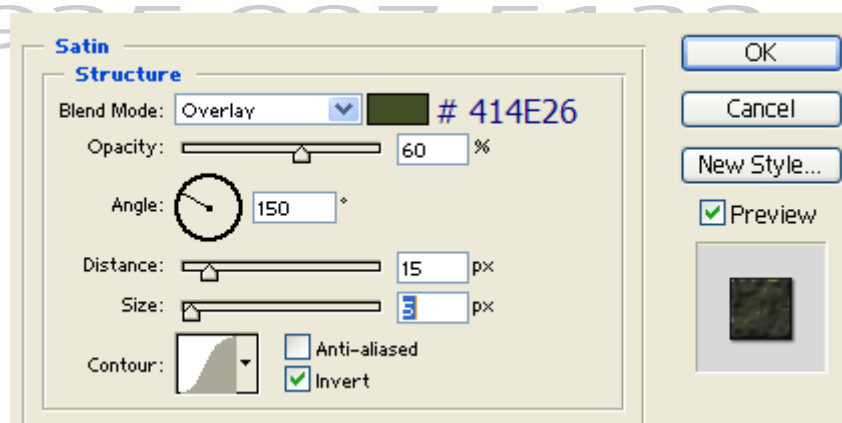


سپس گزینه Texture را از همان قسمت Bevel and Emboss را انتخاب کنید. برای این قسمت بر روی فلشی که در کنار شکل Pattern وجود دارد کلیک کنید سپس در سمت راست و بالای منویی که باز میشود یک فلش کوچک دیگر وجود دارد. بر روی آن فلش کلیک کنید حالا گزینه Texture Fill (که در حالت عادی آخرین گزینه ای است که در منویی که باز میشود نمایش داده میشود) را انتخاب کنید. حالا اولین Pattern موجود در لیست را انتخاب کنید.



تصویر شماره ۲۳۶

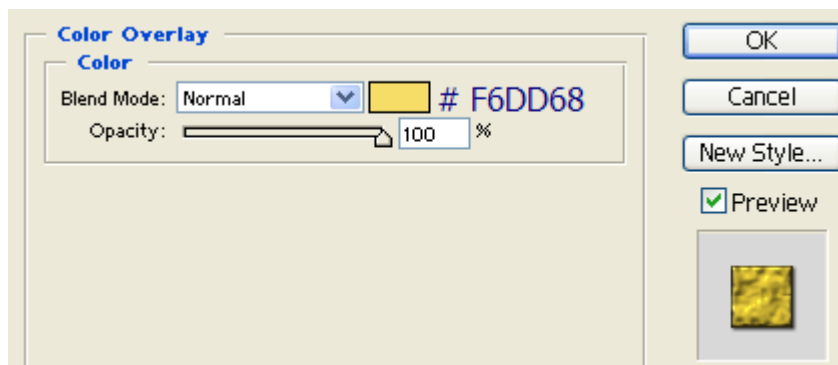
گزینه Stain را انتخاب کنید و مقادیر آنرا مانند شکل تغییر دهید.



تصویر شماره ۲۳۷



به عنوان آخرین کار گزینه Color Overlay را انتخاب کنید و تنظیمات آنرا مطابق شکل تغییر دهید.



تصویر شماره ۲۳۸

این هم نتیجه کار.



تصویر شماره ۲۳۹



نوشته سلوغ پلوغ

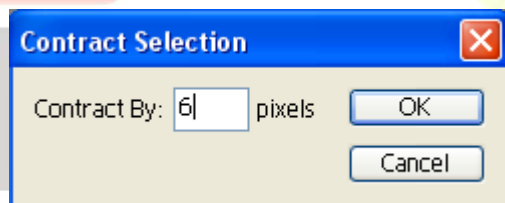
در ابتدا يك فايل جديد با اندازه ۴۰۰*۴۰۰ با رنگ زمينه سفيد ايجاد نماييد. سپس ابزار متن را انتخاب كنيد و متن خود را تايپ كنيد. من به شما پيشنهاده مي كنم از فونتي كه حالت IMPACT يا تو پر دارد استفاده كنيد. من در اين آموزش از فونت Impact با اندازه ۴۰۰ استفاده کرده ام. رنگ متن خود را # ۹۶۶۴۰۱ انتخاب كنيد.

صفحه ۱۲۴ |



تصویر شماره ۲۴۰

با پايين نگه داشتن كليد Ctrl و كليك بر روي لايه متن تايپي خودتان آنرا انتخاب نماييد و سپس به منوي Select/Modify/Contract رفته و مقدار ۶ را به آن نسبت دهيد.



تصویر شماره ۲۴۱

حالا در يك لايه جديد محل انتخابي را با شماره رنگ D6401۹ # پر كنيد (نام اين لايه را highlight بگذاريد). حالا متن خود را از حالت انتخاب خارج كنيد و به منوي Filter/Blur/Gaussian Blur برويد و مقدار ۵ را وارد كنيد.



تصویر شماره ۲۴۲

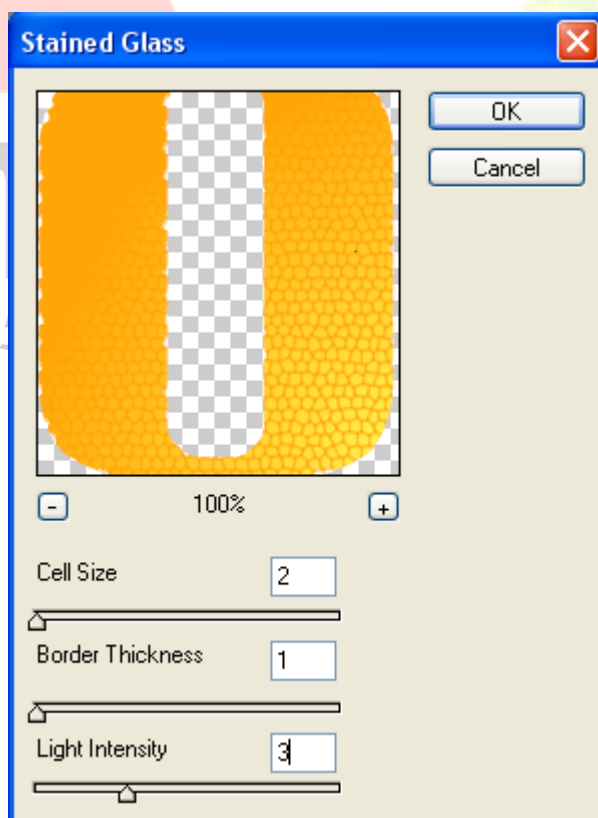


حال کلید Ctrl را پایین نگه داشته و لایه Highlight را انتخاب نمایید . به منوی < Modify < Select Conteract رفته و مقدار آن را ۴ وارد نمایید . سپس در لایه ای جدید که با نام working ایجاد می کنید با شماره رنگ # FFA506 پر کنید.



تصویر شماره ۲۴۳

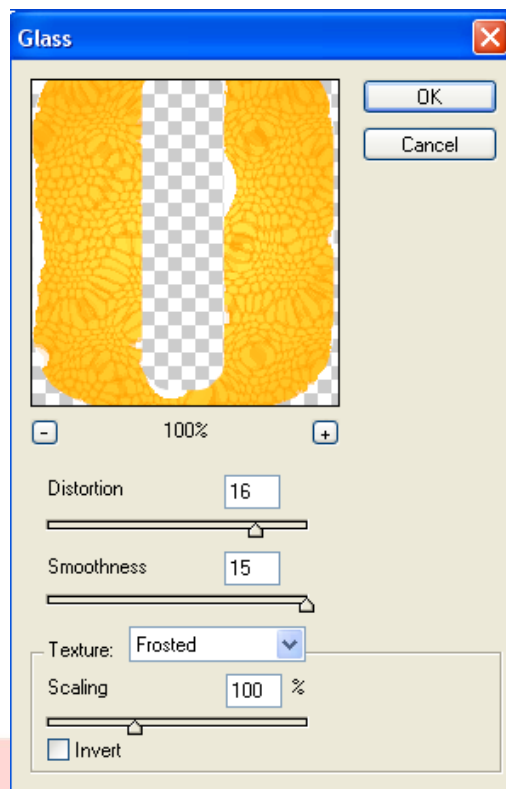
اگر لایه ای در حال انتخاب است آنرا از حالت انتخاب خارج کنید. لایه working را انتخاب کنید و بعد به منوی Filter/Texture/Stained Glass بروید و مقادیر زیر را وارد نمایید: (توجه داشته باشید که حتما رنگ Foreground شماره # FFA506 باشد).



تصویر شماره ۲۴۴

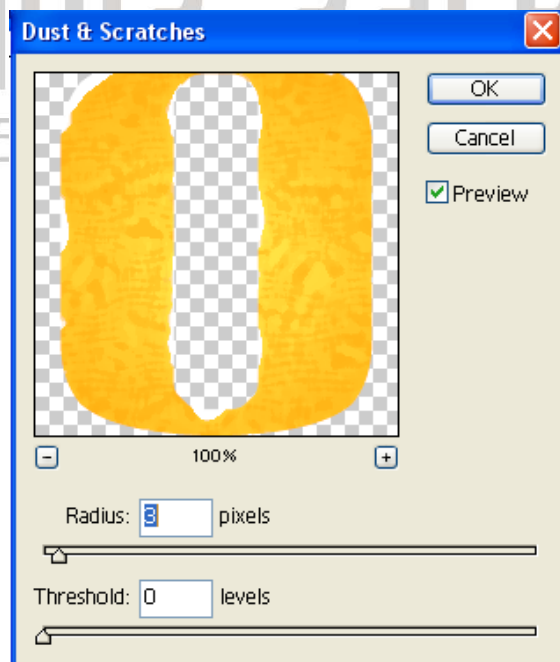


حال به قسمت Filter/Distort/Glass رفته و مقادیر زیر را وارد نمایید:



تصویر شماره ۲۴۵

حالا به قسمت Filter/noise/Dust&Scratches رفته و مقادیر زیر را وارد نمایید:



تصویر شماره ۲۴۶



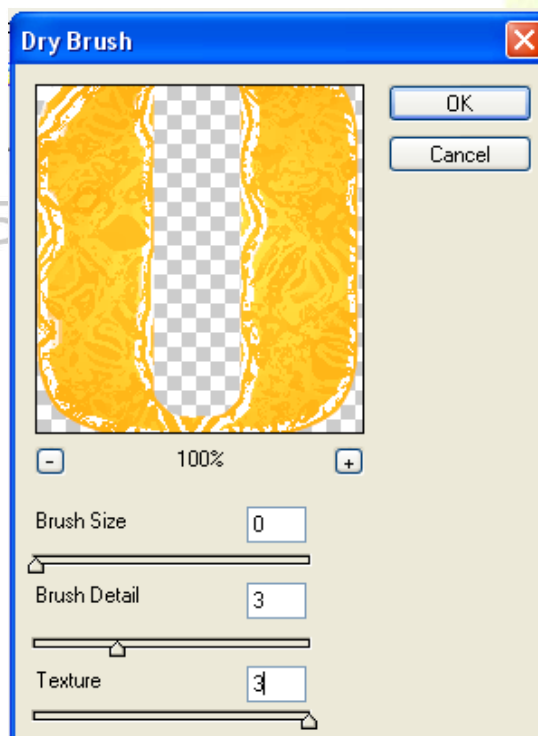
دوباره به منوی Filter/Distort/Glass بروید و مقادیر آنرا به همان حالتی که هست رها کنید و کلید OK را بفشارید. طرح ما کمی شکل مورد نظر را به خود گرفته است اما هنوز کامل نیست.



تصویر شماره ۲۴۷

صفحه | ۱۲۷

برای ادامه کار به منوی Filter/Artistic/Dry Brush بروید و مقادیر زیر را وارد کنید: (این افکت را تا ۴ یا ۵ بار بسته با نظر خودتان بر روی لایه اعمال کنید).



تصویر شماره ۲۴۸



حالا طرح شما آماده شده است.



تصویر شماره ۲۴۹

صفحه ۱۲۸ |



kambiz zarei

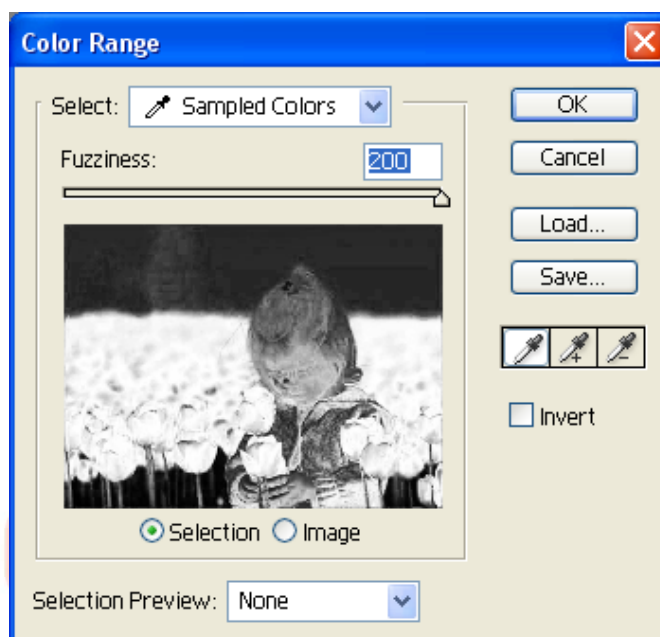
0935 987 5132



تعویض رنگ مادر تصویر

تصویر مورد نظر خود را در فتوشاپ باز کنید . به مسیر **Select < Color Range** رفته و رنگ مورد علاقه تان را انتخاب نمایید.

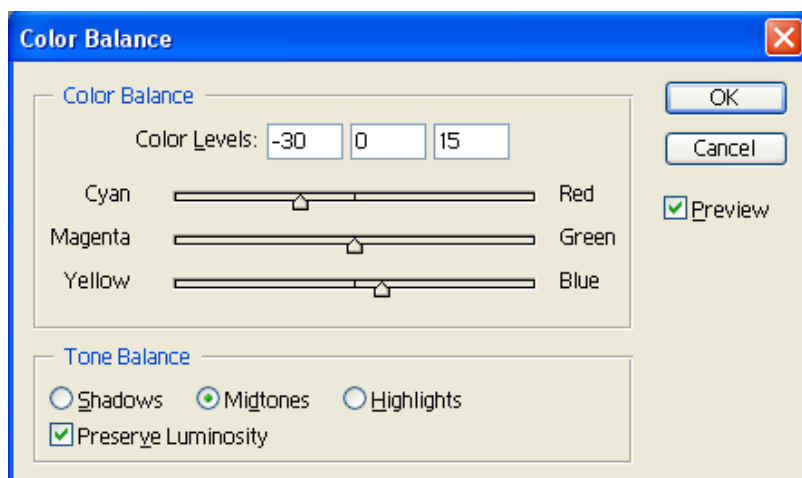
صفحه ۱۲۹ |



تصویر شماره ۲۵۰

مقدار fuzziness بیان کننده تعداد رنگهای هم خانواده رنگ اصلی است و چنانچه مقدار ۲۰۰ اندازه بزرگتر از محیط رنگتان را انتخاب می نماید ! شما می توانید از مقادیر کمتر و متناسب استفاده کنید.

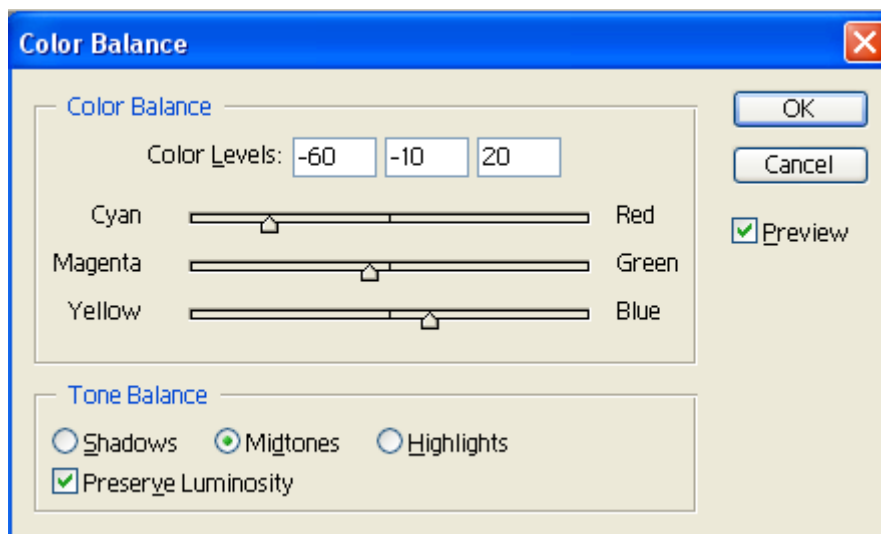
حالا به مسیر **Image < Adjustment < Color Balance** برید (**Ctrl + B**)



تصویر شماره ۲۵۱



دوباره مرحله قبل را تکرار کنید اما با کمی تغییری که در شکل بیان شده !



تصویر شماره ۲۵۲

این هم نمونه کار :



تصویر شماره ۲۵۳



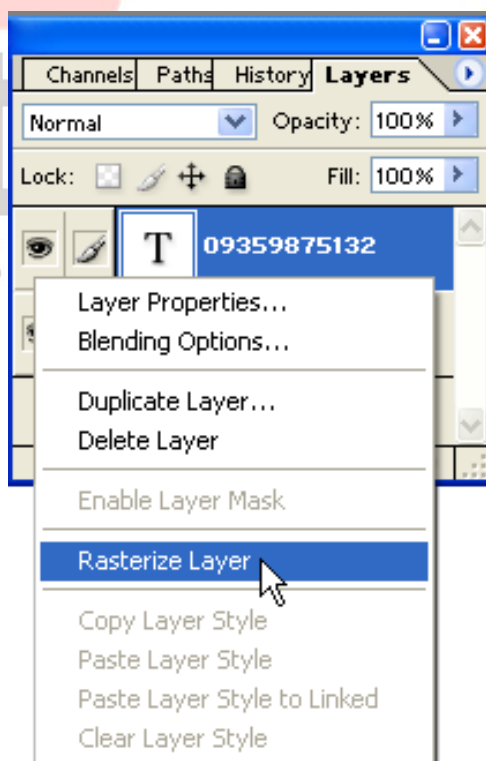
نوشتگی (ShockingText)

فایلی جدید با اندازه ۴۰۰ در ۴۰۰ با رنگ زمینه ی مشکی انتخاب کنید. سپس متن خود را تایپ کنید .




تصویر شماره ۲۵۴

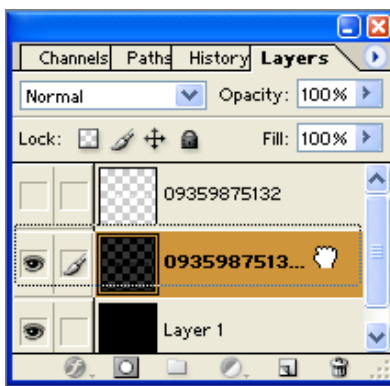
روی لایه متن خود کلیک راست کنید و گزینه Rasterize Layer را انتخاب کنید. برای این کار میتوانید از Type > Rasterize > Layer هم استفاده کنید .



تصویر شماره ۲۵۵

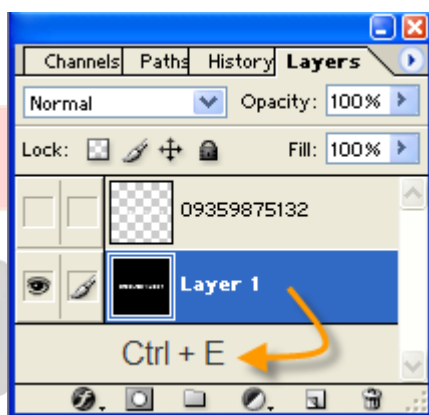


کلید های Ctrl + J را همزمان فشار دهید تا از لایه متن شما کپی بردارد . لایه کپی را Drag کنید و آنرا زیر لایه متن اصلی Drop کنید، برای این کار گزینه Lock Position باید غیر فعال باشد. سپس لایه اصلی خود را محو کنید ، برای این کار روی  کنار لایه کلیک کنید.



تصویر شماره ۲۵۶

لایه کپی شده را انتخاب و از کلیدهای میانبر Ctrl+E برای یکی کردن آن با لایه ی Background استفاده کنید.(Merge)



تصویر شماره ۲۵۷

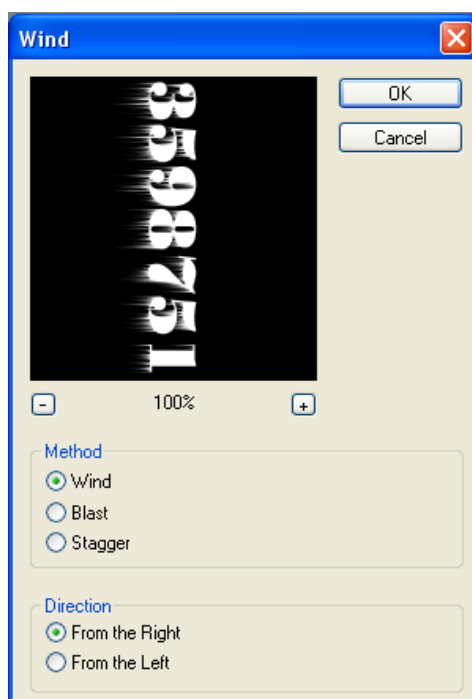
لایه کپی خود را انتخاب و از منوی Edit <Transform> cw ۹۰ را انتخاب کنید تا متن خود را ۹۰ درجه در جهت حرکت عقربه های ساعت بچرخانید.



تصویر شماره ۲۵۸

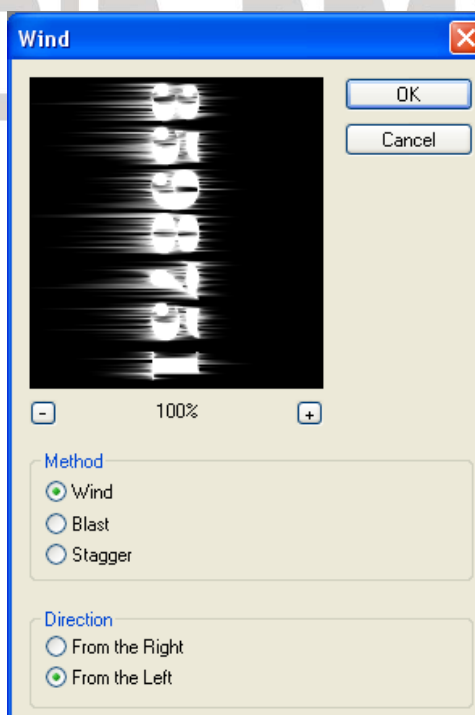


از منوی Filter < Stylize < Wind را انتخاب و تغییرات زیر را اعمال نمایید. این کار را یک بار دیگر انجام دهید، برای راحتی کار میتوانید از کلیدهای میانبر Ctrl+F استفاده کنید.



تصویر شماره ۲۵۹

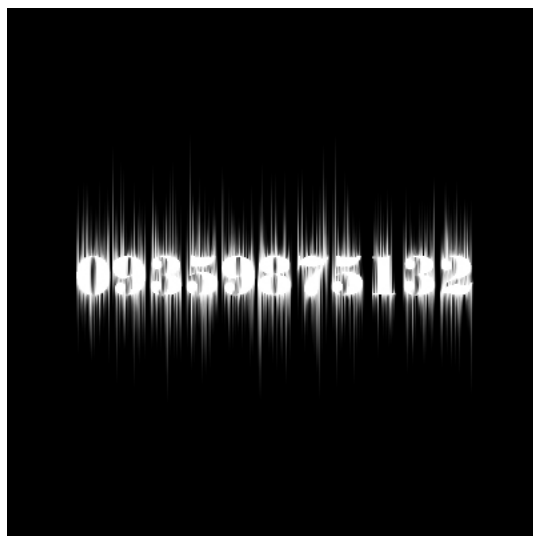
دوباره به منوی Filter < Stylize < Wind رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید. و بار دیگر Ctrl + F را بفشارید.



تصویر شماره ۲۶۰

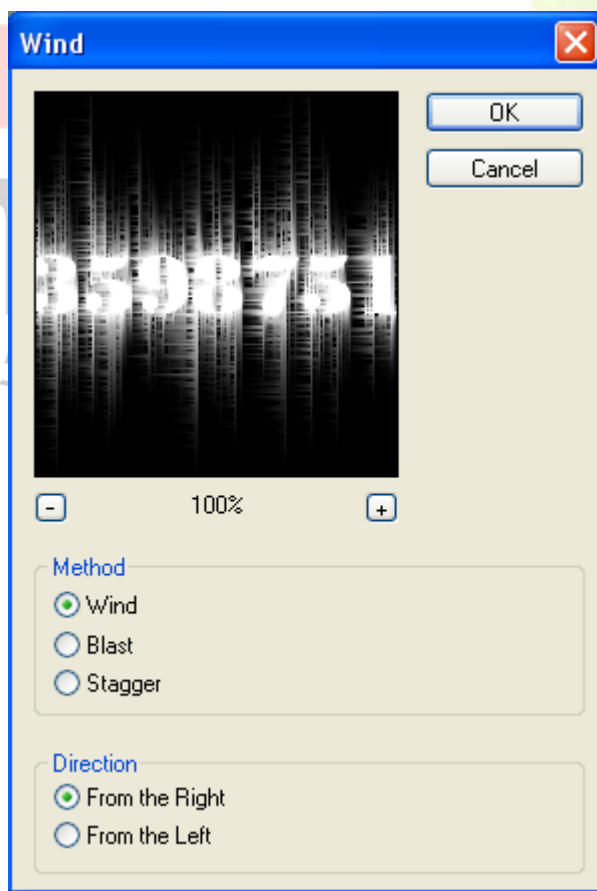


حال از منوی <Image<Rotate Canvas 90 Ccw را انتخاب تا متن خود را (لایه ی کپی مورد نظر است) ۹۰ درجه در خلاف جهت حرکت عقربه های ساعت بچرخانید.



تصویر شماره ۲۶۱

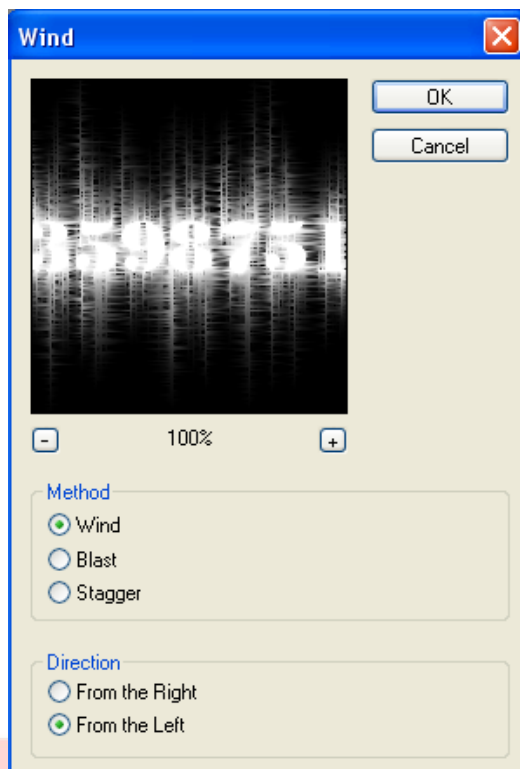
بار دیگر به منوی <Filter<Stylize<Wind رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۲۶۲

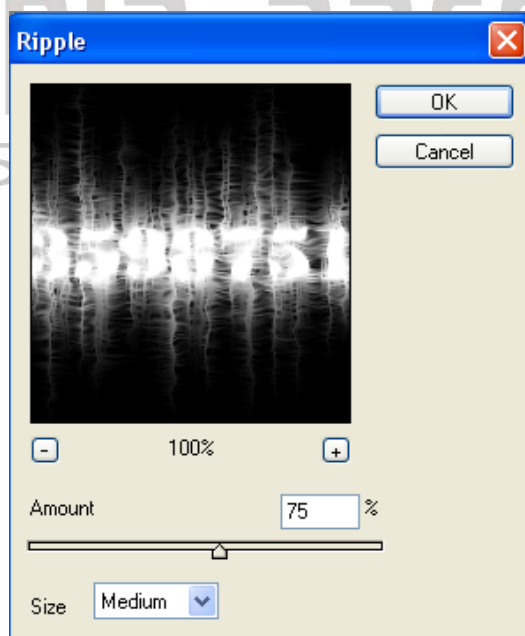


برای بار چهارم نیز به همان آدرش فیلتر بروید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۲۶۳

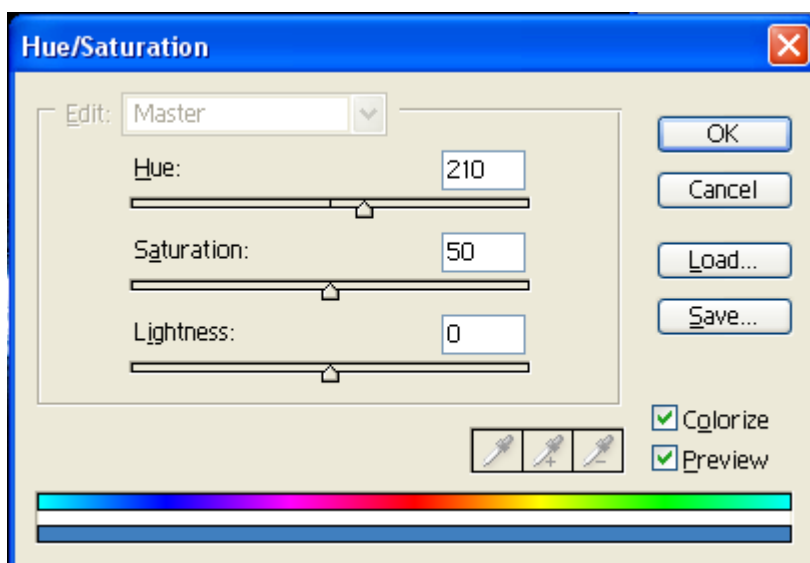
از منوی Filter > Distort > Ripple را انتخاب کنید و مشخصات زیر را به آن بدهید:



تصویر شماره ۲۶۴



حالا از منوی image < Adjustment < Hue/Saturation را انتخاب کنید و با فعال کردن گزینه Colorize مشخصات زیر را وارد کنید:



تصویر شماره ۲۶۵

سپس روی لایه اصلی متن خود کلیک کنید، آن را از حالت Hide خارج کنید و با توجه به نیاز خود آنرا Edit کنید. پیشنهاد میکنم برای ایجاد تغییرات در لایه اصلی Text خود با DoubleClick روی لایه از گزینه های InnerGlow و OuterGlow و OverLay استفاده کنید.



تصویر شماره ۲۶۶



نور افکن

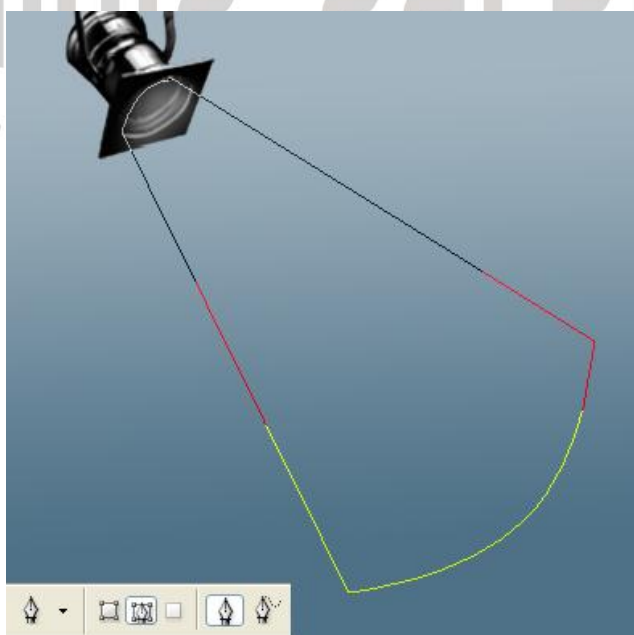
ابتدا سندی به ابعاد دلخواه در فتوشاپ باز کنید و منبع نور یا همان نور افکن را به تصویر اضافه نمایید .

صفحه | ۱۳۷



تصویر شماره ۲۷۷

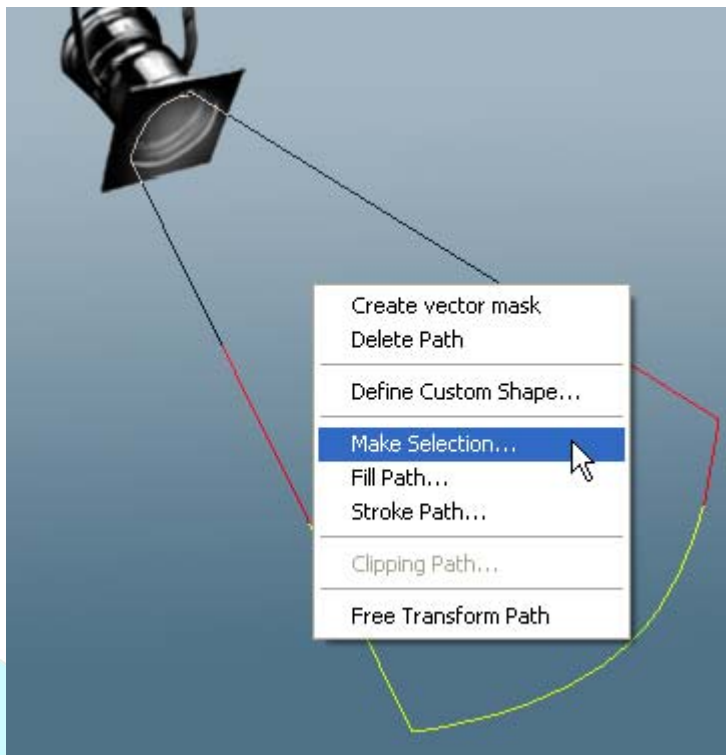
در مرحله بعد با استفاده از ابزار Pen Tools مسیر نور را به دلخواه مشخص کنید . (توجه داشته باشید که ابزار باید در حالت Path باشد .



تصویر شماره ۲۷۸

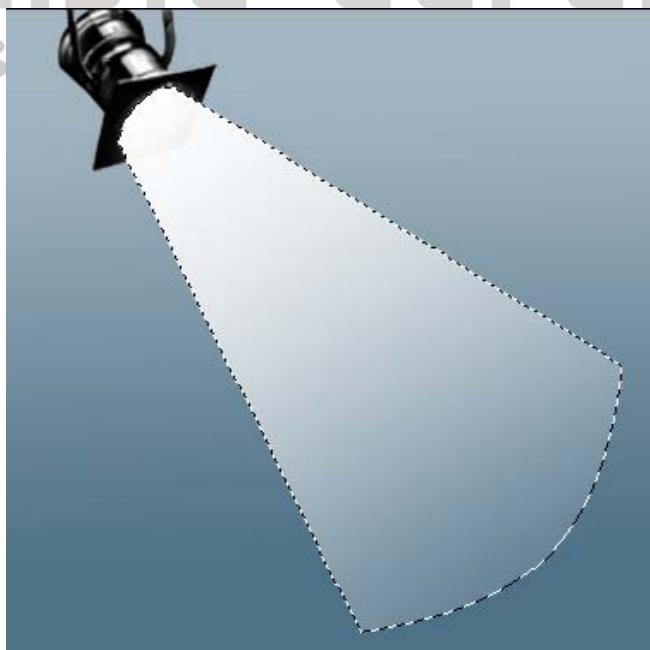


روی منطقه انتخاب شده راست کلیک نمایید و Make Selection را انتخاب کنید .



تصویر شماره ۲۸۸

رنگ Foreground Color را سفید قرار داده و ابزار Gradient را انتخاب نمایید و از بالا به سمت پایین بکشید . مانند تصویر زیر :



تصویر شماره ۲۸۹

از لایه یک کپی بگیرید و به مسیر Filter > Blur > Gaussian Blur بروید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۲۹۰

حال Opacity لایه اصلی نور را ۳۳٪ و لایه کپی شده را روی ۶۶٪ قرار دهید .

kambiz zarei
0935 987 5132





تصویر شماره ۲۹۱

حال می توانید با ابتکاری که دارید تصاویری زیبا خلق نمایید .



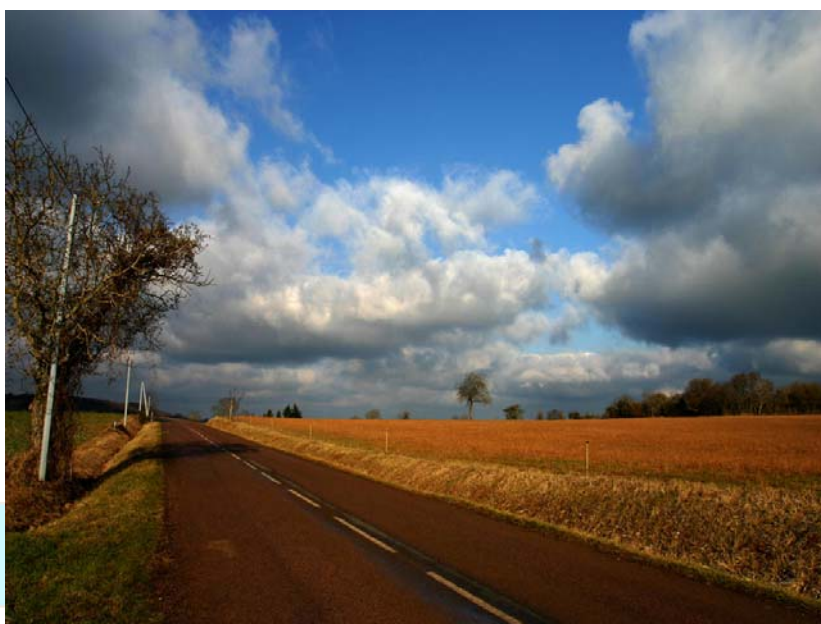
تصویر شماره ۲۹۲



جاده بارانی

تصویری انتخاب کنید که در آن جاده آسفالت قرار داشته باشد مانند تصویر زیر و از روی Background آن دو بار کپی بردارید و نام های آن را به ترتیب Layer 1 و Layer 2 بنامید .

صفحه | ۱۴۱



تصویر شماره ۲۹۳

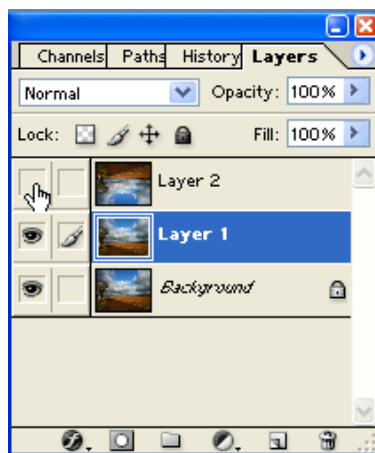
Layer 2 را انتخاب و Ctrl + T را بفشارید، سپس روی محدوده انتخاب راست کلیک کرده و گزینه Flip Vertical را انتخاب نمایید .



تصویر شماره ۲۹۴



Laye2 را مخفی کنید .



تصویر شماره ۲۹۵

حال باید جاده را به دقت انتخاب نمایید . بهتر است از ابزار Polygona Lasso استفاده نمایید .



تصویر شماره ۲۹۶

بر روی کلید های Ctrl + Shift + I کلیک نمایید ، Layer 2 را Visible کنید . (بر روی مربع کنار لایه کلیک کنید تا نشان چشم ظاهر گردد) .



تصویر شماره ۲۹۷

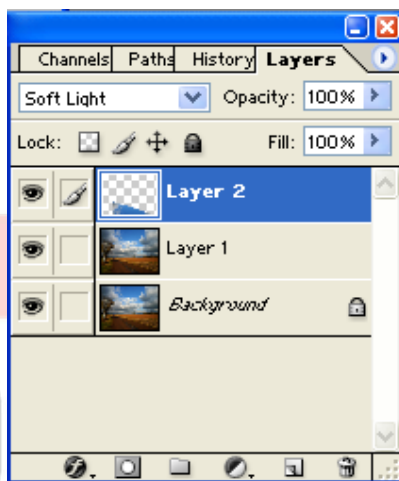


همانطور که محدوده به حالت انتخاب در آمده است لایه ۲ را انتخاب کرده و بر روی Delete کلیک نمایید.



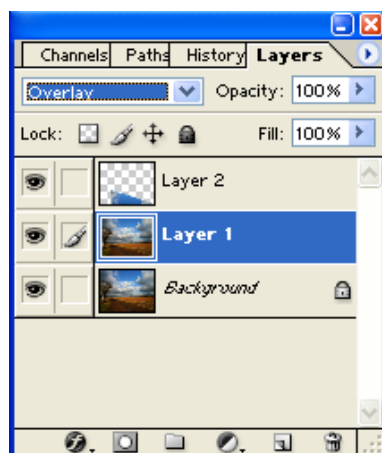
تصویر شماره ۲۹۸

Mode لایه را بر روی Soft Light تنظیم نمایید .



تصویر شماره ۲۹۹

حال mode لایه ۱ را به Overlay تغییر دهید .



تصویر شماره ۳۰۰

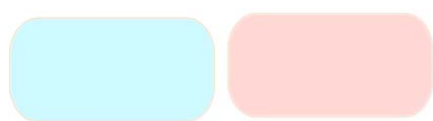


تصویر شما هم اکنون به این شکل در آمده است .



تصویر شماره ۳۰۱

صفحه ۱۴۴ |



kambiz zarei

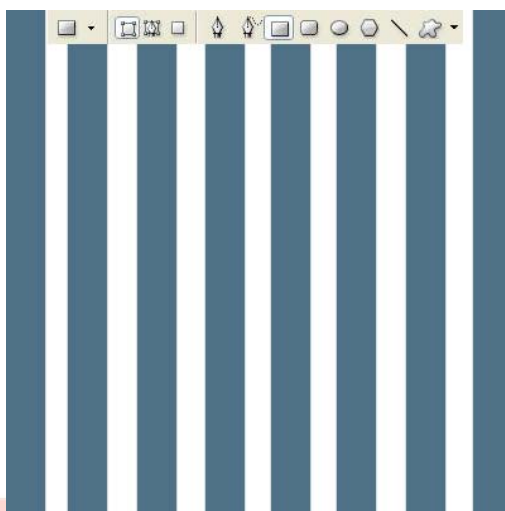
0935 987 5132



تبدیل تصویر به وکتور

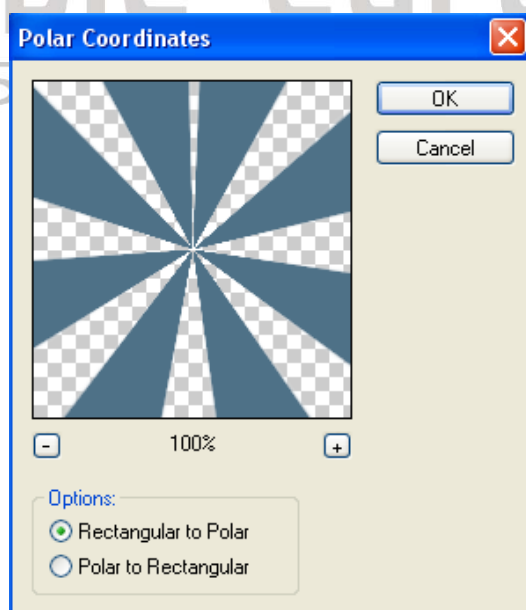
سندی به ابعاد دلخواه در فتو شاپ باز کنید و خطوط عمودی با استفاده از ابزار Rectangle Tools ایجاد نمایید .

صفحه ۱۴۵ |



تصویر شماره ۳۰۲

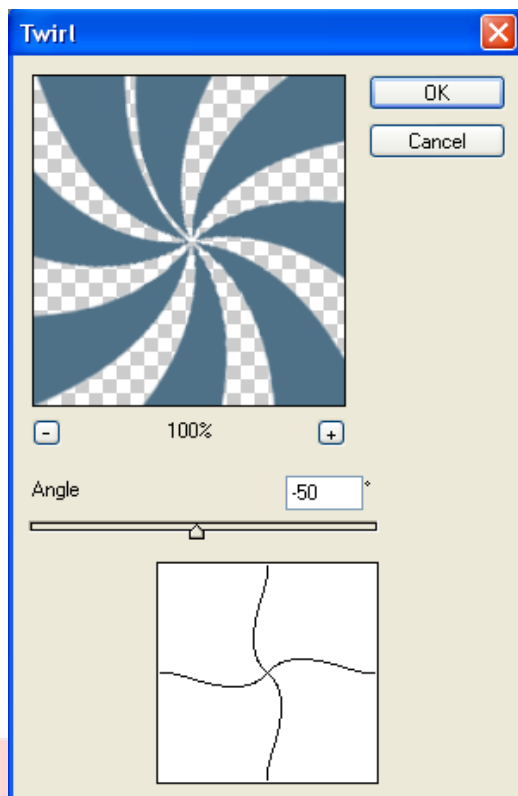
لایه ها را به هم Merge کرده (به جز Background) و به آدرس Filter > DisTort > Polar Coordinates بروید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۰۳

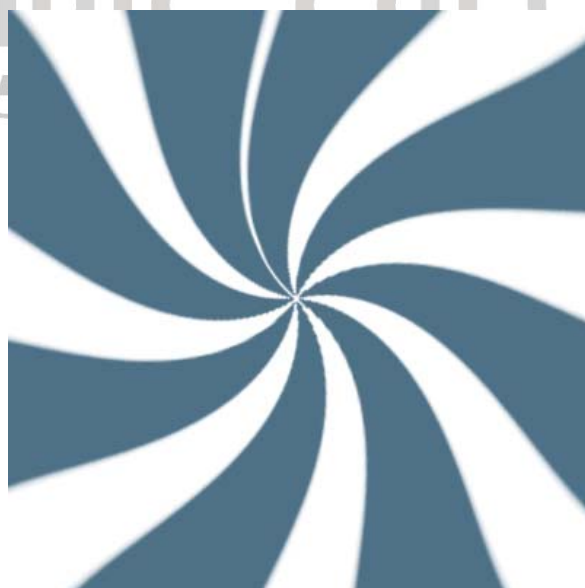


سپس به آدرس Twirl > Didtort > Filter تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۰۴

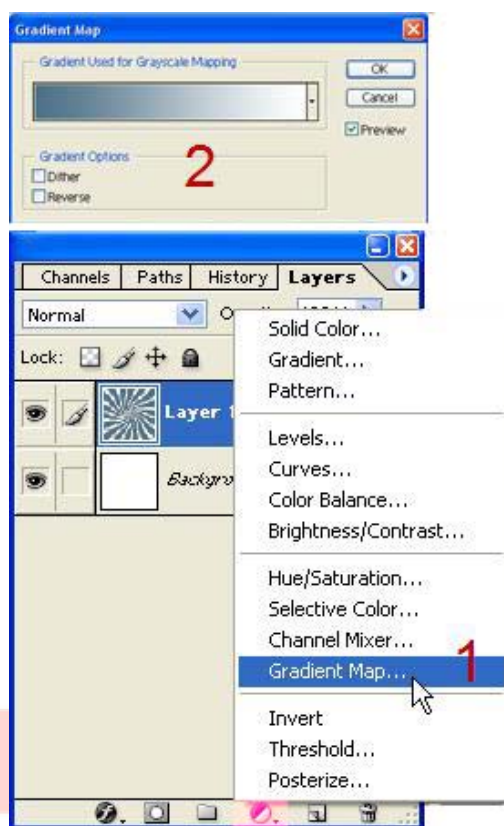
تصویرتان تا به اینجا کار باید به این شکل در آمده باشد .



تصویر شماره ۳۰۵



حالا با توجه به تصویر زیر به کار یک Gradient Map Layer با رنگ های دلخواه به طوری که به رنگ کارتان بخورد بدهید .



تصویر شماره ۳۰۶

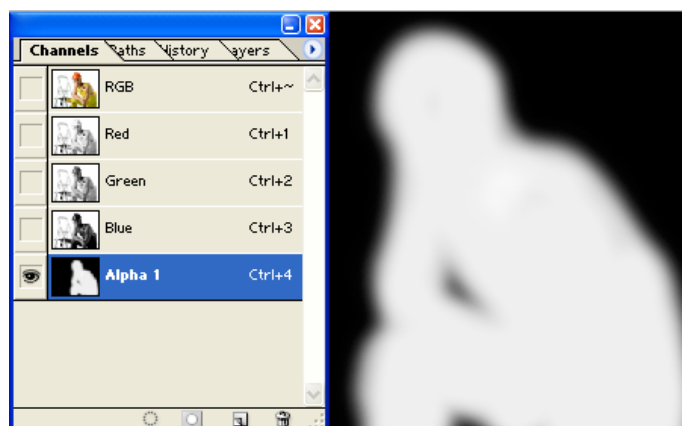
حالا وقت آن رسیده تصویر مورد نظرتان را به افکتی که آماده کرده اید اضافه نمایید . باید توجه داشته باشید که تصویری منتخب از شلوغی به دور باشد مانند این تصویر : (تصویر مرد مکانیک را به افکت خود Drag نمایید)



تصویر شماره ۳۰۷

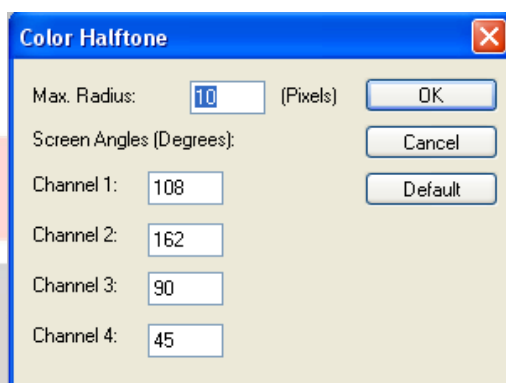


به قسمت Channel رفته و یک لایه جدید باز کنید . Eraser با براش نرم مانند صفر را انتخاب کنید و محدوده مرد مکانیک را پاک کنید .



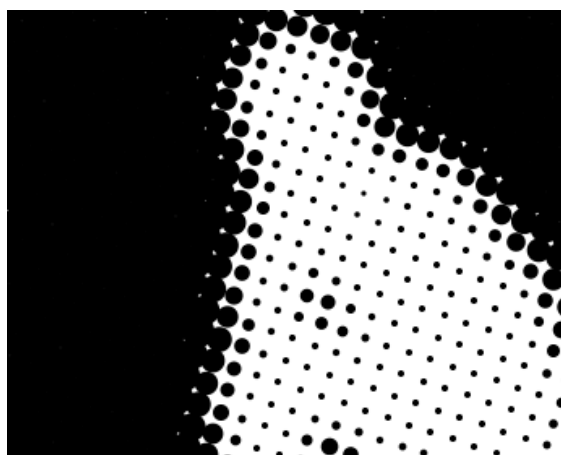
تصویر شماره ۳۰۸

حال به منوی Filter > Pixelate > Color Halftone بروید و مانند تصویر تنظیمات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۰۹

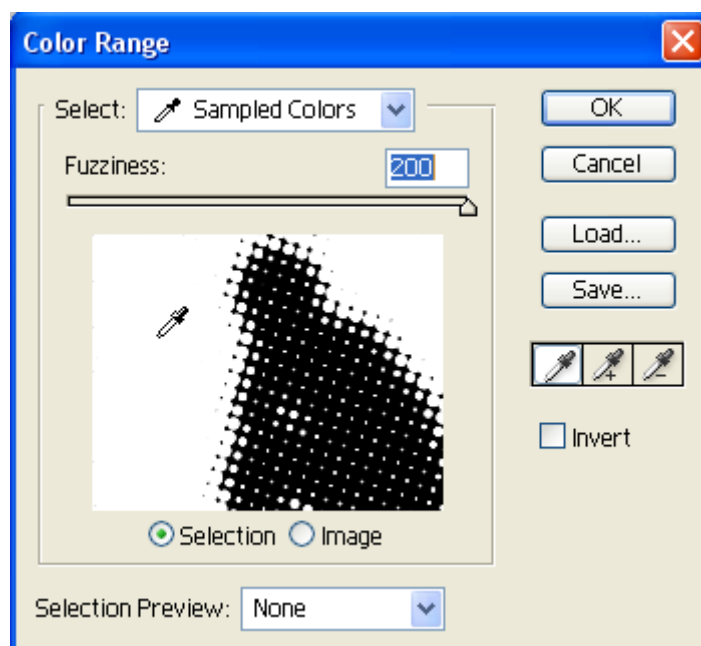
تصویر شما باید به این شکل درآمده باشد .



تصویر شماره ۳۱۰



به منوی Color Reng > Select بروید و محدوده مشکی را انتخاب نمایید و Ok کنید .



تصویر شماره ۳۱۱

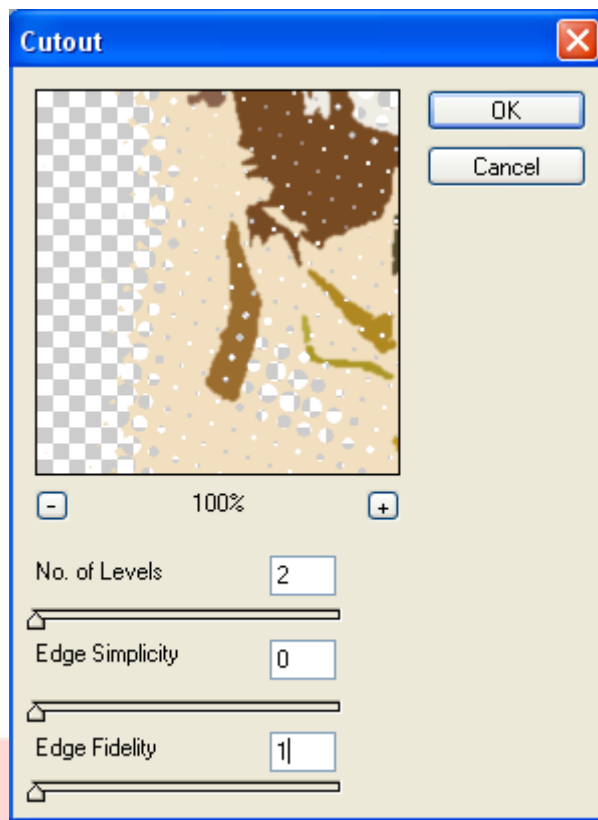
وقتی که محدوده مورد نظر Select شد به Layer برگردید و بر روی لایه مرد مکانیک کلیک کرده و Delete را فشار دهید . حالا تصویرتان مانند شکل زیر شده است .



تصویر شماره ۳۱۲



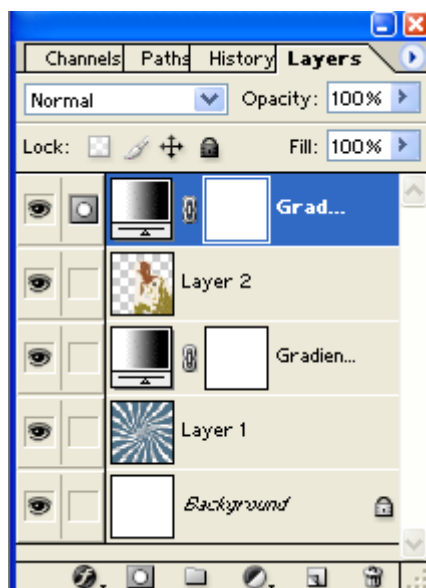
به منوی Filter > Artistic > Cutout بروید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



صفحه ۱۵۰ |

تصویر شماره ۳۱۳

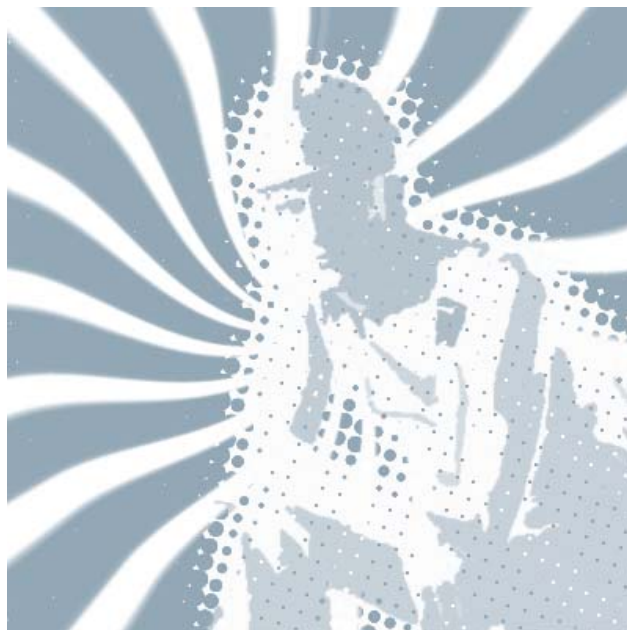
دوباره به همان روشی که قبلاً گفته شد بالای لایه مرد مکانیک یک Gradient Map با همان رنگ زمینه درست کنید .



تصویر شماره ۳۱۴



بر روی کلید های Ctrl + E کلیک کنید تا لایه Gradient Map با تصویر مرد مکانیک Merge شود .



تصویر شماره ۳۱۵

حالا ممکن است تصویر مرد کمی روشن و یا تیره باشد . برای این کار به Select > Color Reng رفته و رنگ مورد نظر را انتخاب کنید . لایه ای جدید ایجاد نموده و سپس ناحیه انتخاب شده را با رنگ زمینه پر رنگ نمایید . (یا می توانید برای راحتی کار Ctrl + J را فشار دهید و Mode لایه را بر روی Multiply تنظیم کنید پس از انجام این کار Ctrl + E را فشار دهید تا به هم Merge شوند .)

و این هم نمونه کار :



تصویر شماره ۳۱۶



ساخت کارت پستال

گام نخست شما از راه New<File یک صفحه جدید میسازید (کلیدهای میانبر Ctrl+N). ابعاد آنرا ۴۰۰*۴۰۰ پیکسل انتخاب نمایید. دکمه OK را فشار دهید. حال به یک تصویر برای ایجاد افکت بروی آن نیاز داریم، کلیدهای میانبر Ctrl+O را زده و آدرس تصویر را بدهید و آن را باز نمایید. اکنون نیاز است این تصویر بر روی صفحه جدید شما قرار بگیرد، برای این کار ابتدا عکس را Select یا انتخاب باید کرد. این دستور در برنامه فتوشاپ بدین شکل است: از قسمت All<Select را انتخاب کنید و یا کلیدهای میانبر Ctrl+A را بزنید. دور تا دور تصویری که می خواهید به صفحه جدید انتقال دهید و به آن افکت دهید، به شکل نقطه چین در حال حرکت! خوب اکنون باید از این تصویر کپی برداری نمایید، میانبر Ctrl+C را فشار دهید. و سپس بروی صفحه جدید خود این نسخه را بچسبانید. (کلیدهای میانبر Ctrl+V را همزمان بزنید).

صفحه ۱۵۲ |



تصویر شماره ۳۱۷

لایه کوه را انتخاب و با استفاده از ابزار Rectangle Marquee Tool قسمتی از تصویر را انتخاب نمایید.



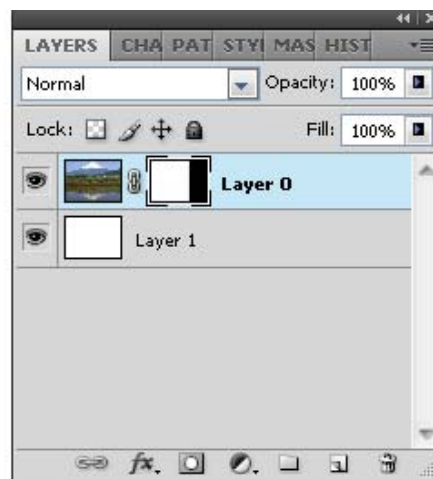
تصویر شماره ۳۱۸



اکنون باید یک ماسک برای این لایه بسازیم که در زیر پنجره Layers دکمه Add layer mask را بفشارید، و یا اینکه از قسمت Reveal Selection < Add Layer Mask < Layer پنجره Layers شما پس از انتخاب و زدن دکمه ساخت لایه ماسک بدین شکل باید باشد.

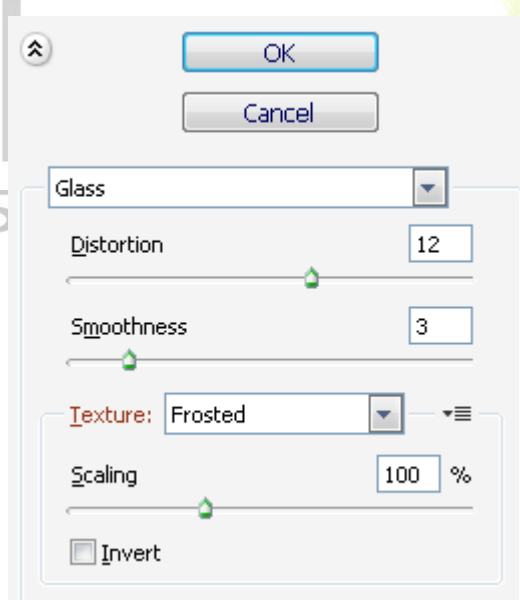


تصویر شماره ۳۱۹



صفحه ۱۵۳ |

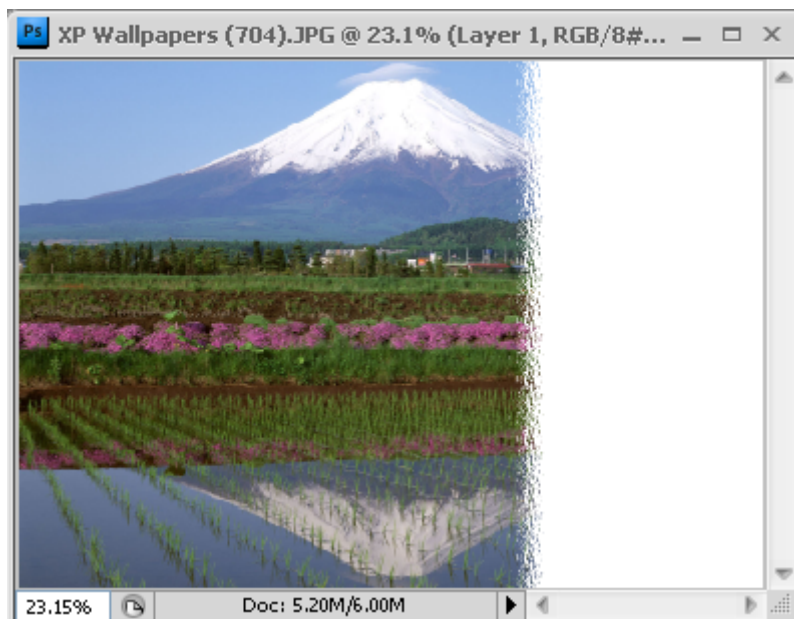
از قسمت Glass < Distort < Filter را انتخاب کنید و تنظیمات را مانند تصویر زیر اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۲۰



بعد از اعمال افکت شما باید چنین تصویری در اختیار داشته باشید .



تصویر شماره ۳۲۱

شما می توانید با کمی تغییرات و سلیقه و درس هایی که تاکنون آموخته اید کارتی مانند تصویر زیر ایجاد نمایید .



تصویر شماره ۳۲۲

