

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب های آموزشی، نرم افزار های رایگان، موزیک های روز، تصاویر زیبا و....
همگی در

وبسایت پیک

سری سوم آموزش های فتوشاپ

kambiz zarei
0935 987 5132

زمستان ۱۳۸۸

تلفن تماس : ۰۹۳۵۹۸۷۵۱۳۲ | Kambizinfo@Gmail.com



کلیه حقوق کتاب با نگرش به قانون حمایت از مولفان محفوظ است و کپی برداری با ذکر منبع بلامانع می باشد .

مؤلف و طراح مجموعه..... کامبیز زارعی
 آدرس..... مازندران ، ساری ، بلوار طالقانی ، خیابان پیروزی ، کوچه طالبی نتاج
 تلفن تماس ۰۹۳۵۹۸۷۵۱۳۲
 پست الکترونیکی..... Witty_sari@yahoo.com
 وبسایت..... www.BENEVIS.tk
 وبلاگ..... www.pilc.mihanblog.com

صفحه ۱۲

دوستانی که تمایل به همکاری با من رو دارند می تونند با شماره و یا ایمیل من تماس داشته باشند . در ضمن مجموعه های آموزشی چهارم و پنجم به زودی به عنوان هدیه نوروزی به شما عزیزان تقدیم خواهد شد . امیدوارم تا به این جای کار مورد پسند شما واقع شده باشد .



نوشتن متن بر روی شیشه بخار گرفته

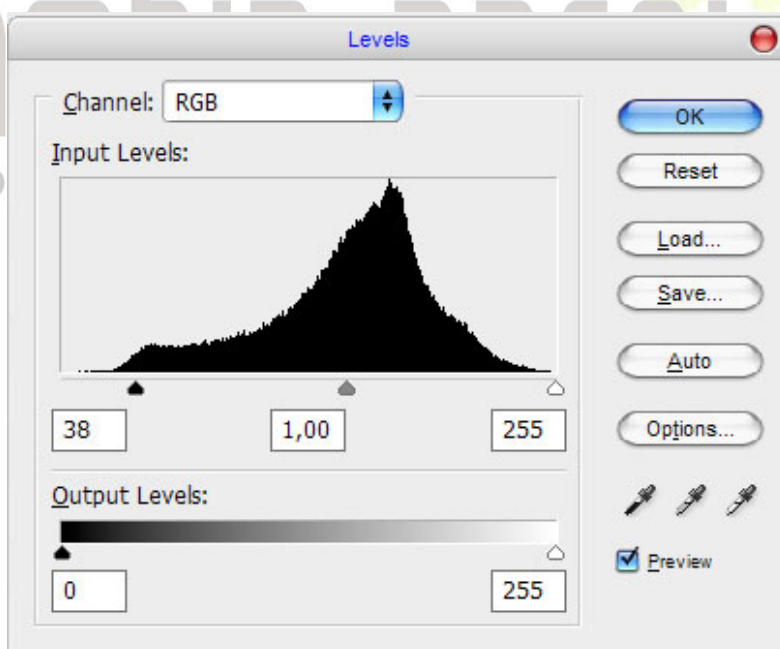
شاید شما هم دوست داشته باشید که متن مورد نظر خود را بر روی شیشه های بخار گرفته مزلتان بنویسید . امروز به شما خواهیم آموخت که چگونه میتوان بر روی شیشه مانیتور خود این نقش را بیافرینید. تصویر مورد نظر خود را انتخاب نمایید . من تصویری از سایت گوگل انتخاب کردم . پس از این که عکس مورد نظر را در فتوشاپ باز کردید به مسیر **Image > Adjustments > Desaturate** رفته تا تصویر سیاه و سفید گردد.

صفحه ۳ |



تصویر شماره ۱

برای کم کردن روشنایی تصویر به مسیر **Image > Adjustments > Levels** رفته و مانند تصویر زیر عمل نمایید :



تصویر شماره ۲



تصویر شما باید تا به اینجای کار مانند زیر شده باشد :



تصویر شماره ۳

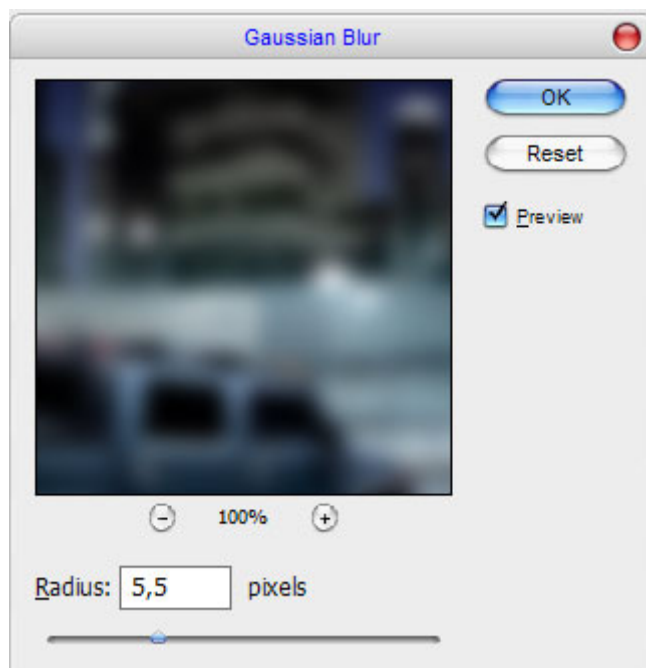
در این مرحله شما باید تصویر دیگری را به کار اضافه نمایید. برای مثال من تصویر خیابانی تاریک در شهر را برای این کار در نظر گرفتم. آن را به کار اضافه کنید و با رفتن به مسیر Edit > Free Transform همسان قاب کنید.



تصویر شماره ۴



به مسیر Filter > Blur > Gaussian Blur رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



صفحه ۱۵

تصویر شماره ۵

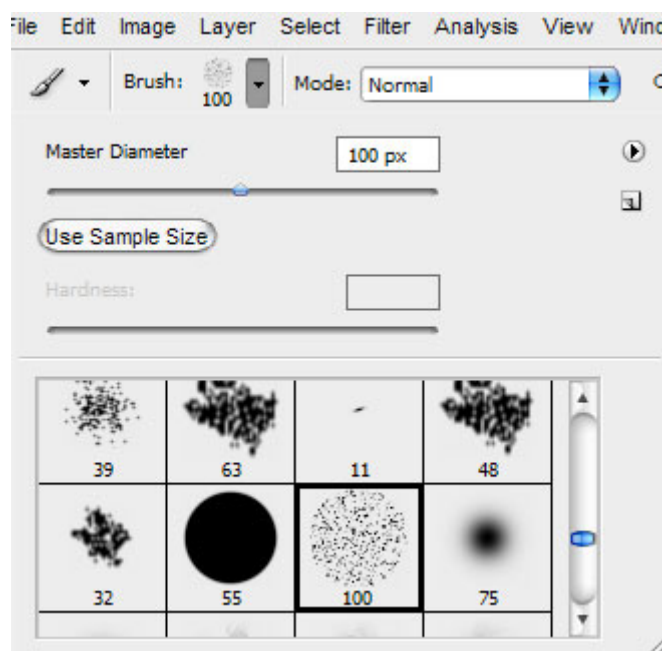
در قسمت mode لایه آن را به Overlay تغییر و opacity آن را روی ۸۰٪ تنظیم کنید .



تصویر شماره ۶



حال به قسمت اصلی آموزش میرسیم . ابزار Brush Tool را انتخاب کرده و از قسمت براش های استاندارد فتوشاپ براش مورد نظر در تصویر را انتخاب نمایید .



تصویر شماره ۷

سایز براش را هم بهتر است بسته به اندازه تصویرتان کم یا زیاد نمایید . من در اینجا ۳۰ پیکسل را انتخاب کردم. سپس در لایه جدید و با رنگ سیاه متن مورد نظر را ترسیم نمایید . (زندگی زیباست)



تصویر شماره ۸



Mode بیه را در Soft Light و opacity آن را ۷۰٪ قرار دهید. من برای زیبایی کار با براش ۸ پیکسلی در انتهای حروف کمی قطره های آب اضافه کردم. مانند روش نوشتن!



تصویر شماره ۹

با کمی خلاقیت و مهارت شما نیز میتوانید به چنین تصویری دست یابید.

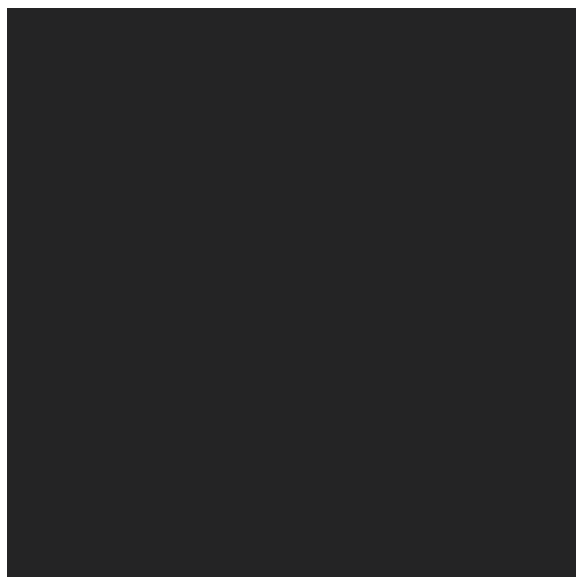


تصویر شماره ۱۰



لوگوی مگان

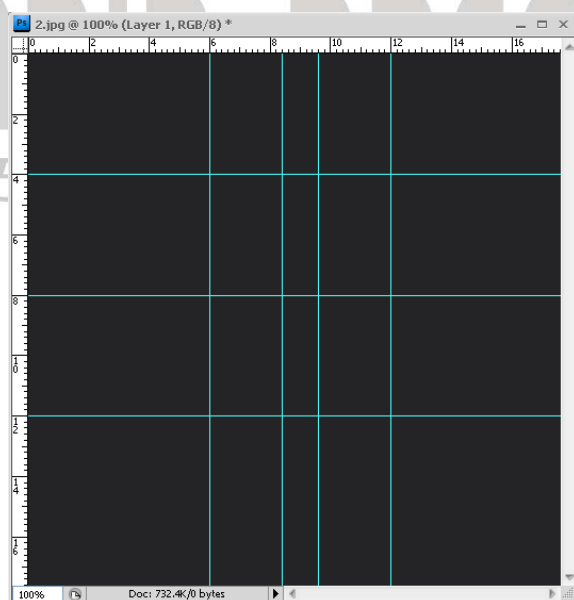
سندی به ابعاد ۵۰۰*۵۰۰ در فتوشاپ باز کنید. و رنگ زمینه را ۲۴۲۴۲۶ # قرار دهید.



صفحه ۸ |

تصویر شماره ۱۱

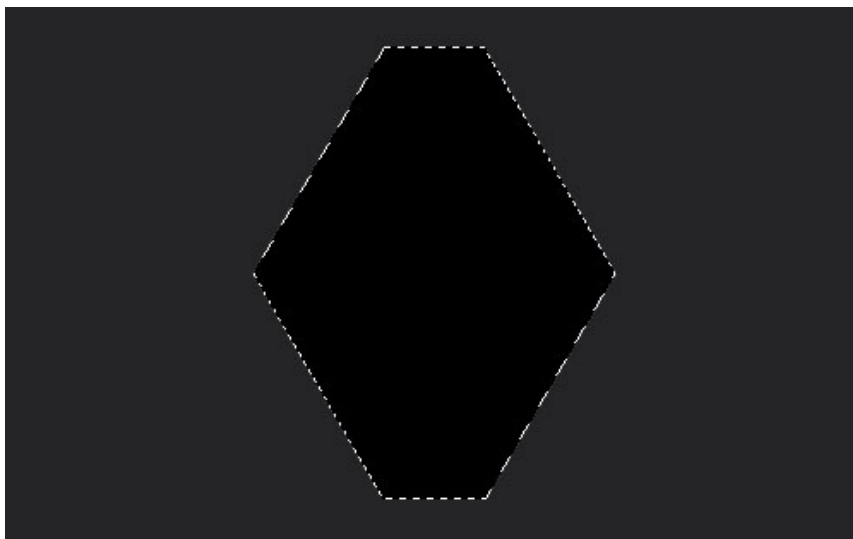
با استفاده از ابزار Ruler تصویر را مانند شکل زیر خط کشی کنید. (برای مخفی کردن از کلید های Ctrl + H استفاده کنید).



تصویر شماره ۱۲

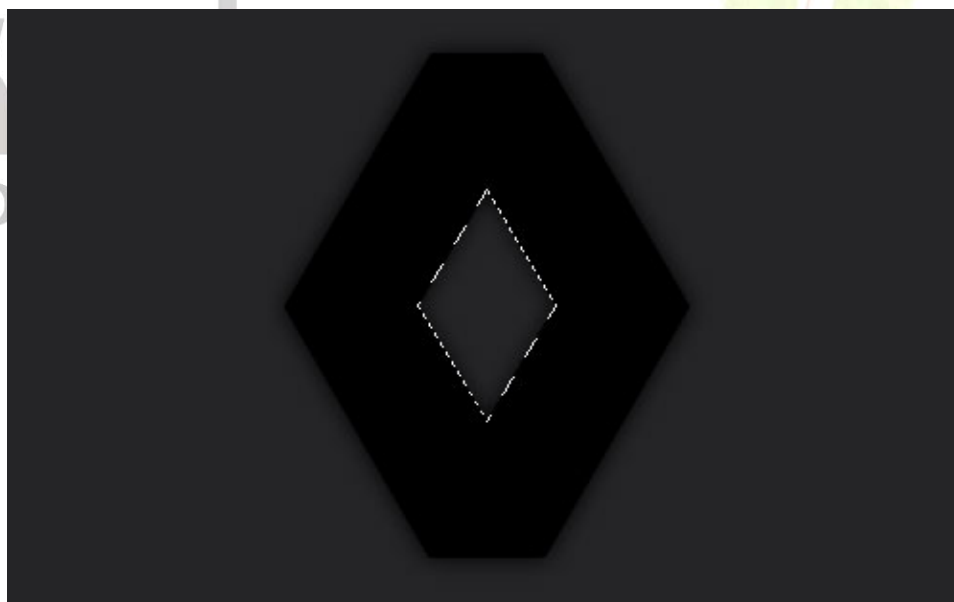


لایه ای جدید ایجاد کنید . در این لایه لوگوی اصلی ما قرار خواهد گرفت و همانطور که گفته شد قرار بر این است که در این آموزش لوگوی مگان از کمپانی رنو آموزش داده شود. به همین منظور ابزار Polygonal Lasso Tool را انتخاب کرده و مانند تصویر با منطقه مورد نظر را انتخاب کرده و با رنگ مورد نظر آن را پر کنید . (برای اینکه خطوطی صاف داشته باشید بهتر است در هنگام استفاده از ابزار کلید Shift را پایین نگه دارید .)



تصویر شماره ۱۳

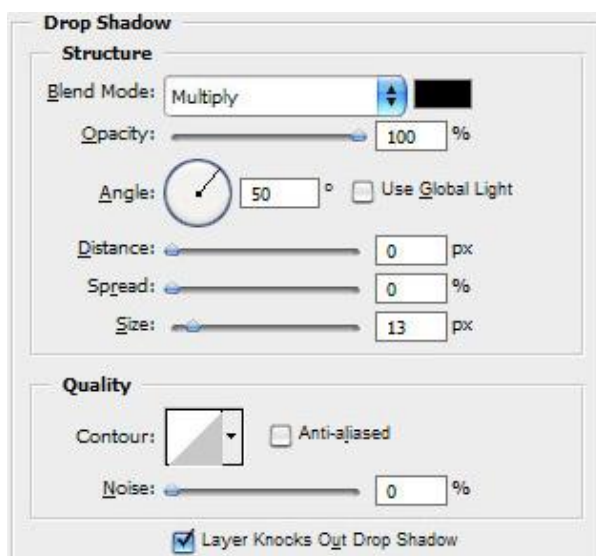
سپس مانند تصویر زیر منطقه کوچکتري از کار را انتخاب کرده و با فشردن کلید Delete آن را حذف کنید .



تصویر شماره ۱۴

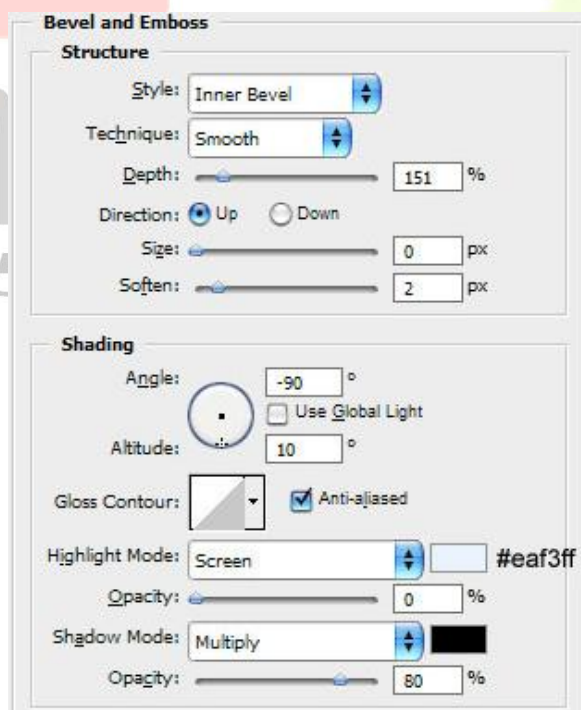


با استفاده از کلید های **Ctrl + D** از حالت انتخاب خارج شوید . بر روی لایه لوگو دوبار کلیک کنید تا پنجره **Layer Style** باز شود. در این پنجره به و منوی **Drop Shadow** رفته و تنظیمات زیر را انجام دهید .



تصویر شماره ۱۵

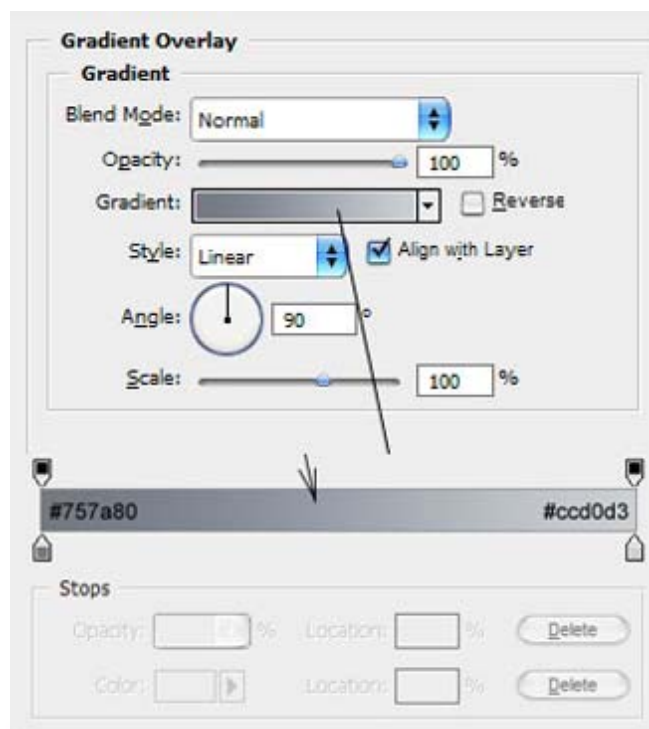
به منوی **Bevel and Emboss** رفته و تنظیمات زیر را انجام دهید .



تصویر شماره ۱۶



و در آخر نیز به Gradient Overlay رفته و تنظیمات زیر را انجام دهید .



تصویر شماره ۱۷

اکنون شما باید چنین تصویری را در اختیار داشته باشید.



تصویر شماره ۱۸



لایه ای جدید ایجاد کنید. و آن را زیر لایه لوگو قرار دهید. به لایه لوگو باز گشته و بر روی $\text{Ctrl} + \text{E}$ فشار دهید تا دو لایه با هم ادغام شود. با استفاده از ابزار Rectangular Marquee Tool قسمتی از لوگو را انتخاب کنید و با استفاده از ابزار Dodge Tool (Brush: 70 px, Range: Highlights, Exposure: 20%) بر روی قسمت منتخب بلغزانید تا به شکل زیر در آید.



تصویر شماره ۱۹

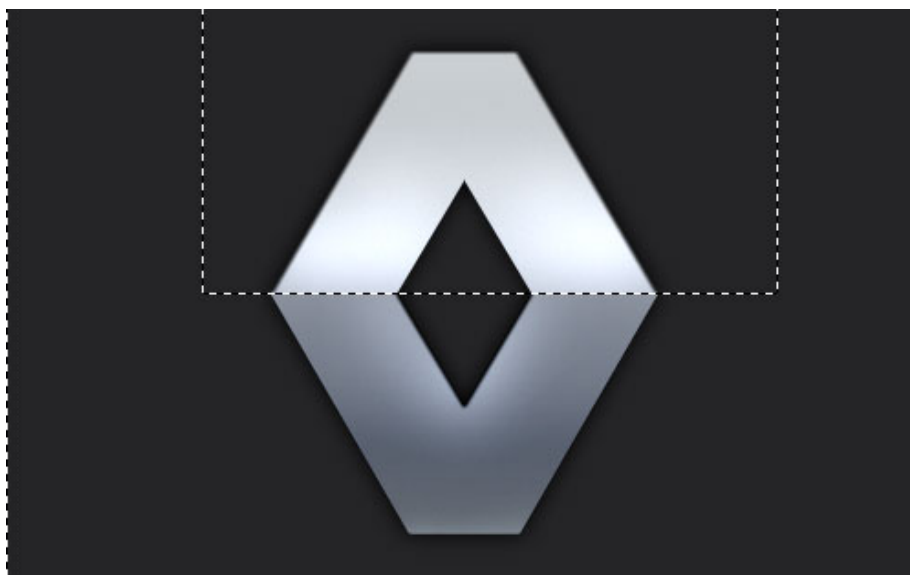
بر روی کلید های $\text{Ctrl} + \text{Shift} + \text{I}$ فشار دهید تا نقاط انتخابی برعکس شود.



تصویر شماره ۲۰



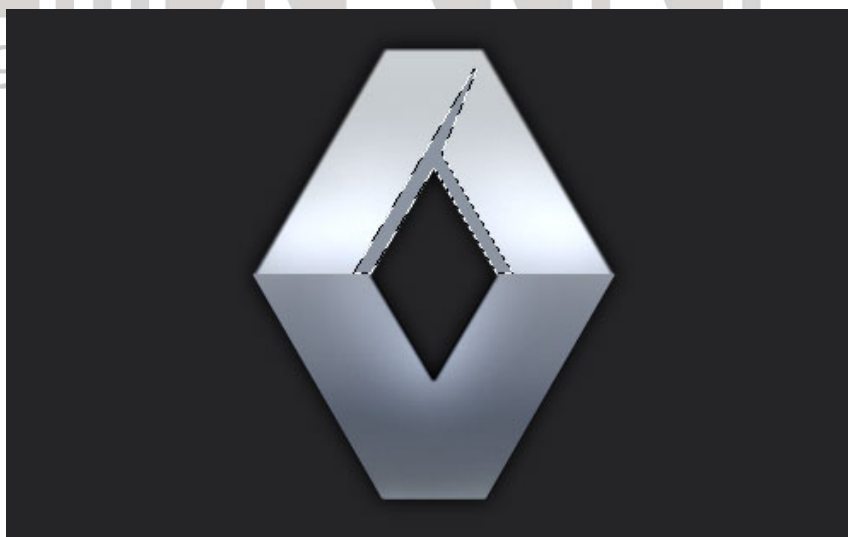
اینبار ابزار Burn Tool (Brush: 150 px, Range: Highlights, Exposure: 20%) را انتخاب کرده و کمی نقاطی از لوگو را تیره کنید .



صفحه ۱۳

تصویر شماره ۲۱

با فشردن Ctrl+D از حالت انتخاب خارج شوید . لایه جدیدی ایجاد نموده و با استفاده از ابزار Polygonal Lasso Tool نقاط جدیدی را در تصویر انتخاب کنید . مانند چیزی که می بینید . سپس محدوده انتخابی را با #8c95a2 پر کنید .



تصویر شماره ۲۲



از حالت انتخاب خارج شوید و دوباره ابزار Burn Tool را انتخاب نمایید و کمی به لایه افکت بدهید .



تصویر شماره ۲۳

دوباره در لایه ای جدید مانند تصویر زیر مناطق را انتخاب و با استفاده از رنگ # dae3f1 آن را پر کنید .



تصویر شماره ۲۴

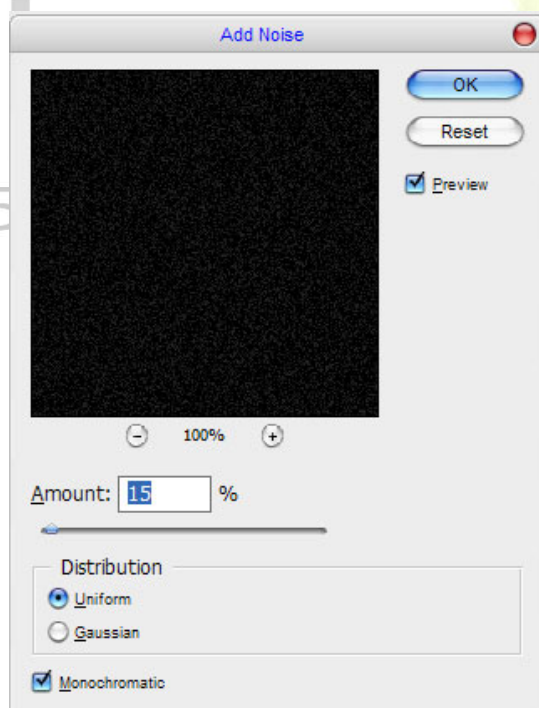


از حالت انتخاب خارج شوید و دوباره ابزار Burn Tool را انتخاب نمایید و کمی به لایه افکت بدهید. (توجه این بار شما باید تنظیمات را مطابق دو مرحله قبل قرار دهید)



تصویر شماره ۲۵

تمامی لایه ها را Merge کنید. لایه جدید ایجاد کرده و آن را با رنگ مشکی پر کنید. سپس به منوی Filter > Noise > Add Noise رفته و مانند تصویر زیر تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۲۶



Mode لایه را Screen قرار دهید و مانند تصویر زیر آن را کوچک نمایید.



تصویر شماره ۲۷

به لایه لوگو بروید و آن را در حالت انتخاب قرار دهید. سپس **Ctrl+Shift+I** را بفشارید تا انتخاب معکوس گردد.



تصویر شماره ۲۸



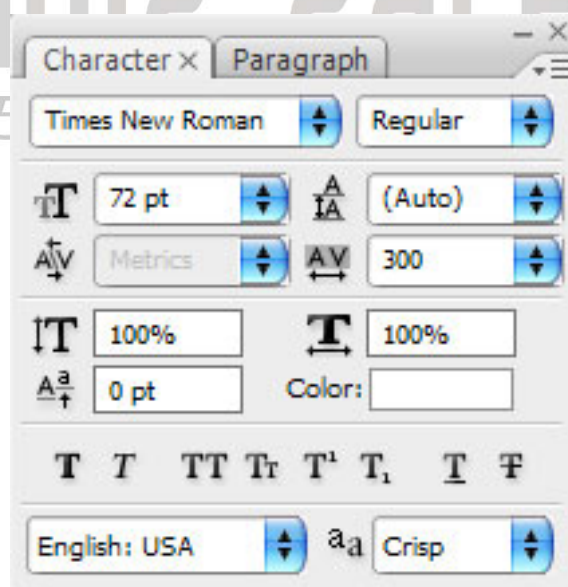
با استفاده از ابزار Sharpen Tool محدوده انتخاب را کمی از لحاظ تیزی بهتر کنید . با فشردن Ctrl + D از حالت انتخاب خارج شوید .



صفحه | ۱۷

تصویر شماره ۲۹

حالا نوبت به آن رسیده که متن مورد نظر که همان مگان (Megane) باشد زیر لوگو ثبت شود. فونت و مشخصات آن را مانند تصویر زیر انتخاب کنید .



تصویر شماره ۳۰



متن را تایپ کنید. و پس از تایپ متن لایه را Rasterize کنید.



تصویر شماره ۳۱

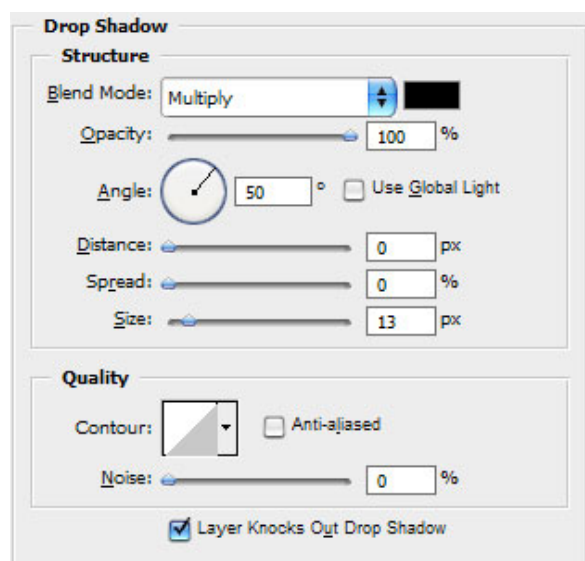
تعجب نکنید! به جای استفاده از A من از حرف V استفاده کردم و سپس آن را وارون قرار دادم. برای این کار کافیه حرف V را با استفاده از ابزار Rectangular Marquee انتخاب کرده و با استفاده از ابزار Move (Ctrl + T) آن را بچرخانید.



تصویر شماره ۳۲

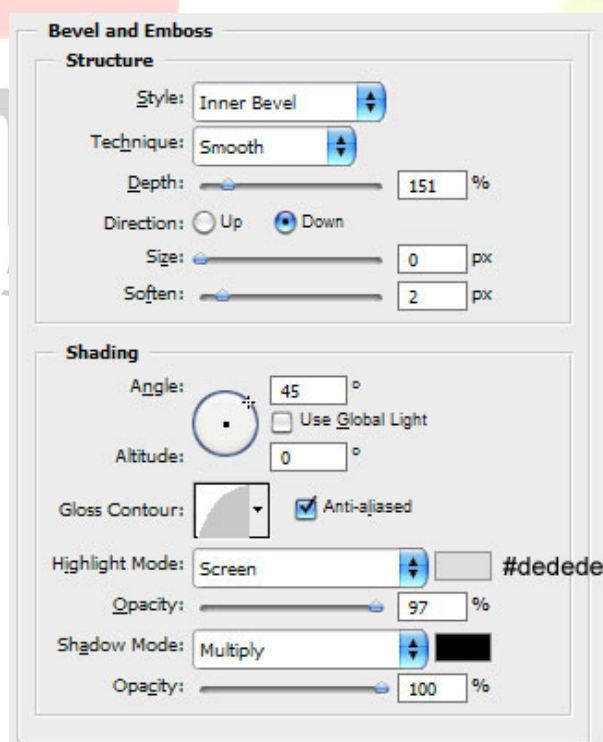


به Layer Style رفته و تغییرات زیر را بر روی متن اعمال نمایید. به منوی Drop Shadow رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۳۳

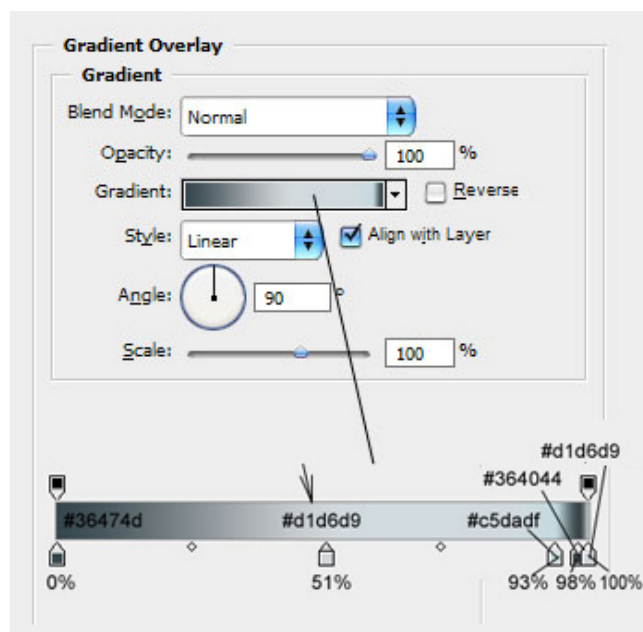
به منوی Bevel and Emboss رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۳۴

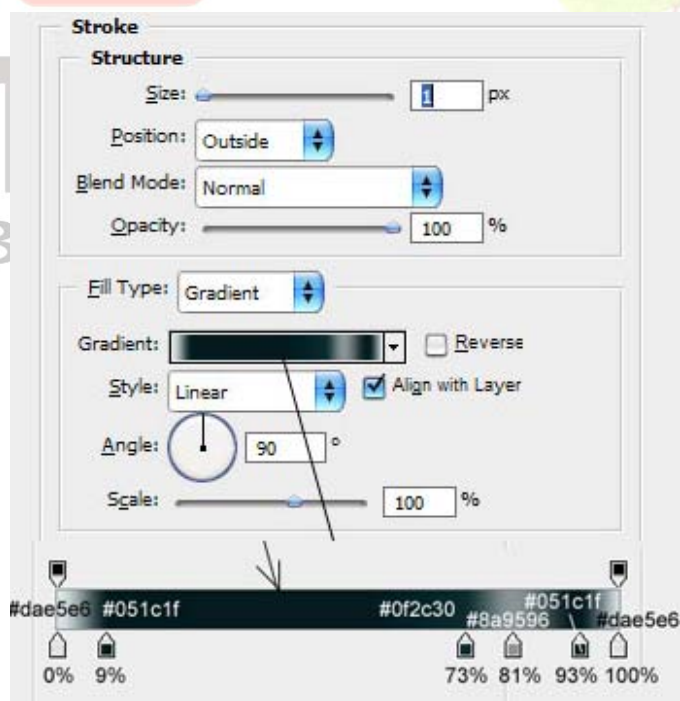


به منوی Gradient Overlay رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۵

به منوی Stroke رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۶



متن شما اکنون به این شکل در آمده است .



صفحه ۲۱ |

تصویر شماره ۳۷



و این نیز پایان کار !

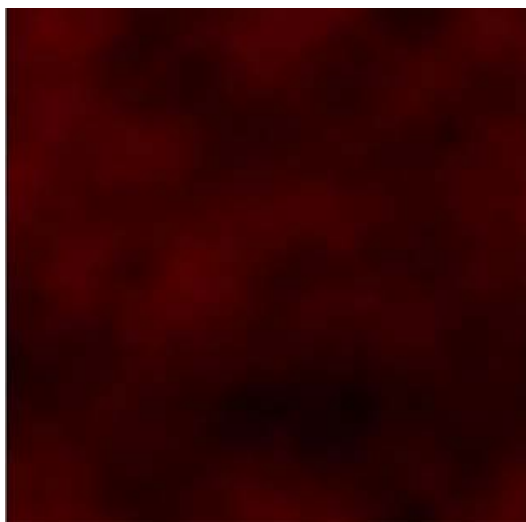


تصویر شماره ۳۸



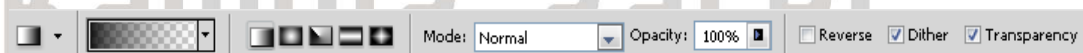
خلق خورشید گرفتگی در فضا

سندی به ابعاد ۵۰۰*۵۰۰ با رنگ پیش نما (foreground) # 500000 و رنگ زمینه (background) را سیاه قرار دهید . سپس به منوی Filter > Render > Clouds رفته و بر روی تصویر اعمال نمایید .



تصویر شماره ۳۹

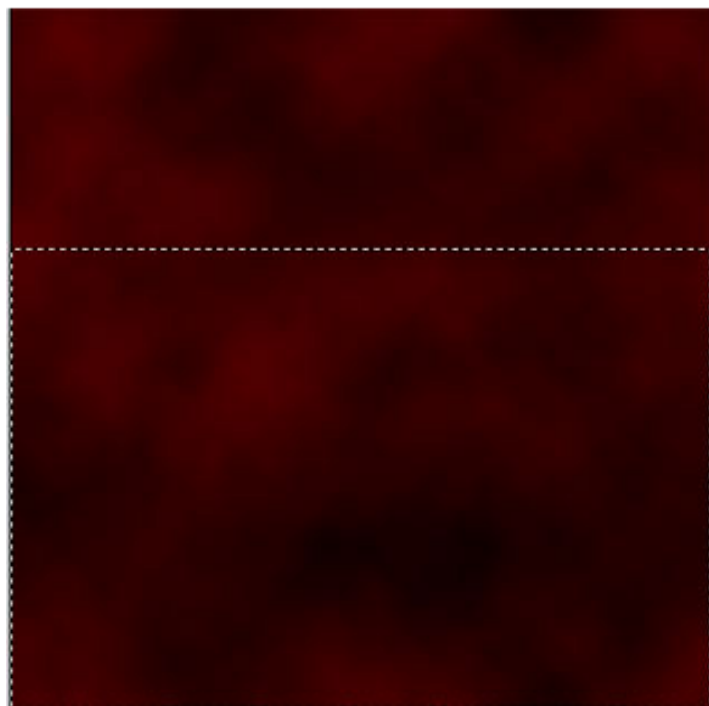
بر روی کلید Q کلیک کنید و ابزار Gradient Tools را انتخاب نمایید . سپس از بالا به پایین به صورت مستقیم آن را بکشید . برای خارج شدن از حالت ماسک دوباره Q را بفشارید .



تصویر شماره ۴۰



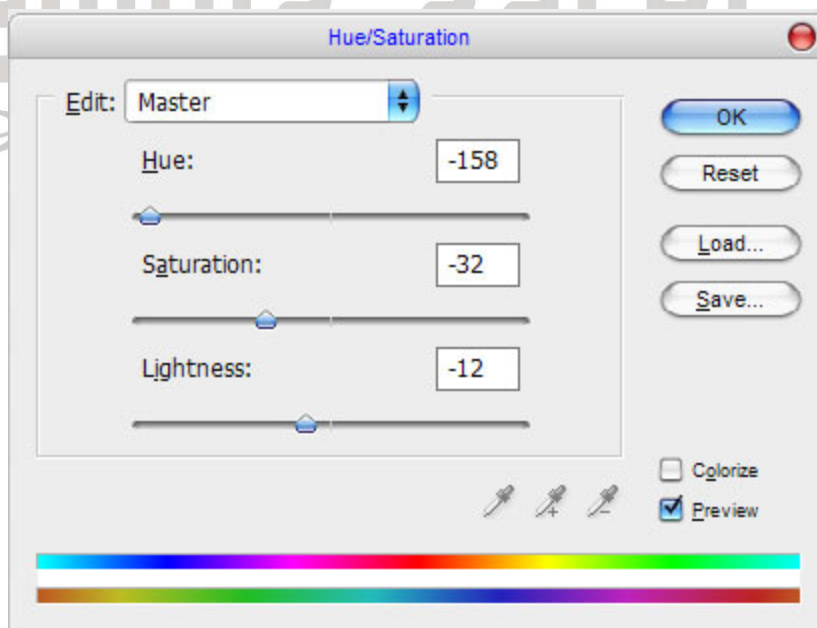
حالا شما منطقه ای انتخاب شده در اختیار خواهید داشت .



صفحه ۲۳ |

تصویر شماره ۴۱

حال نوبت آن است که شما رنگ منطقه را تغییر دهید . برای تغییر رنگ کار مورد نظر شما می توانید با رفتن به منوی Image > Adjustment > Hue/Saturation و یک سری تنظیمات این امر را امکان پذیر نمایید .



تصویر شماره ۴۲

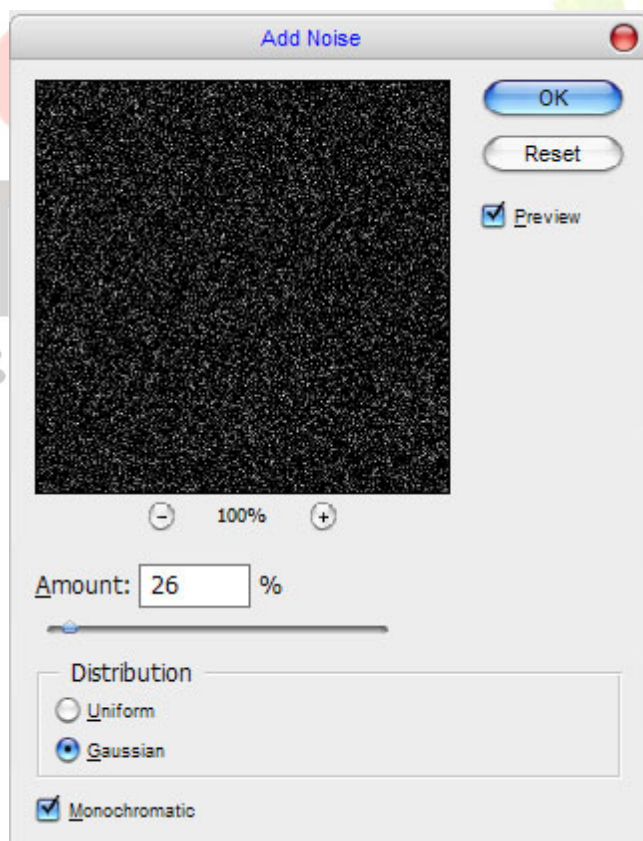


تفاوت را احساس نمایید .



تصویر شماره ۴۳

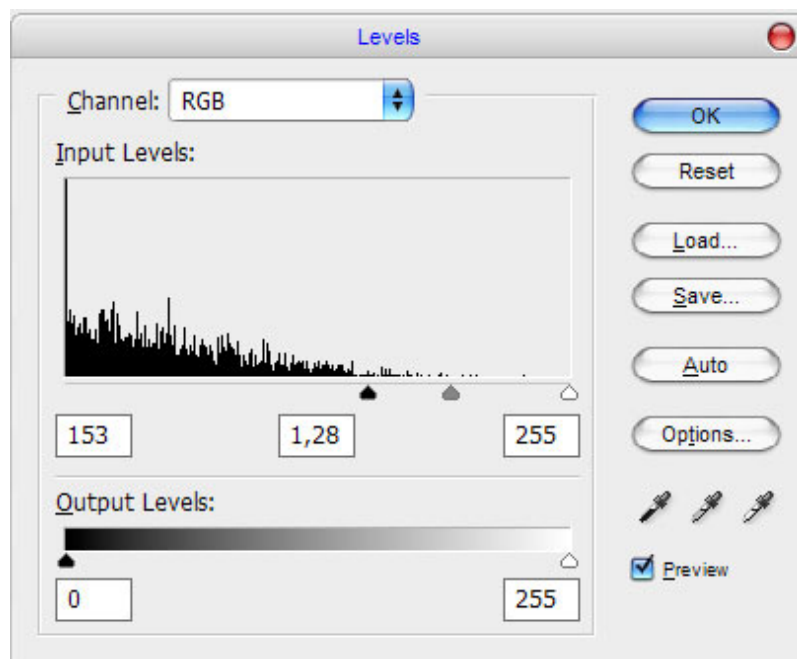
با فشردن کلید های **Ctrl + D** از حالت انتخاب خارج شوید . لایه ای جدید ایجاد نمایید و آن را با رنگ مشکی پر کنید . سپس به منوی **Filter > Noise > Add Noise** رفته و تغییرات زیر را بر روی لایه اعمال نمایید .



تصویر شماره ۴۴



حال به منوی Image > Adjustment > Levels رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



صفحه ۲۵ |

تصویر شماره ۴۵

تصویر شما باید تا کنون به این شکل در آمده باشد .



تصویر شماره ۴۶



ابزار Eraser Tool را انتخاب نمایید و با براشی نرم کمی از لایه را پاک کنید تا تصویر زیر بدست آید .



تصویر شماره ۴۷

حال نوبت آن رسیده که خورشید گرفتگی را سروسامان دهیم . برای این کار تصویری به عنوان تکستر مانند عکس زیر انتخاب نمایید که به عنوان آفتاب قرار است از آن استفاده شود . آن را در تصویر قرار دهید .



تصویر شماره ۴۸

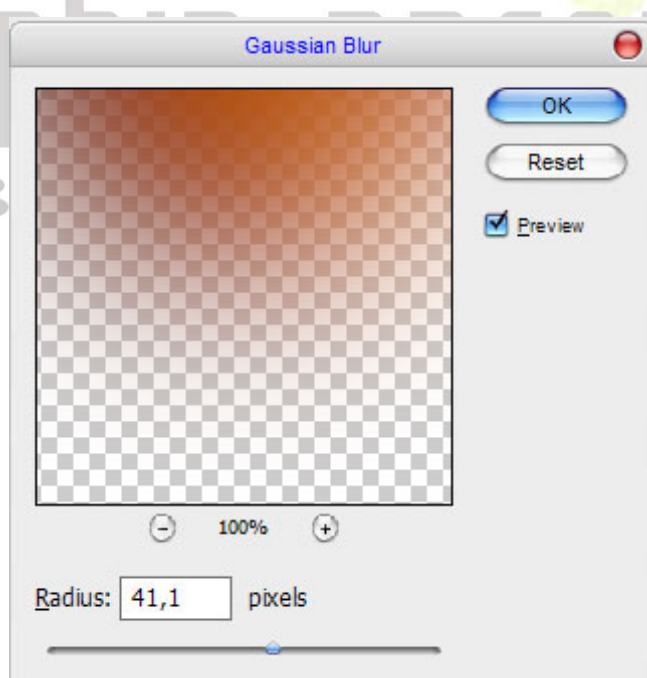


ابزار Elliptical Marquee Tool را انتخاب نمایید و منطقه ای مانند تصویر زیر انتخاب کنید. سپس با فشردن کلید های **Ctrl+Shift+I** محدوده انتخاب را بر عکس کنید. در آخر هم بر روی کلید **Delete** کلیک کنید تا نقاط اضافی پاک شود.



تصویر شماره ۴۹

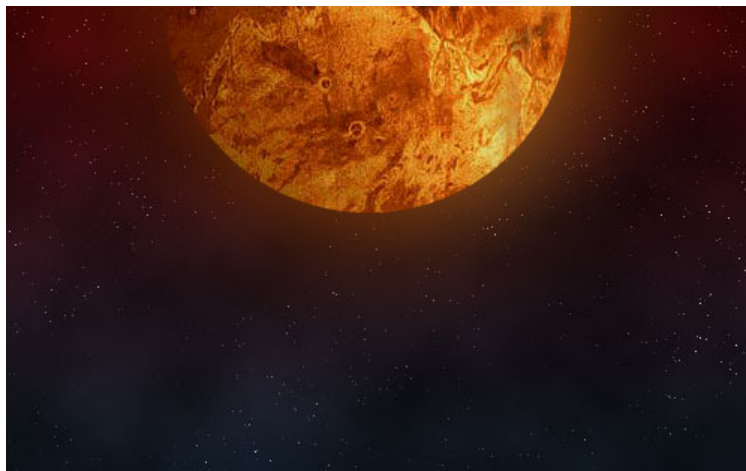
با استفاده از **Ctrl+D** از حالت انتخاب خارج شوید. بر روی **Ctrl + J** کلیک کنید تا از لایه مورد نظر کپی گرفته شود. دوباره به لایه اصلی خورشید برگشته و به منوی **Filter > Blur > Gaussian Blur** رفته و مانند تصویر زیر تغییرات را اعمال نمایید.



تصویر شماره ۵۰



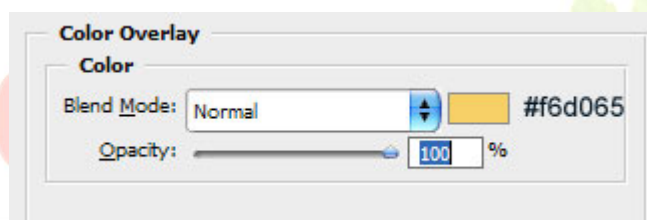
شما آماده رفتن به مرحله بعدی می باشید .



صفحه | ۲۸

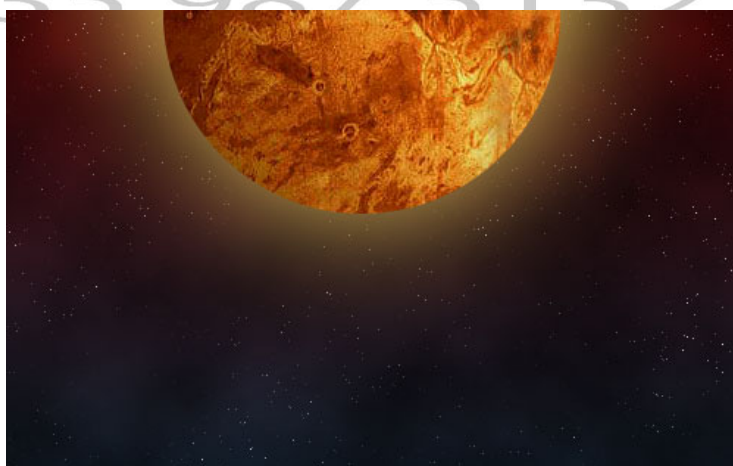
تصویر شماره ۵۱

به layer style رفته و در منوی Color Overlay تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۵۲

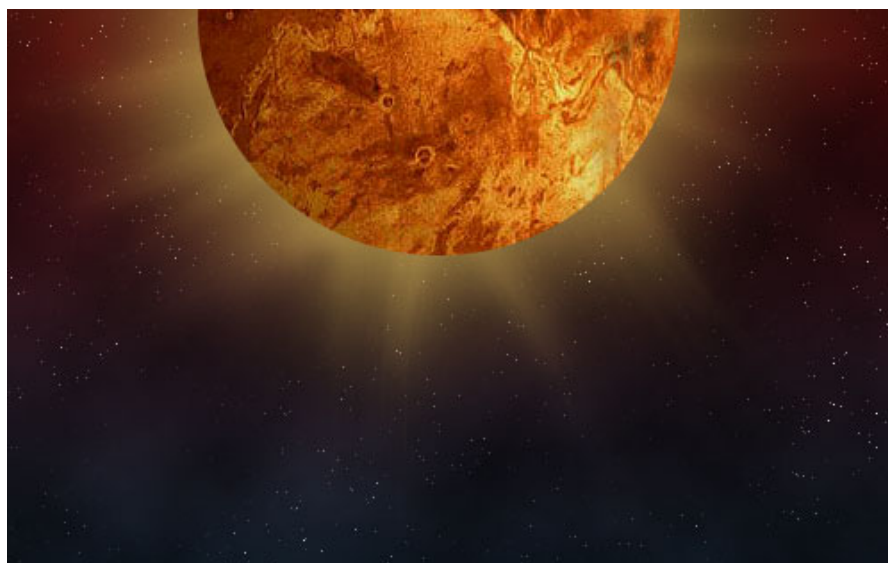
تصویر به این شکل باید شده باشد :



تصویر شماره ۵۳

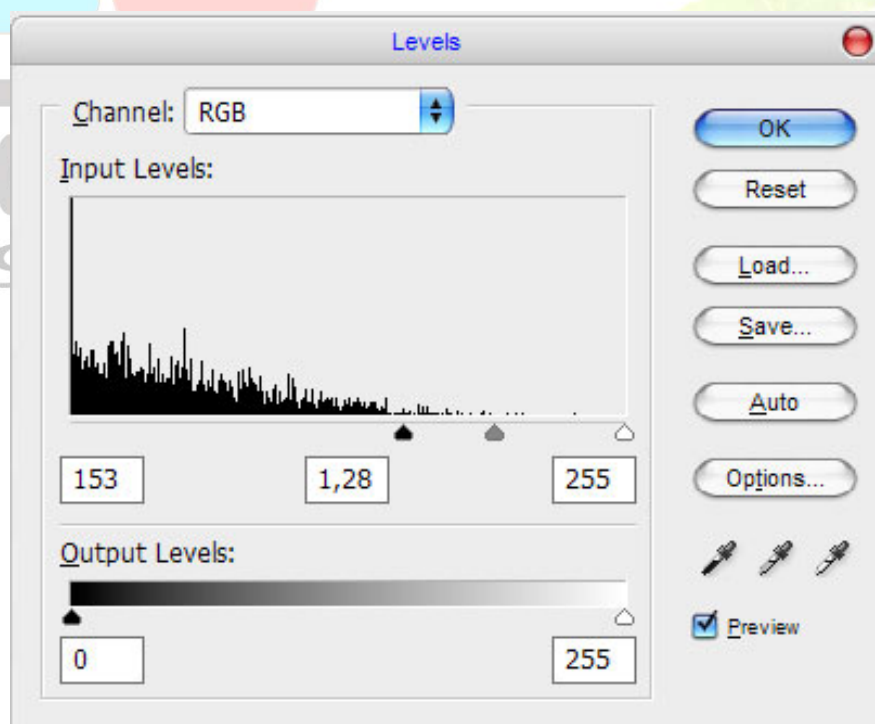


ابزار Smudge Tool را انتخاب کرده و شعاع پرتو خورشید را با آن ایجاد نمایید .



تصویر شماره ۵۴

حال به لایه ای که آن کپی گرفته بودید بروید . به منوی **Select > Load Selection** رفته و سپس به منوی **Filter > Distort > Spherize** رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۵۵



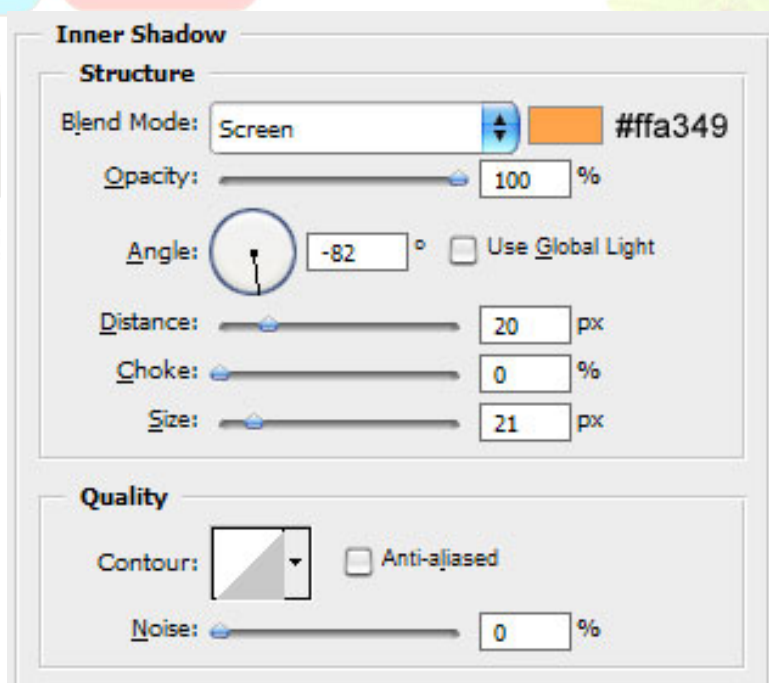
از حالت انتخاب خارج شوید .



صفحه ۲۰ |

تصویر شماره ۵۶

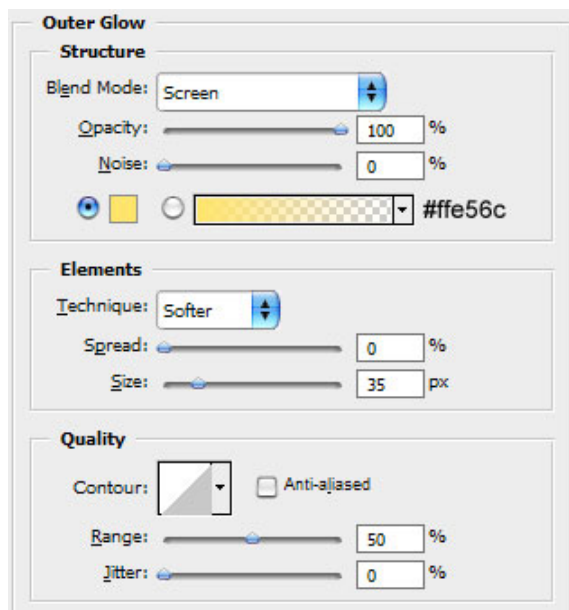
به layer styles رفته و دوباره از منوی Inner Shadow تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۵۷

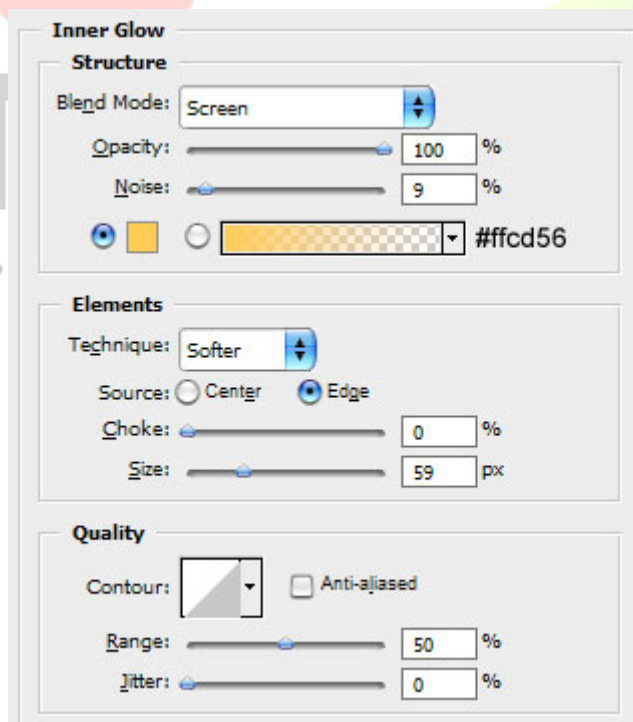


به منوی Outer Glow رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۵۸

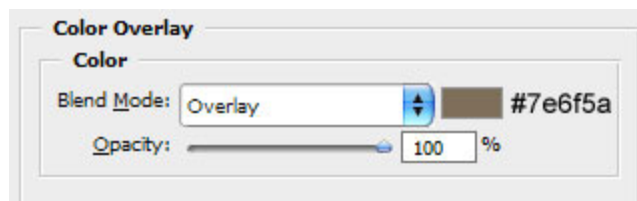
به منوی Inner Glow رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۵۹

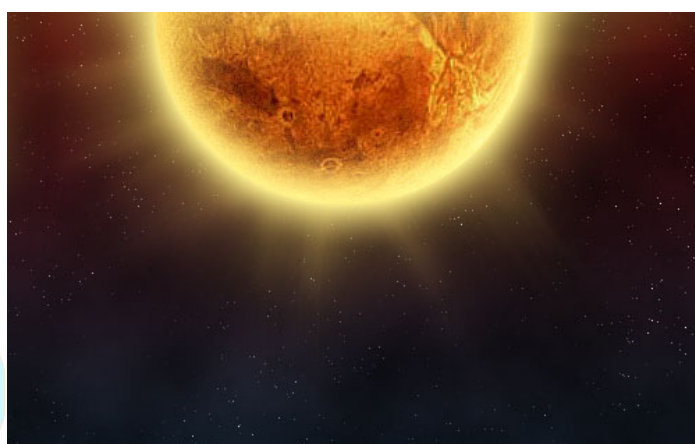


به منوی Color Overlay رفته و تغییرات زیر را اعمال و Ok کنید .



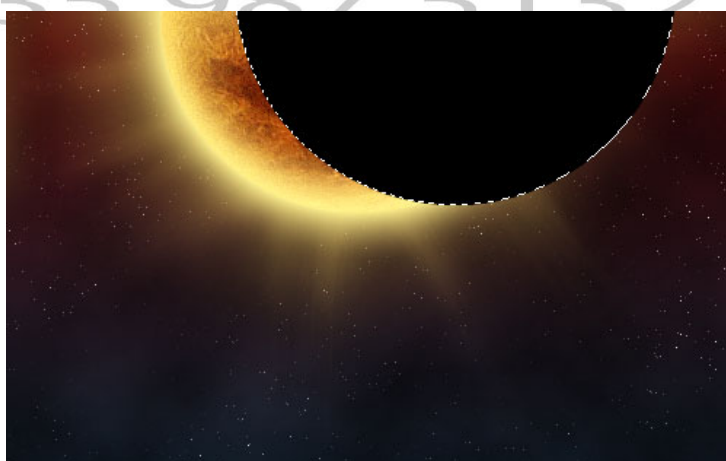
تصویر شماره ۶۰

تصویر شما :



تصویر شماره ۶۱

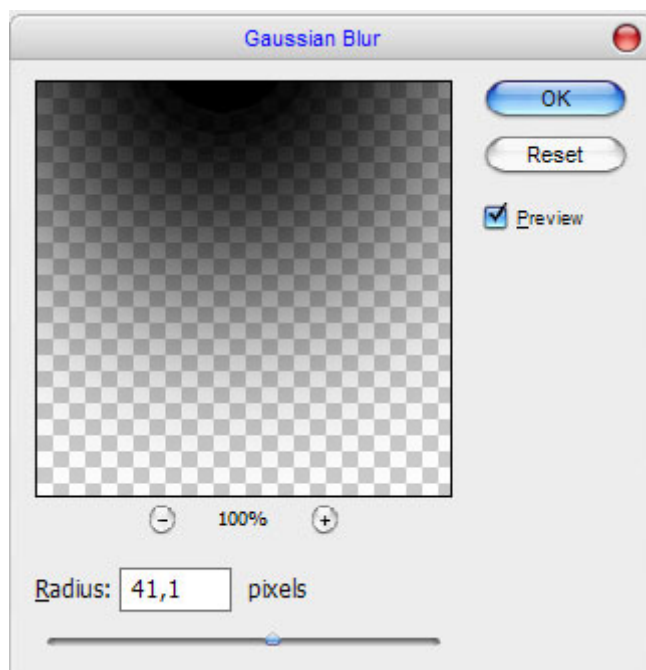
لایه ای جدید ایجاد نمایید . و با استفاده از ابزار Elliptical Marquee Tool محدوده انتخابی ای مانند تصویر زیر مشخص نمایید و آن را با رنگ مشکی پر کنید .



تصویر شماره ۶۲

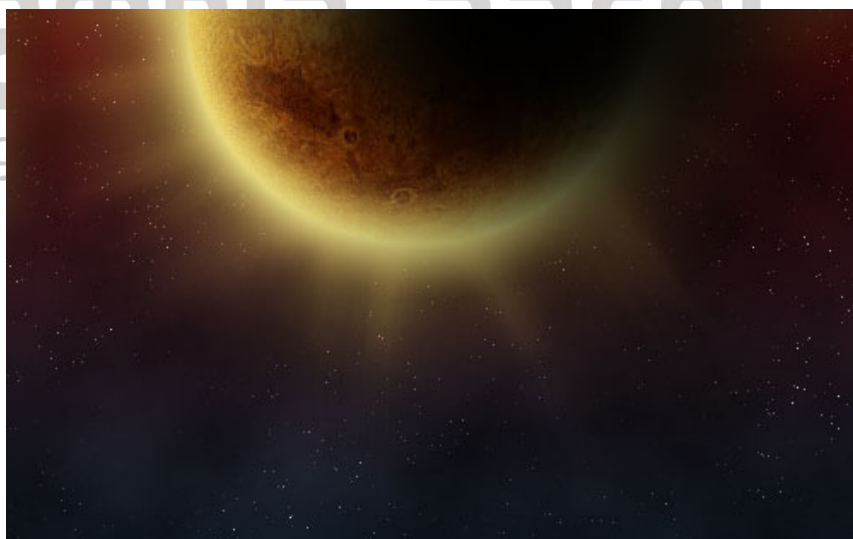


با فشردن کلید های **Ctrl+D** از حالت انتخاب خارج شوید . سپس به منوی **Filter > Blur > Gaussian** رفته و تغییرات زیر را روی تصویر اعمال نمایید .



تصویر شماره ۶۳

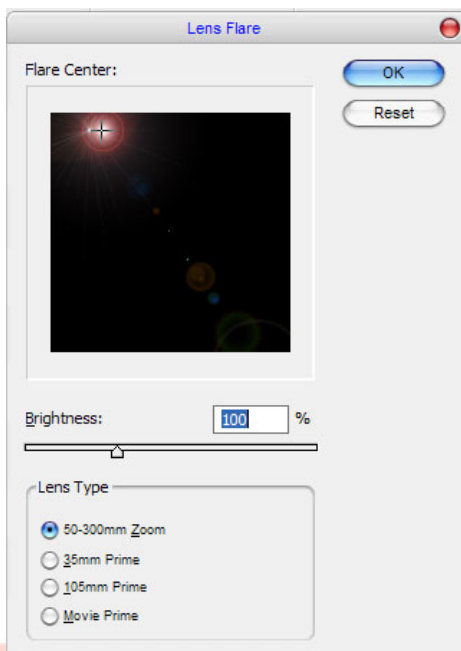
اکنون تصویر مورد نظر به این شکل در آمده است .



تصویر شماره ۶۴

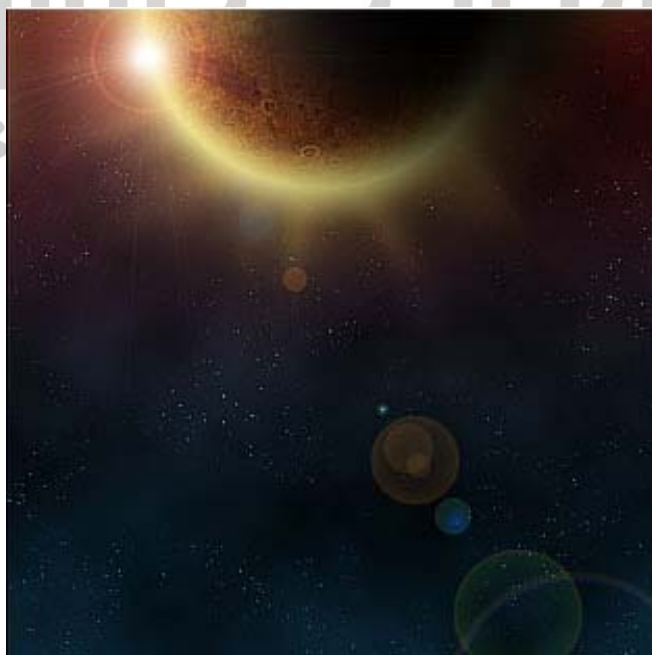


حال نوبت آن است که نوری در تصویر ایجاد نماییم . برای این کار لایه ای ایجاد نموده و آن را با رنگ مشکی پر کنید . سپس mode لایه را به Screen تغییر دهید . سپس به منوی **Filter > Render > Lens Flare** رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۶۵

تصویر :



تصویر شماره ۶۶



برای بهتر شدن کار کافیت کمی خلاقیت به خرج دهید .



تصویر شماره ۶۷



kambiz zarei

0935 987 5132



صفحه ۲۵ |



افکت تکه های بهم پیوسته

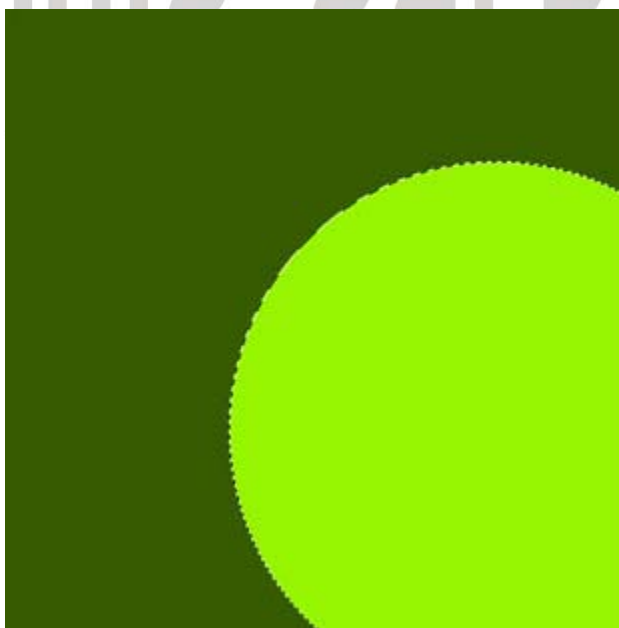
سندی با ابعاد ۵۰۰*۵۰۰ در فتوشاپ باز کنید و آن را با شماره رنگ 355b00 # پر کنید .



صفحه ۳۶ |

تصویر شماره ۶۸

لایه جدید ایجاد کنید و در آن با استفاده از ابزار Elliptical Marquee Tool دایره ای همسان شکل زیر انتخاب کنید و سپس آن را با رنگ 97f501 # پر کنید .



تصویر شماره ۶۹



با فشردن کلید های **Ctrl + D** از حالت انتخاب خارج شده و به منوی **Filter > Blur > Gaussian Blur** رفته و تنظیمات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۷۰

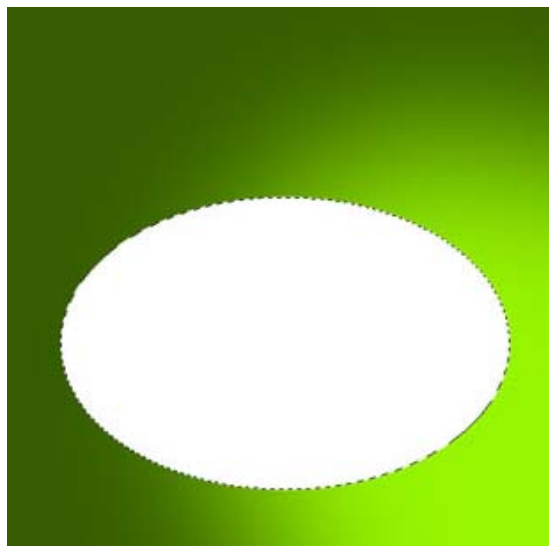
Mode لایه را به صورت **Overlay** قرار دهید .



تصویر شماره ۷۱

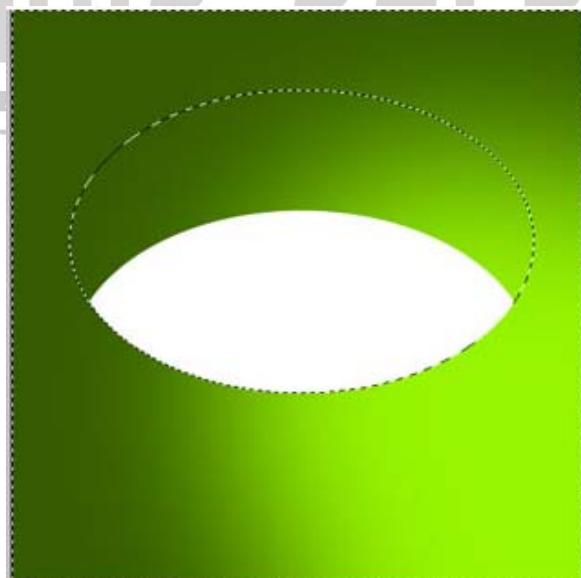


دو لایه را با هم Merge کنید و شروع کنید به کشیدن تصویر تکه تکه . البته به صورتی که خواهیم گفت . من در این آموزش به شما گل تکه ای را آموزش خواهم داد و امیدوارم که خوشتون بیاد . لایه ای جدید بسازید و با استفاده از ابزار Elliptical Marquee Tool قسمتی از تصویر را مانند شکل زیر انتخاب کنید و آن را با هر رنگی که دلخواهتان است پر کنید .



تصویر شماره ۷۲

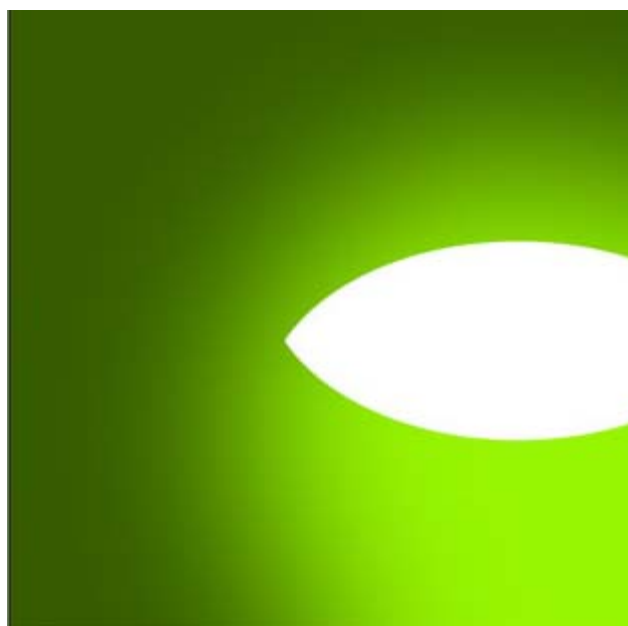
سپس محدوده دیگری را مانند تصویر (قسمتی از دایره قبلی در این دایره نیز باشد) انتخاب نمایید . سپس با فشردن کلید های Ctrl+Shift+I انتخاب را معکوس کنید . در آخر نیز کلید Delete را بفشارید تا قسمتی از کار پاک شود .



تصویر شماره ۷۳

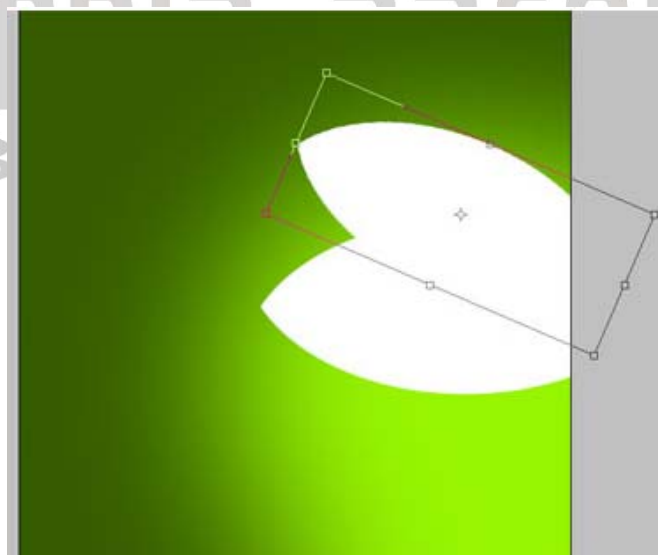


از حالت انتخاب خارج شوید و با فشردن کلید V ابزار Move را فعال کنید . سپس لایه را به قسمتی که نشان داده شده منتقل نمایید .



تصویر شماره ۷۴

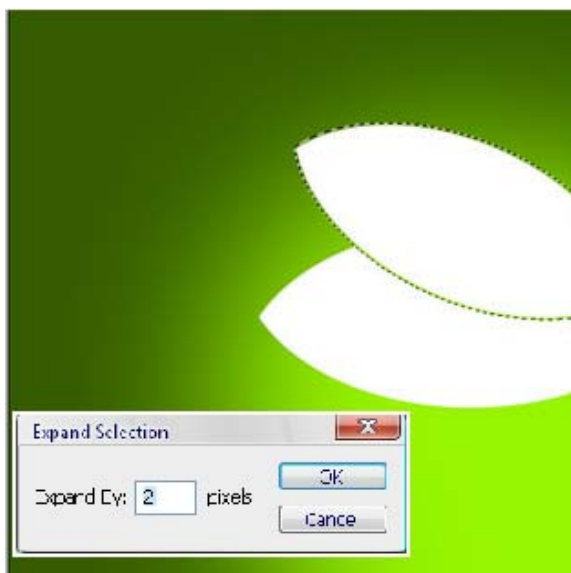
با فشردن کلید های Ctrl + J از لایه مورد نظر کپی بگیرید و آن را با استفاده از ابزار Transfotm (Ctrl + T) کمی جا به جا نمایید .



تصویر شماره ۷۵



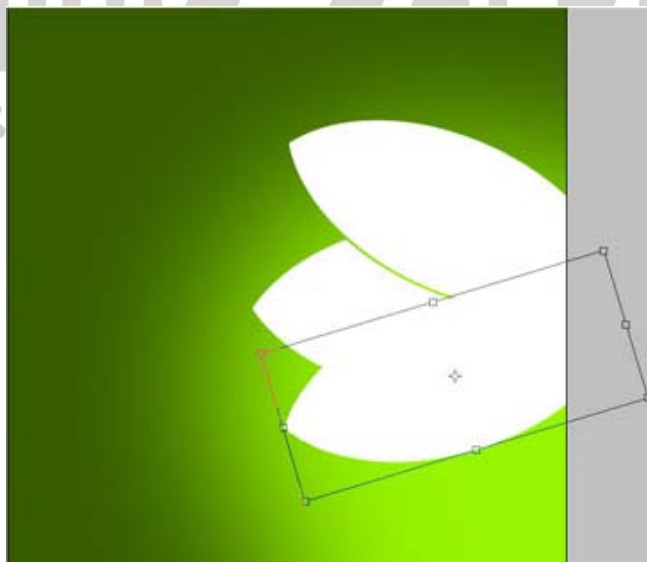
به منوی **Select > Load Selection** رفته تا لایه مورد استفاده به حالت انتخاب در آید. برای ساختن حاشیه به منوی **Select > Modify > Expand** رفته و **Expand** را ۲ پیکسل قرار دهید. حال همانطور که در حالت انتخاب قرار دارید ه لایه زیرین رفته و کلید **Delete** را بفشارید تا قسمتی از محدوده پاک شود. حال تصویر شما باید اینگونه باشد.



صفحه ۴۰ |

تصویر شماره ۷۶

از حالت انتخاب خارج شوید. به لایه بالایی بروید و از آن یک کپی بگیرید (**Ctrl + J**). و مانند مراحل قبل این کار را تکرار کرده اما این بار کمی آن را به سویی دیگر بکشید.



تصویر شماره ۷۷



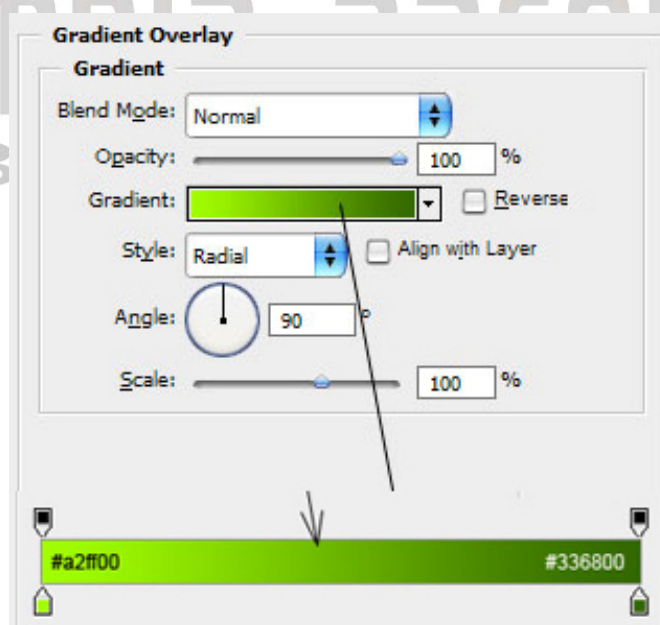
این عمل را چندین بار تکرار و حتی می توانید اندازه را کوچکتر کنید . تمامی این امر به خلاقیت و سلیقه شما بستگی دارد و نیازی نیست که حتماً مانند تصویر زیر گردد .



صفحه ۴۱ |

تصویر شماره ۷۸

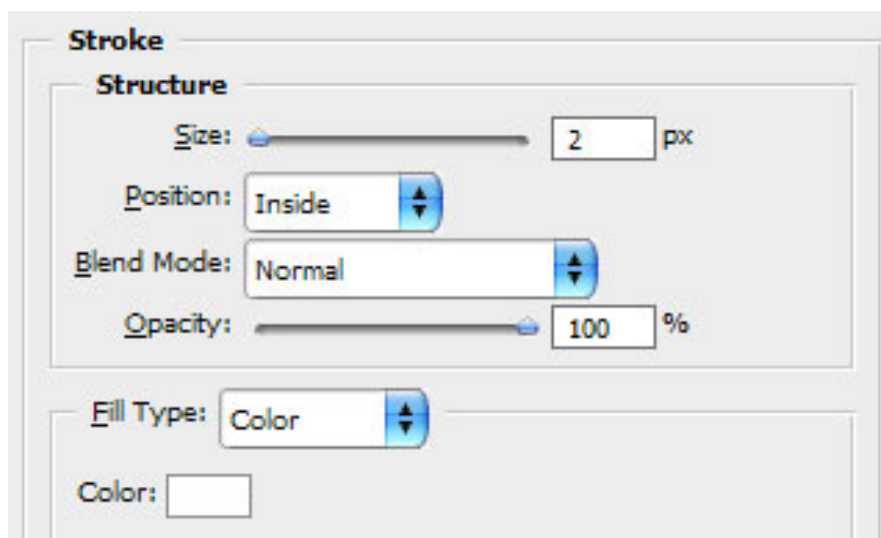
همه لایه های گل را Merge کرده و به layer styles رفته و از منوی مورد نظر Gradient Overlay را انتخاب و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۷۹



به منوی Stroke رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۸۰

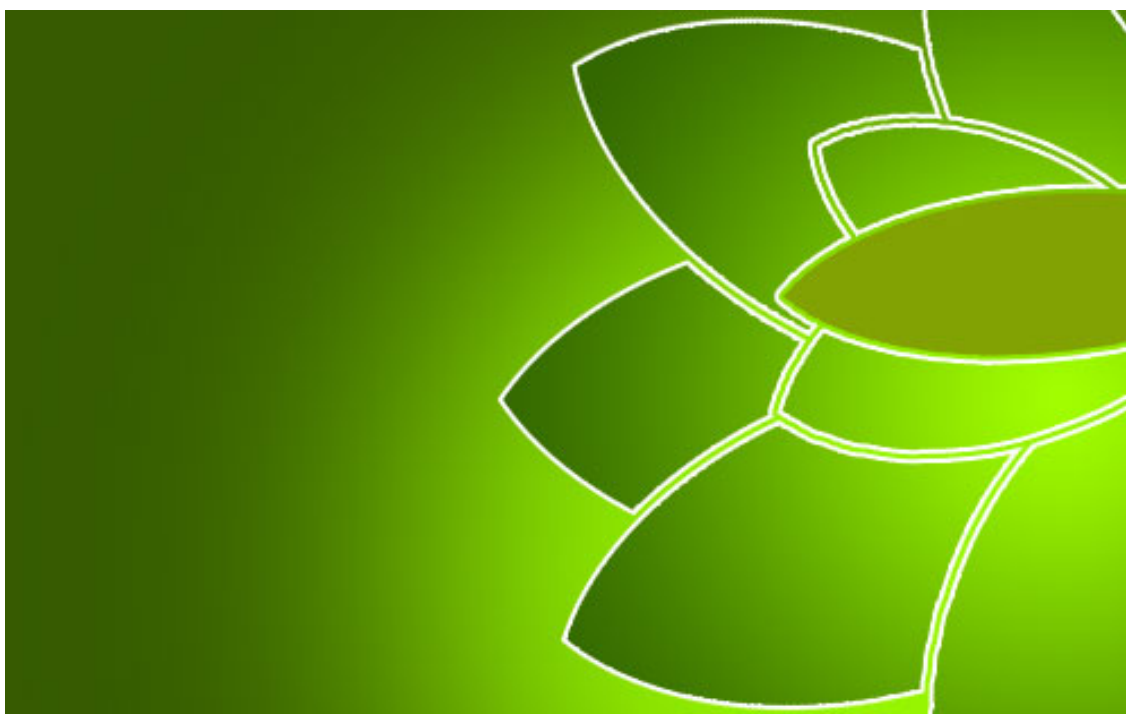
حال تصویر خود را مشاهده نمایید .



تصویر شماره ۸۱



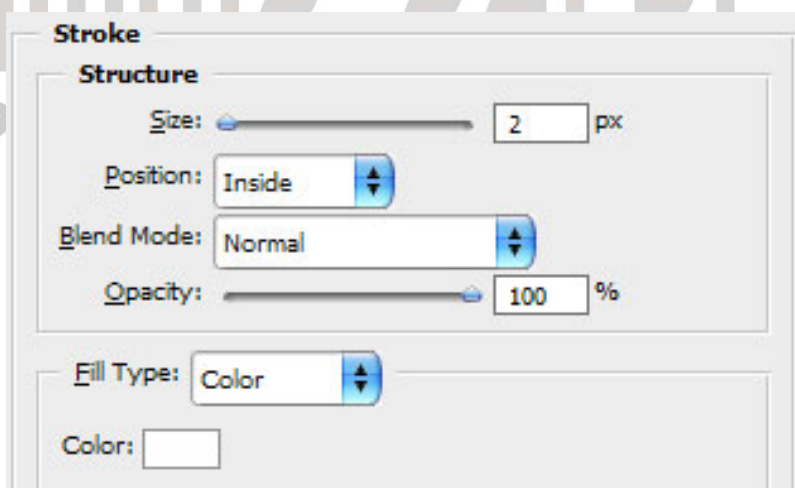
لایه ای جدید ایجاد نمایید . و در این لایه مانند درسی که آموختیم برگ های جدید تر با رنگ های متفاوتی ایجاد نمایید . به طور مثال با رنگ # 80a203 آن را پر کنید .



صفحه ۴۳ |

تصویر شماره ۸۲

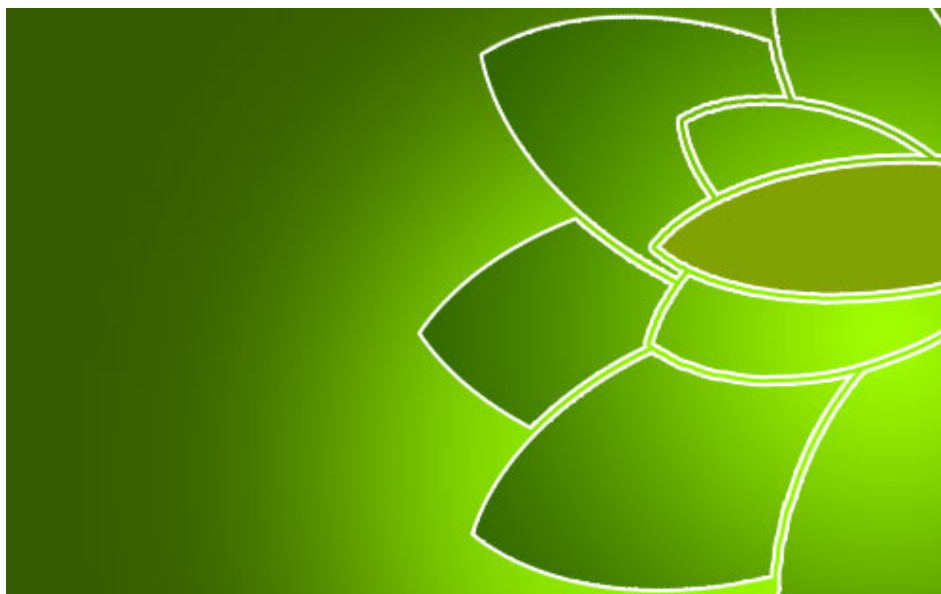
به layer style رفته و از منوی مورد نظر Stroke را فعال کرده و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۸۳



حالا ما چنین تصویری در اختیار خواهیم داشت .



تصویر شماره ۸۴

چندین گلبرگ به گل اضافه نمایید و سپس در Blending Options هر یک از گلبرگ ، همگی را یکسان نمایید . شما می توانید از Layer Style کپی بگیرید و در لایه جدید Past کنید .



تصویر شماره ۸۵



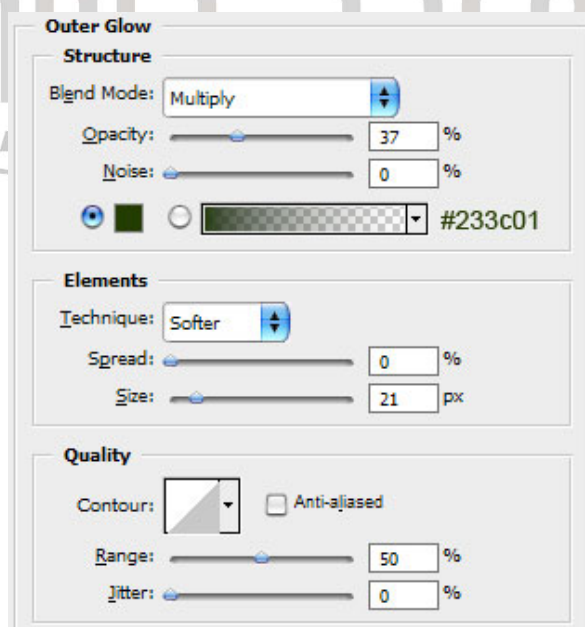
لایه هایی که به عنوان گل و گلبرگ ایجاد کرده اید را به هم Merge نمایید . سپس ابزار Burn Tool را با مشخصاتی که داده شده انتخاب نمایید. به گلبرگ ها کمی روشنایی تقدیم کنید .



صفحه ۴۵ |

تصویر شماره ۸۶

به Blending Option رفته و از منوی Outer Glow تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۸۷



تصویر خود را ببینید!؟



تصویر شماره ۸۸

در مرحله بعد با فشردن کلید های **Ctrl + J** از لایه مورد نظر کپی بگیرید و سپس لایه را **Hide** (پنهان) کنید .
(روی چشم کنار لایه کلیک کنید) . به لایه پایینی رفته و وضوح (**opacity**) آن را بر روی ۱۸٪ قرار دهید . به لایه مخفی برگردید و آن را دوباره آشکار سازید. بر روی کلید های **Ctrl + T** فشار دهید و کمی آن را کوچک کنید .



تصویر شماره ۸۹



آموزش تا به اینجا کار به اتمام رسیده است . اما یک مرحله باقی مانده است . این مرحله به صورت دلخواه و برای کسانی که علاقه به بخش Brush دارند آموزش داده خواهد شد . ما در اینجا می خواهیم به گل خود شاخ و برگ بدهیم . به لایه Background رفته و در بالای آن لایه ای ایجاد نمایید . و در آنجا قطعه ای هنری مانند تصویر زیر از ابزار Brush انتخاب و رنگ آن را سفید قرار دهید . سپس mode لایه را به Overlay تغییر دهید . در ضمن opacity آن را ۴۰٪ قرار دهید .

صفحه ۴۷ |



تصویر شماره ۹۰

لایه ای دیگر ایجاد نمایید و این بار با رنگ مشکی جفت شاخ و برگ را به آن اضافه نمایید اما این بار opacity آن را برابر ۲۵٪ قرار دهید .



تصویر شماره ۹۱



امیدوارم که از این آموزش راضی شده باشید .



تصویر شماره ۹۲



kambiz zarei
0935 987 5132



افکت بر روی تصاویر با نشان خودشان

شاید برای شما هم اسم این آموزش کمی جالب باشه! آخه نمی دونستم که برای این آموزش میشه چه اسمی انتخاب کرد. دیگه به بزرگی خودتون ببخشید.

در ابتدا تصویری را انتخاب کنید که دوست دارید به آن افکت بدهید و می توانید!!! من تصمیم گرفتم که از یک نیمکت و سگ برای این آموزش استفاده کنم و فکر نمی کنم پیدا کردن این دو عکس در اینترنت کار دشواری باشه. از اینجا آموزش فرض بر این است که شما این تصاویر را پیدا کردید. در ابتدا تصویر سگ را در فتوشاپ باز کنید و با استفاده از ابزار Polygonal Lasso Tool آن را از زمینه اصلی آن جدا سازید.

صفحه ۴۹ |



تصویر شماره ۹۳

حال از نقاط انتخابی با استفاده از کلیدهای **Ctrl + C** کپی بگیرید و آن را در تصویر نیمکت با استفاده از کلیدهای **Ctrl + V** جایگزین کنید.



تصویر شماره ۹۴

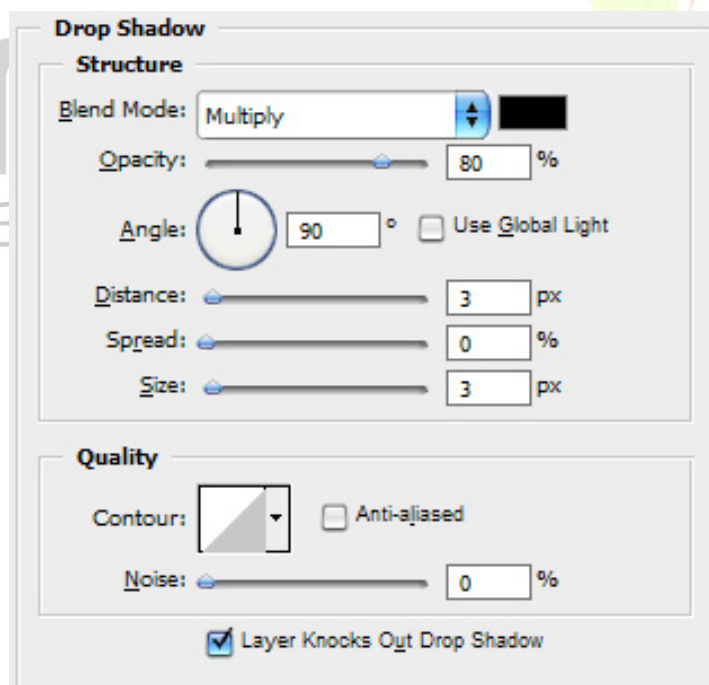


تصویر سگ را با توجه به نیمکت کوچک یا بزرگ کنید . من در این جا سگ را ۳۰ % قرار دادم تا با تصویر همخوانی داشته باشد .



تصویر شماره ۹۵

سگی که ما در اختیار داریم کمی غیر واقعی به نظر می رسد . یعنی پیداست که در زمینه قرار ندارد . مشکلی که وجود دارد ! برای این کار شما به **Layer Style** لایه سگ رفته و از منوی **Drop Shadow** تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۹۶



این افکت باید ذخیره گردد. برای اینکه افکت را باقی لایه های جدا کنیم به منوی Layer > Layer Style > Create Layer رفته و و آن را فعال می کنیم و با ابزار Smudge Tool کمی تصویر را تغییر می دهیم .



تصویر شماره ۹۷

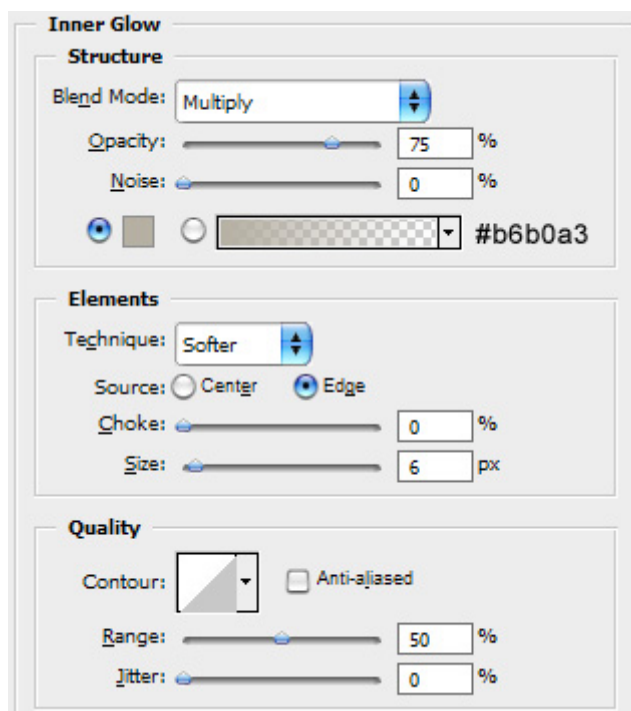
سپس با ابزار Eraser Tool و براشی نرم سایه را پاک می کنیم . که این کار باعث می گردد که سک به زمینه متصل و چسبیده شود .



تصویر شماره ۹۸



یه لایه سگ رفته و به Layer Style رفته و از منوی Inner Glow تغییرات زیر را اعمال نمایید .



صفحه ۵۲

تصویر شماره ۹۹

تصویر را ببینید .



تصویر شماره ۱۰۰



سپس با استفاده از ابزار (Burn Tool (Brush: 50 px, Range: Midtones, Exposure: 30%) پشت سگ را تیره نمایید ، طوری که شکل سایه را بگیرد .



صفحه ۵۳ |

تصویر شماره ۱۰۱

فکر می کنم که باید متنی را نیز به تصویر اضافه کنم . ابزار Type Tool را انتخاب نمایید و متنی را با رنگ سبز (dcea78#) بنویسید.



تصویر شماره ۱۰۲



تمامی لایه ها را Merge کنید و سپس با استفاده از کلید های Ctrl + J کپی بگیرید. باری سیاه و سفید نمودن کار و زیبایی بیشتر آن به منوی Image > Adjustments > Desaturate بروید و در لایه کپی شده اعمال کنید .



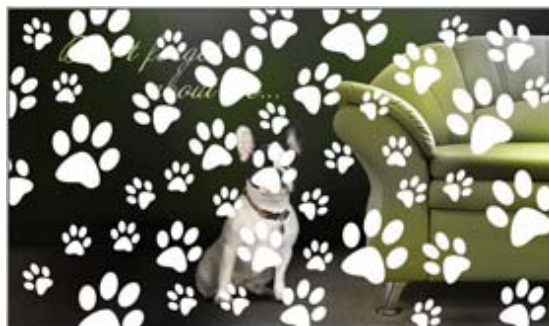
تصویر شماره ۱۰۳

حال ما تصویری سیاه و سفید در اختیار داریم. همچنین تصویری رنگی در زیر آن! برای مخلوط و میکس کردن این دو تصویر ابزار Eraser Tool را انتخاب کرده و قسمتی از تصویر سیاه و سفید را با براشی نرم پاک کنید .



تصویر شماره ۱۰۴

با استفاده از ابزار Custom Shape Tool جا پای سگ (قسمت Animal) را در اندازه های مختلف در تصویر در لایه ای جدید قرار دهید .



تصویر شماره ۱۰۵



حال تمامی لایه های رد پا را با هم Merge کنید و mode لایه را Overlay و سپس opacity آن را ۲۰ % قرار دهید .



تصویر شماره ۱۰۶

تصویر آخر :



تصویر شماره ۱۰۷



ساخت تصاویر سه بعدی با حالت خوابیده در فتوشاپ

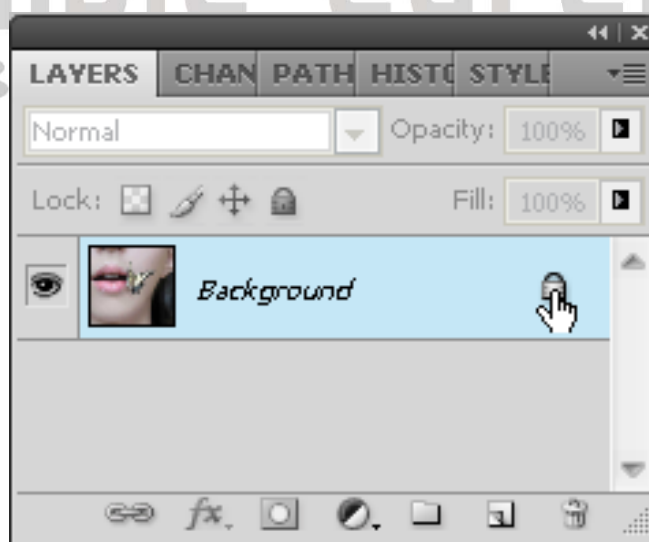
ابتدا عکس مورد نظر خود را در فتوشاپ باز کنید .



صفحه ۵۶ |

تصویر شماره ۱۰۸

سپس بر روی لایه رفته و با نگه داشتن کلید **Alt** دوبار بر روی آن کلیک کنید تا علامت قفل روی لایه برداشته شود.



تصویر شماره ۱۰۹

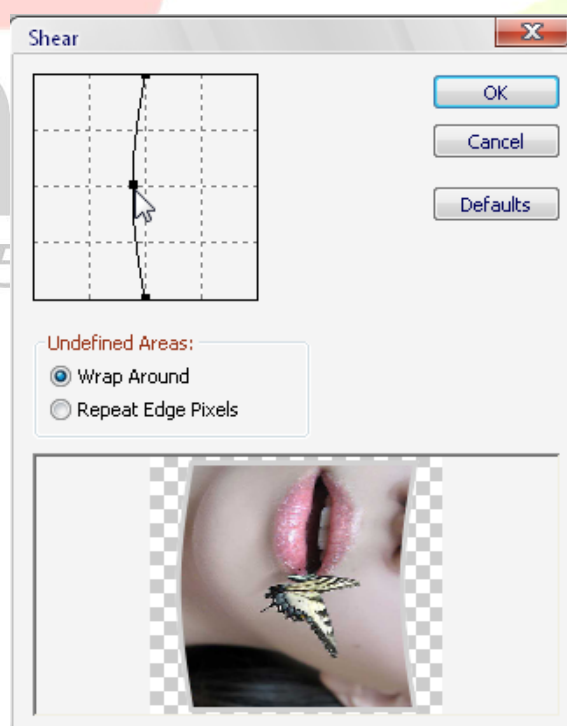


برای ادامه کار به منوی image>image rotation>90 cw رفته و تصویر را ۹۰ درجه بچرخانید .



تصویر شماره ۱۱۰

به منوی filter>distort>shear رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۱۱



اکنون تغییرات را مشاهده فرمایید .



تصویر شماره ۱۱۲

به منوی `image>image rotation>90 ccw` رفته تا تصویر را دوباره به حالت اول برگردانید .



تصویر شماره ۱۱۳



نوبت به سه بعدی نمودن عکس میرسد . برای این کار به منوی **edit>transform>perspective** رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید . یعنی کمی تصویر را جابه جا نمایید .



صفحه ۵۹ |

تصویر شماره ۱۱۴

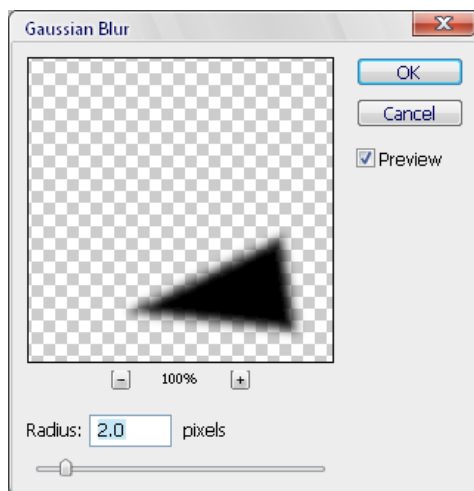
برای طبیعی تر نمودن تصویر و این که عکسی که روی زمین افتاده سایه داشته باشد ابزار **polygenal lasso** را انتخاب کنید . محل را مطابق شکل انتخاب کرده و با زدن **Ctrl + Shift + N** لایه ای جدید ایجاد نموده و با استفاده از ابزار **Paint** ناحیه داخل انتخاب را با رنگ مشکی پر کنید .



تصویر شماره ۱۱۵



Opacity لایه را ۳۵٪ قرار دهید. در ضمن باید لبه های لایه جدید را کمی محو نماییم. برای این کار به `filter>blur>gaussian blur` رفته و تغییرات زیر را روی تصویر اعمال نمایید.



تصویر شماره ۱۱۶

با استفاده از کلیدهای `Ctrl + J` از لایه سایه کپی بگیرید. به منوی `edit>transform>flip horizontal` رفته تا لایه قرینه شود. این بار با استفاده از کلیدهای `Ctrl + T` می توانید تغییراتی در سایه از جمله چرخش و جا به جایی را ایجاد نمایید.

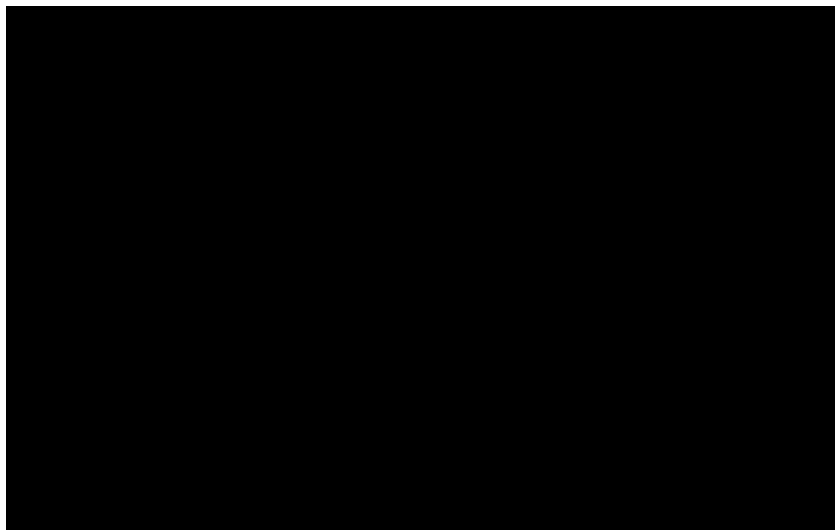


تصویر شماره ۱۱۷



ساخت زمینه فیلم آواتار

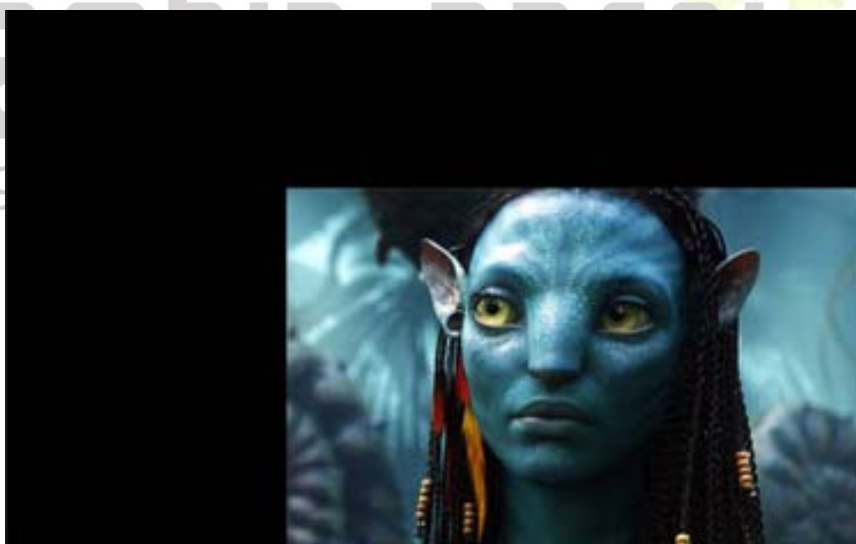
سندی با ابعاد ۱۲۰۰*۱۹۰۰ پیکسل با زمینه مشکی در فتوشاپ باز کنید .



صفحه ۶۱ |

تصویر شماره ۱۱۸

سپس تصویری از یکی از قهرمانان فیلم آواتار را در زمینه مشکی قرار می دهیم . شما می توانید این تصویر را به آسانی در اینترنت پیدا کنید .



تصویر شماره ۱۱۹

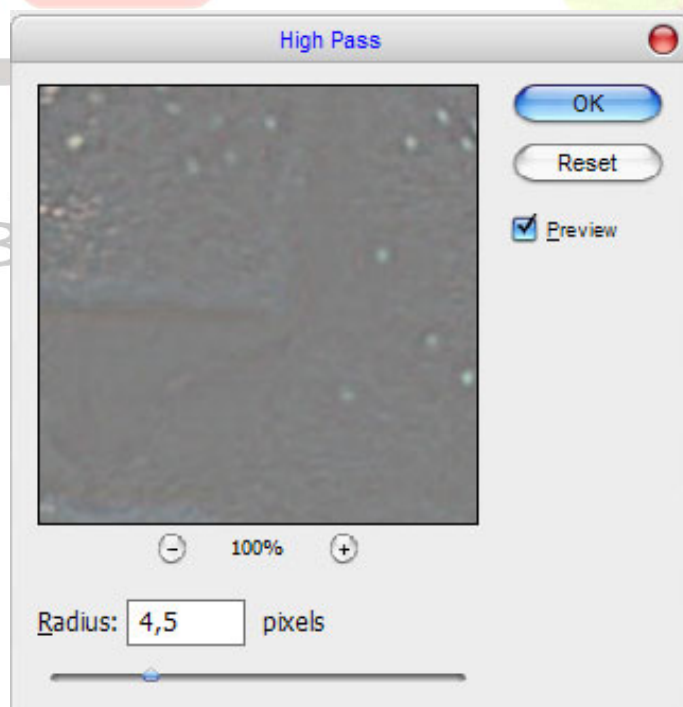


در صورتی که تصویر به نظر شما کوچکتر از حد دلخواه بود ، می توانید با استفاده از کلید های **Ctrl + T** و نگه داشتن کلید **Shift** آن را به سایز دلخواه برسانید . دلیل نگه داشتن **Shift** این می باشد که شما در سایز واقعی تصویر تغییری ایجاد نکنید .



تصویر شماره ۱۲۰

سپس شفافیت تصویر را کمی تغییر می دهیم . برای این کار ابتدا از لایه مورد نظر کپی بگیرید (**Ctrl + J**) . سپس به منوی **Filter > Other > High Pass** رفته و مانند تصویر تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۲۱



سپس Mode لایه را Overlay قرار دهید .



صفحه ۶۳ |

تصویر شماره ۱۲۲

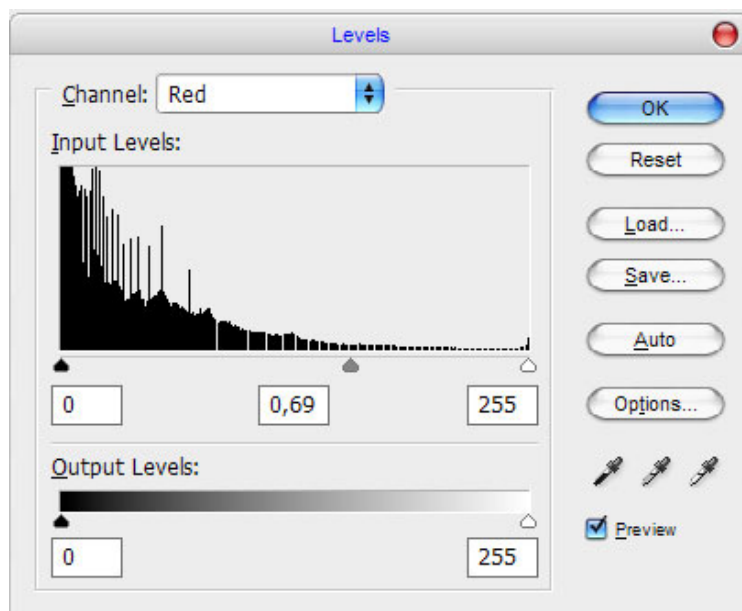
به آموزش ادامه می دهیم . لایه را با لایه قبلی merge کنید و آن را به گوشه راست کار بکشید .



تصویر شماره ۱۲۳



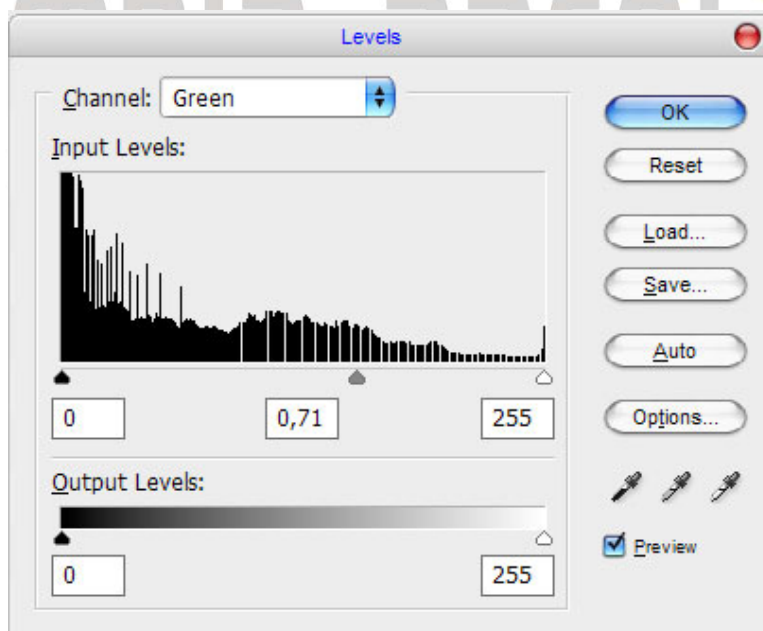
سپس باید کمی رنگ تصویر را میزان کنیم . برای این کار به کلید های **Ctrl + L** را فشار دهید و تنظیمات زیر را روی تصویر خود اعمال نمایید . توجه نمایید که در قسمت **Channel** شما باید **mode** را عوض کنید . در این جا تنظیمات بر روی **red** انجام می پذیرد .



صفحه ۶۴ |

تصویر شماره ۱۲۴

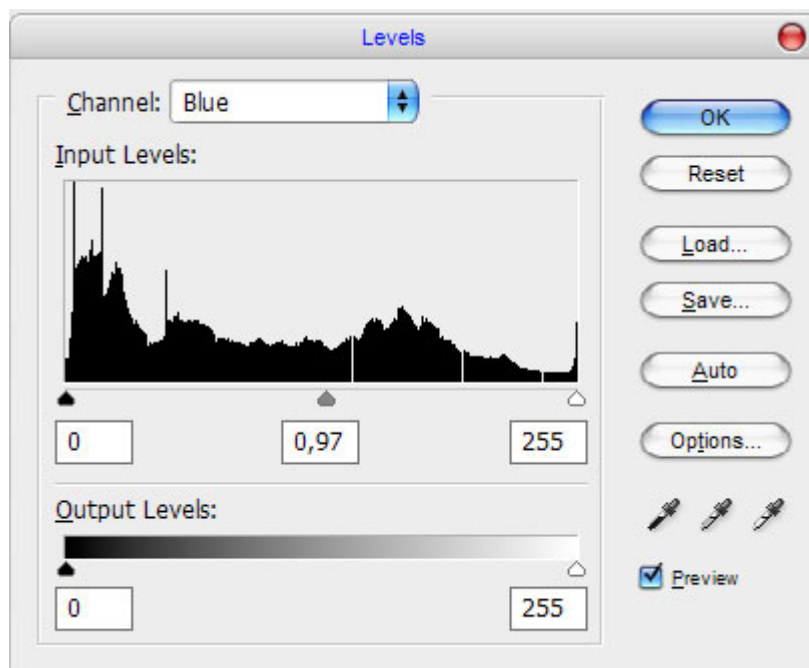
Mode را به **Green** تغییر دهید و تنظیمات زیر را انجام دهید .



تصویر شماره ۱۲۵



و در آخر هم mode را Blue قرار دهید .



صفحه ۶۵ |

تصویر شماره ۱۲۶



تصویر شما باید چنین شکلی پیدا کرده باشد .



تصویر شماره ۱۲۷



در مرحله بعد شما باید رنگ چشمان را روشن نمایید تا با تصویر کل هم خوانی داشته باشد . با استفاده از ابزار Polygonal Lasso Tool مانند تصویر قسمتی از چشم را انتخاب نمایید .



صفحه ۶۶ |

تصویر شماره ۱۲۸

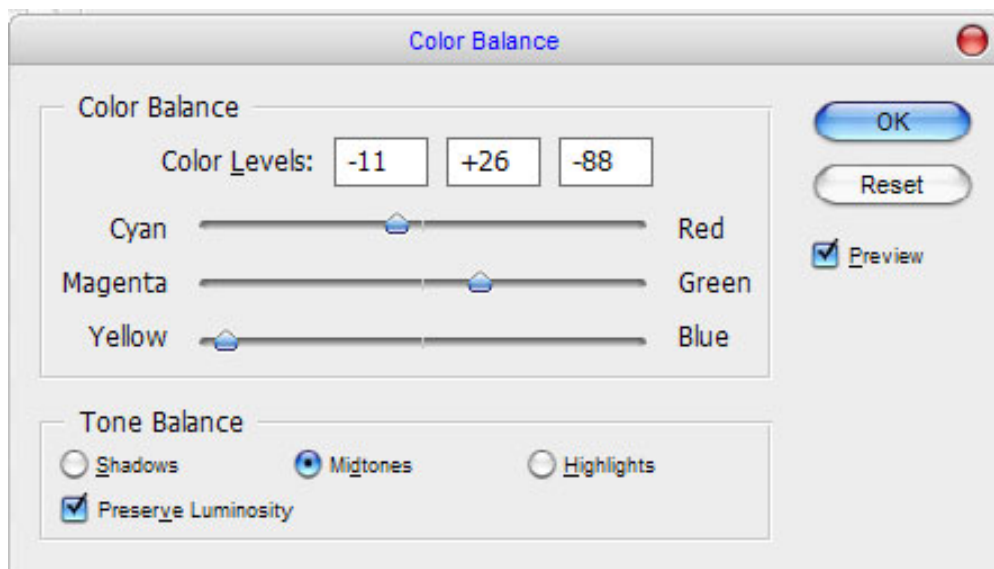
کلید Shift را پایین نگه داشته و چشم دوم را نیز انتخاب نمایید .



تصویر شماره ۱۲۹



به منوی **Select > Modify > Feather** بروید و یا از کلید های **Shift + F6** استفاده کنید . در پنجره مورد نظر **feather** را ۲ پیکسل قرار دهید . سپس به منوی **Image > Adjustments > Color Balance** رفته و تنظیمات زیر را روی تصویر اعمال نمایید .



صفحه ۶۷ |

تصویر شماره ۱۳۰



حال تصویر خود را مشاهده نمایید .



تصویر شماره ۱۳۱

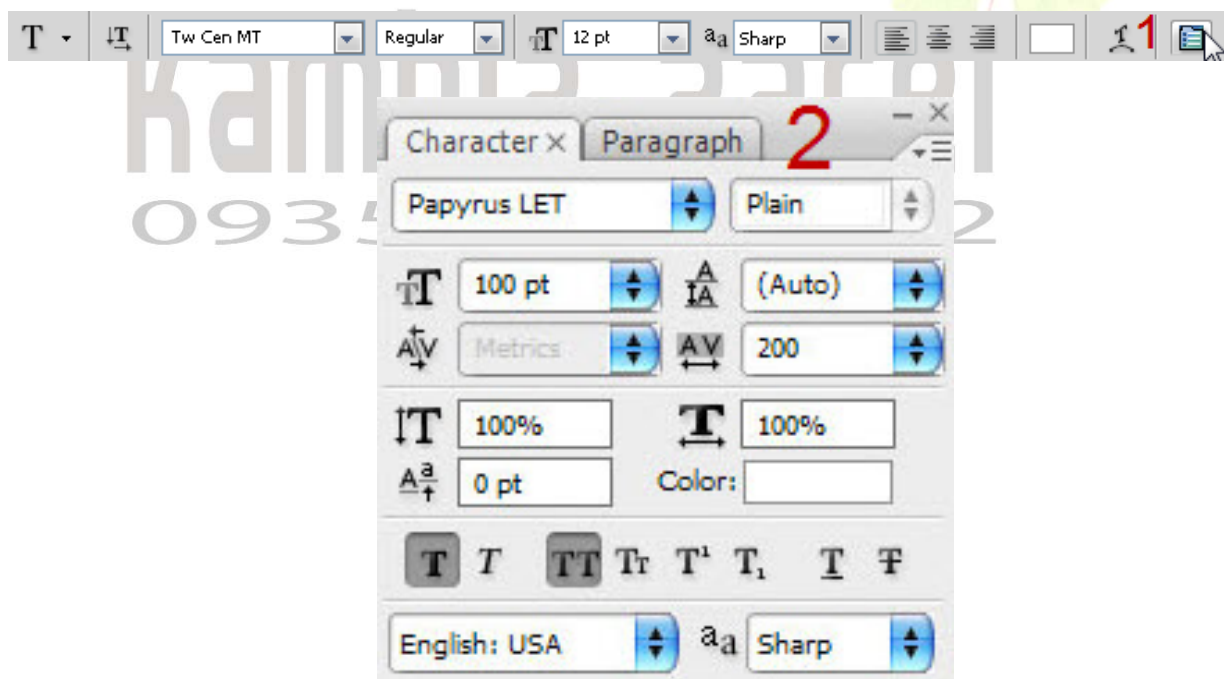


از حالت انتخاب با استفاده از کلید های $ctrl + d$ خارج شوید . لایه ای جدید ایجاد نموده و با استفاده از ابزار Brush Tool و براشی نرم و با اندازه ۴۰۰ پیکسل حاشیه تصویر را مخفی کنید مانند تصویر زیر :



تصویر شماره ۱۳۲

در مرحله بعد ما نیاز خواهیم داشت که متنی را تایپ نماییم . برای این کار ابزار Horizontal Type Tool را انتخاب کرده و نام فیلم را با رنگی متفاوت تایپ نمایید . سپس برای تنظیمات متن شما می توانید مانند تصویر زیر عمل نمایید . (ابتدا تصویر ۱ را توجه کنید مکانی که پیکان قرار دارد را انتخاب کرده و سپس تنظیمات را مانند تصویر ۲ انجام دهید .)



تصویر شماره ۱۳۳

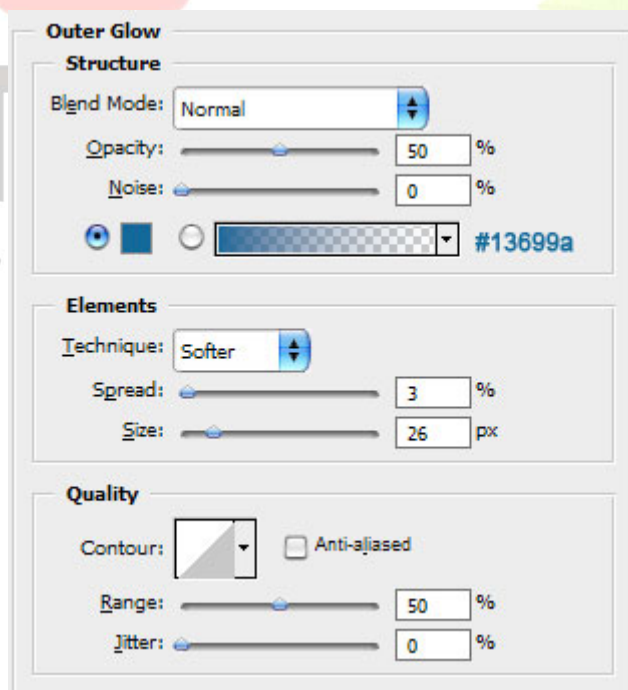


متن خود را ملاحظه نمایید .



تصویر شماره ۱۳۴

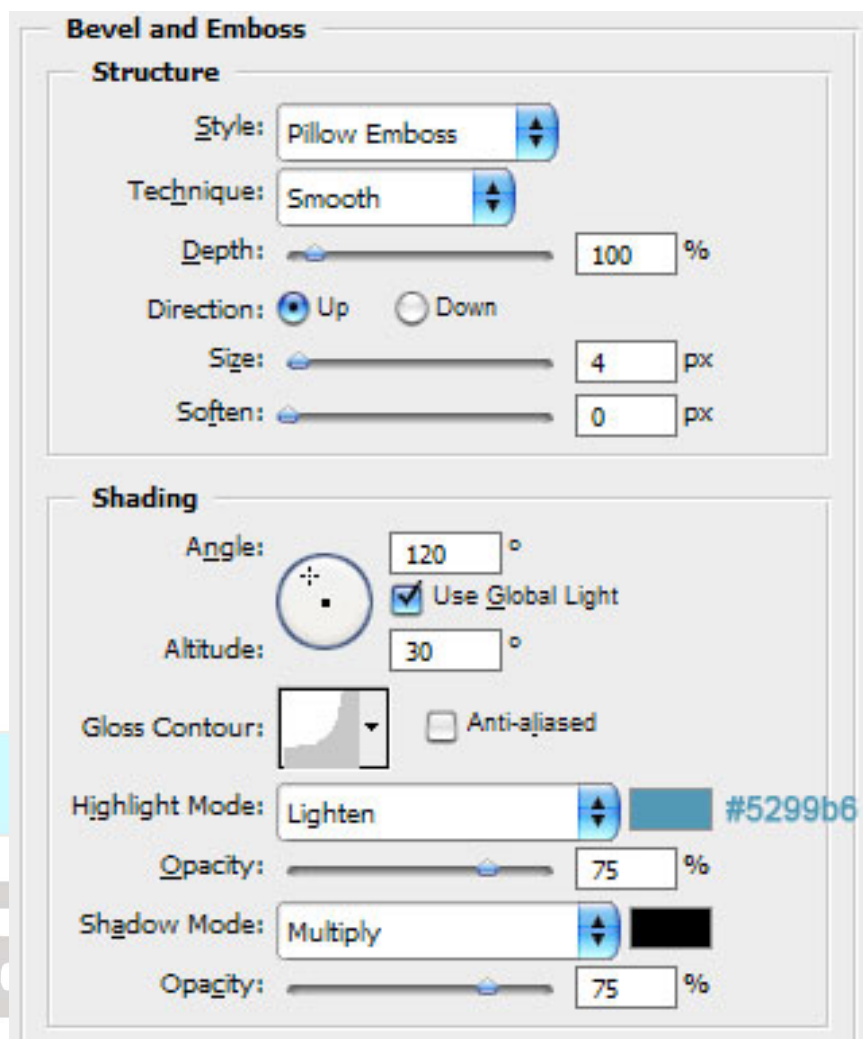
شما باید از فوتی که من استفاده کرده ام یعنی Papyrus متن خود را تایپ نمایید و شاید این فوت را در ویندوز خود نداشته باشید و چاره ای ندارید که آن را با وب گردی پیدا کنید . حال به Layer Style رفته و در منوی Outer Glow تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۳۵

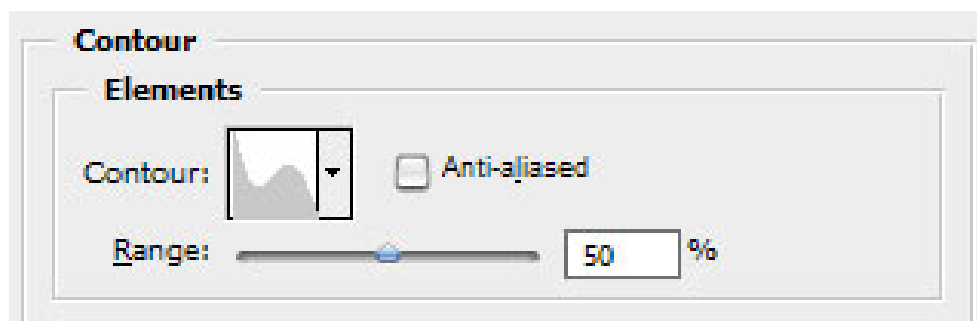


به منوی Bevel and Emboss رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۳۶

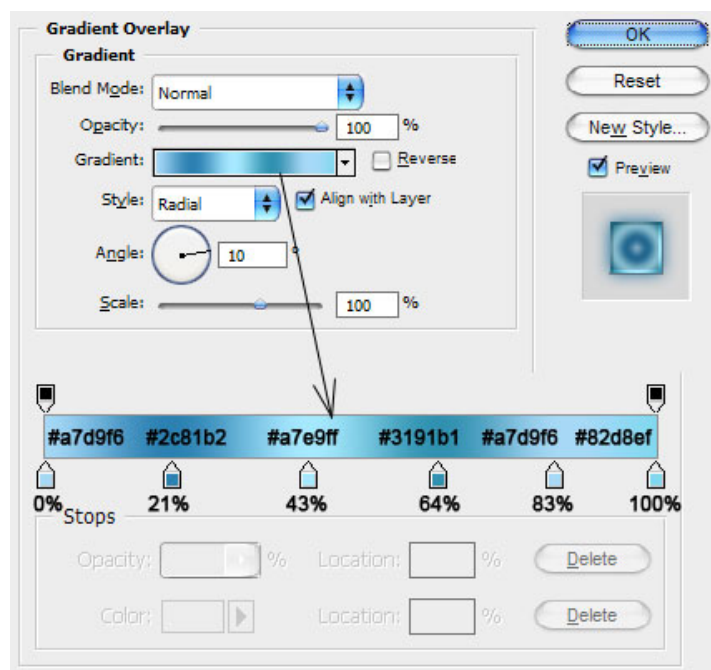
به منوی Contour از قسمت Bevel and Emboss رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۳۷



در آخر هم به منوی Gradient Overlay رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



صفحه ۷۱ |

تصویر شماره ۱۳۸

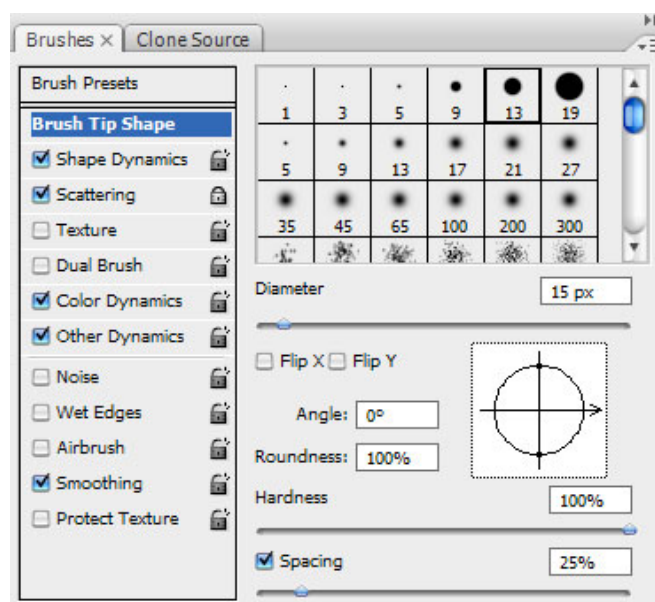
حال متن شما به این شکل در آمده است :



تصویر شماره ۱۳۹

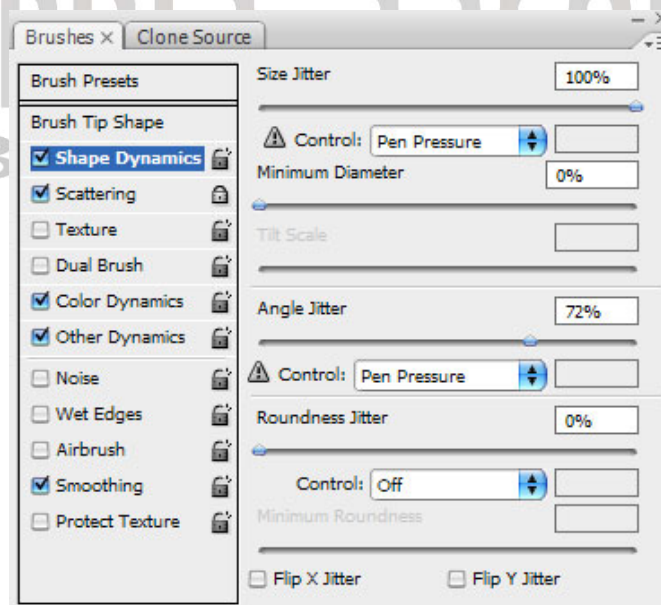


فکر می‌کنم چند گوی که در حال تابیدن می‌باشد به زمینه، آن را جالب‌تر خواهد کرد. برای این کار ابزار Brush Tool را انتخاب و برآشی سخت و Size آن را ۱۵ قرار دهید. روی دکمه Brushes واقع در پالت ابزارها (Options Bar) کلیک کنید. در صورتی که چنین پالتی را پیدا نکردید می‌توانید به آدرس Window > Brushes رفته و آن را فعال نمایید. شما در اینجا زوج پالتی را مشاهده خواهید کرد. حالا مانند تصویر زیر تنظیمات را انجام دهید.



تصویر شماره ۱۴۰

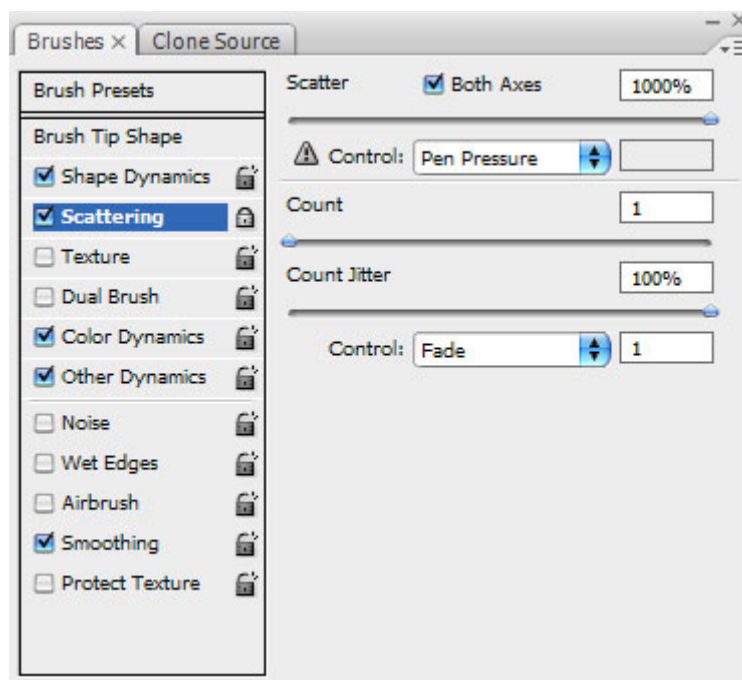
مرحله دوم!



تصویر شماره ۱۴۱



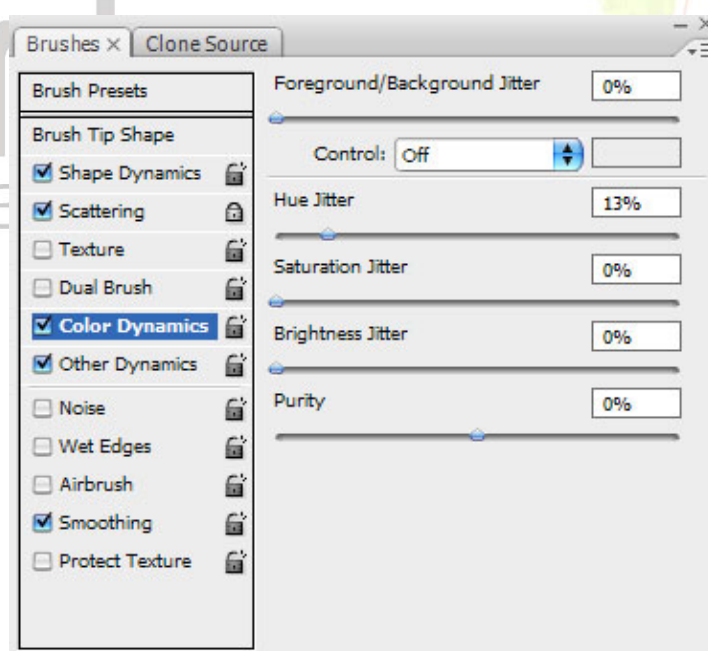
مرحله سوم!



صفحه ۷۳ |

تصویر شماره ۱۴۲

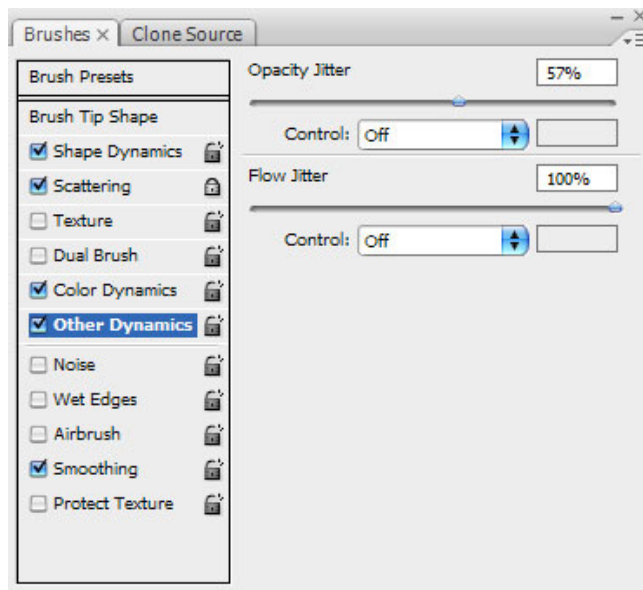
مرحله چهارم!



تصویر شماره ۱۴۳



مرحله پنجم و مرحله آخر ! بهتون حق می دم کمی سخت بود ولی ارزش داره .



صفحه ۷۴ |

تصویر شماره ۱۴۴

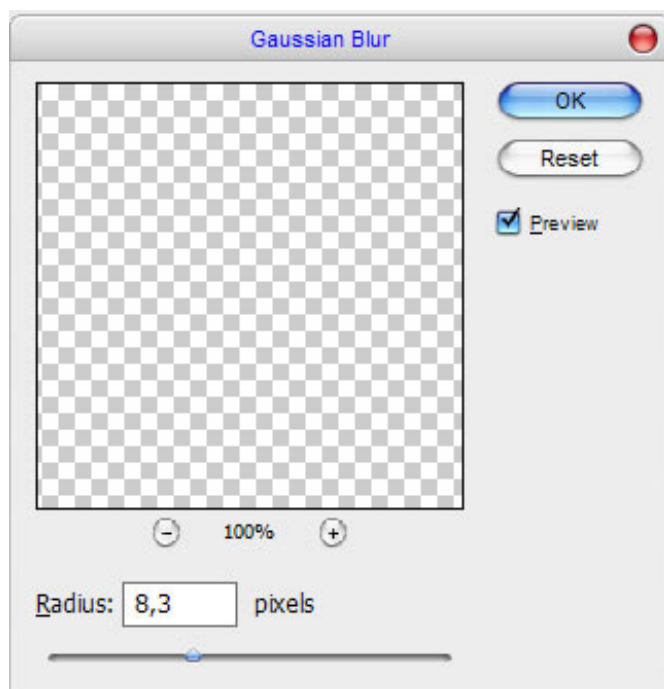
سپس لایه ای جدید ایجاد نموده و با شماره رنگ c9eaff # چندین ضربه به زمینه تصویر بزنید تا چنین تصویری بدست آید .



تصویر شماره ۱۴۵



از لایه فوق کپی گرفته (Ctrl + J) و به منوی Filter > Blur > Gaussian Blur رفته و مانند تصویر تغییرات را اعمال نمایید.



صفحه | Vo

تصویر شماره ۱۴۶

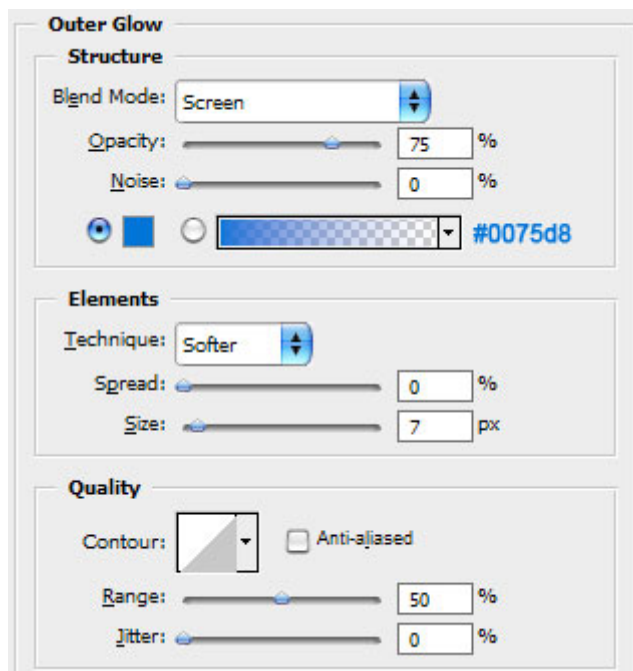
دو لایه اخیر را به هم Merge نمایید.



تصویر شماره ۱۴۷



سپس به Layer Style رفته و منوی Outer Glow بروید و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



صفحه ۷۶ |

تصویر شماره ۱۴۸



تصویر شما بعد از این مرحله باید به این شکل در آید :



تصویر شماره ۱۴۹



لایه ای جدید ایجاد نموده و ابزار gradient را انتخاب کرده و با رنگ مشکی به بی رنگ از سمت چپ (بالا) به سمت پایین بکشید.



صفحه ۷۷ |

تصویر شماره ۱۵۰



کار شما اینجا دیگر پایان رسیده است .



تصویر شماره ۱۵۱



چگونه صحافی کنیم؟

سندی به ابعاد ۳۰۰*۵۰۰ باز کنید و آن را با رنگ # 6e6e6e پر کنید .



صفحه | ۷۸

تصویر شماره ۱۵۲

لایه ای جدید ایجاد نمایید و با استفاده از ابزار Rectangular Marquee Tool محدوده ای را انتخاب کرده و آن را با رنگ # eeeeeee پر کنید . مانند تصویر زیر :



تصویر شماره ۱۵۳



از حالت انتخاب خارج شوید و از لایه کپی بگیرید و لایه جدید را به سمت راست بکشید .



تصویر شماره ۱۵۴

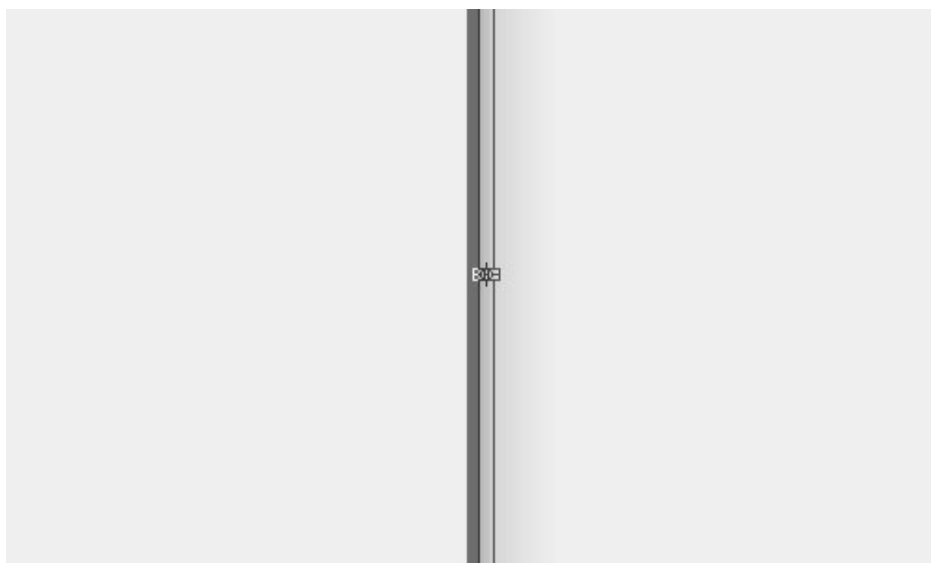
به منوی Select > Load Selection رفته تا لایه به حالت انتخاب در آید . سپس لایه ای جدید ایجاد نمایید و آن را با استفاده از ابزار (transparent) gradient و با رنگ # 979797 از سمت چپ به راست بکشید .



تصویر شماره ۱۵۵

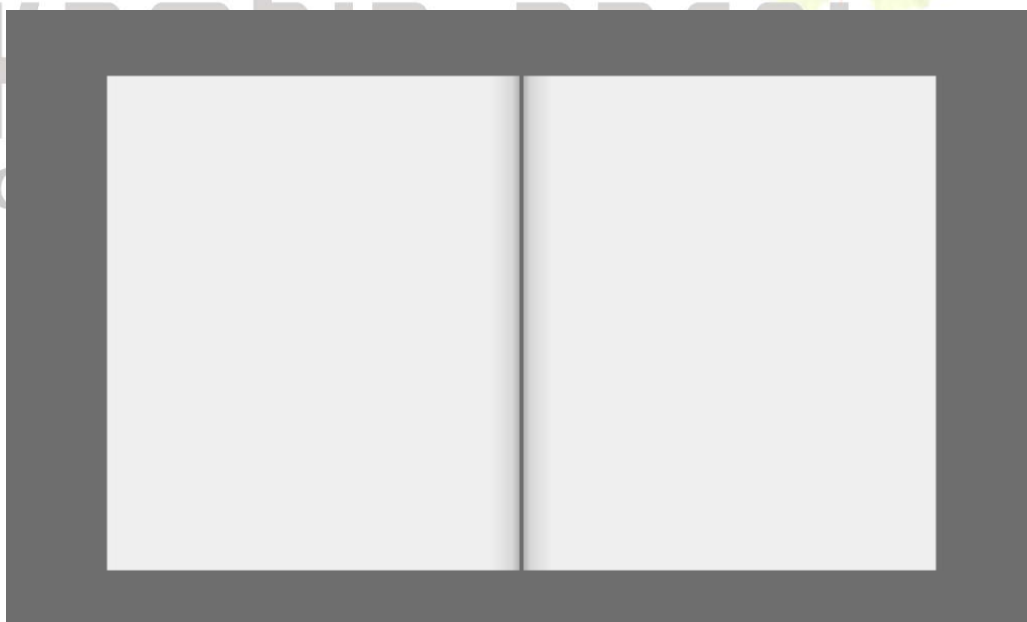


از حالت انتخاب خارج شوید و از لایه کپی بگیرید و آن را کوچک کنید . توجه : به لایه اولی که گرادینت دادید کاری نداشته باشید .



تصویر شماره ۱۵۶

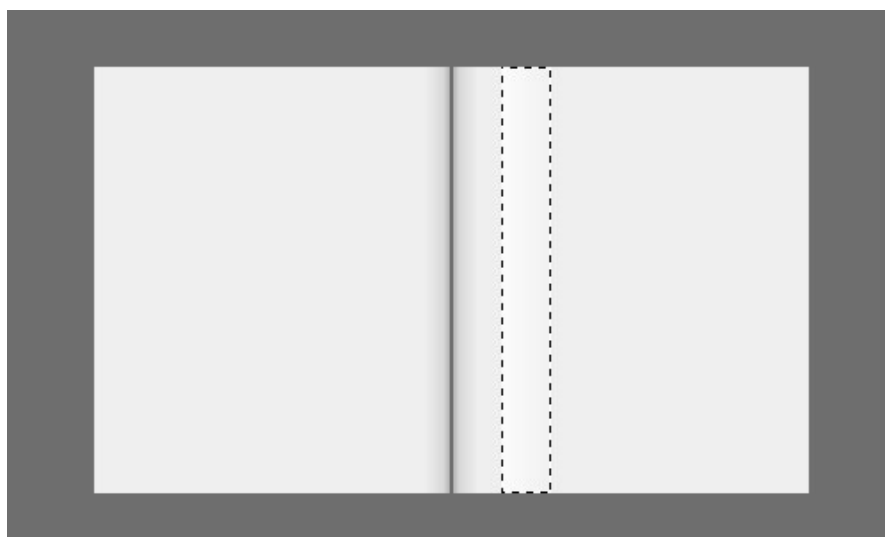
با استفاده از ابزار **Ctrl + E** دو لایه را به هم Merge نمایید . و با فشردن کلید های **Ctrl + J** از لایه کپی بگیرید . سپس به منوی **Edit > Transform > Flip Horizontal** رفته و آن را به سمت صفحه دیگر بکشید .



تصویر شماره ۱۵۷

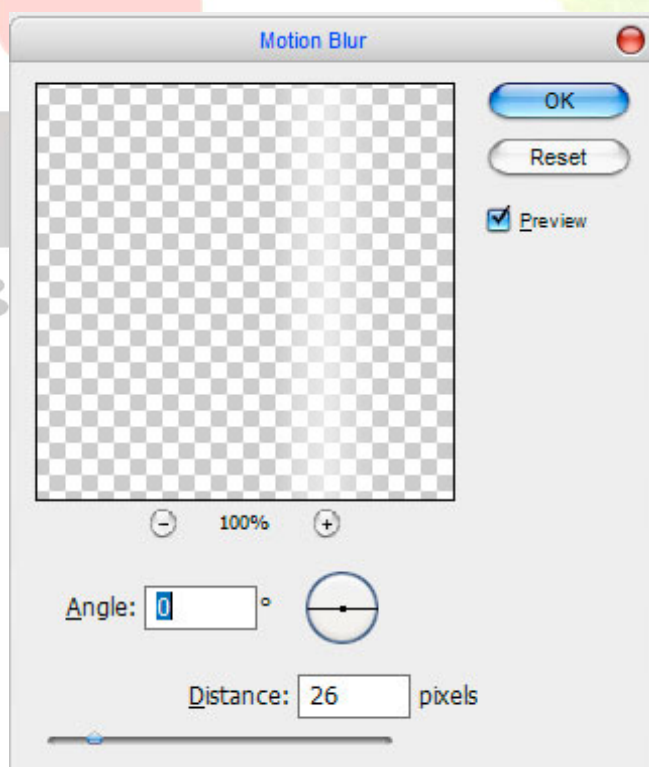


لایه ای جدید ایجاد نمایید و مانند تصویر منطقه ای را انتخاب کنید و آن را با استفاده از ابزار Gradient Tool (transparent) و رنگ سفید آن را پر کنید.



تصویر شماره ۱۵۸

از حالت انتخاب خارج شوید و به منوی Filter > Blur > Motion Blur رفته و مانند تصویر زیر عمل نمایید.



تصویر شماره ۱۵۹



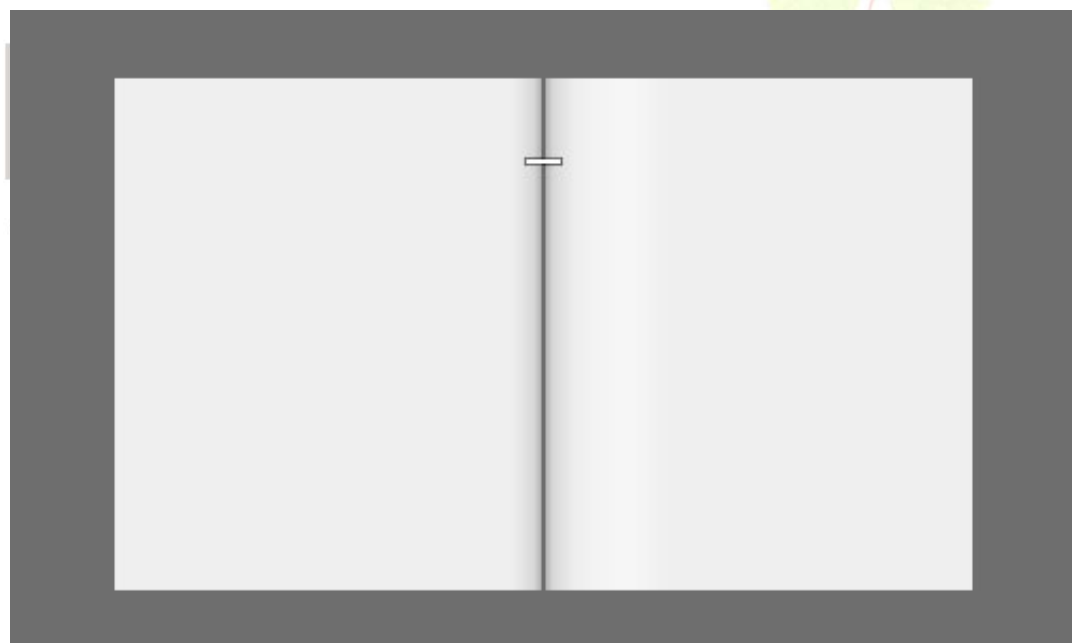
تصویر تا به اینجای کار :



صفحه ۸۲ |

تصویر شماره ۱۶۰

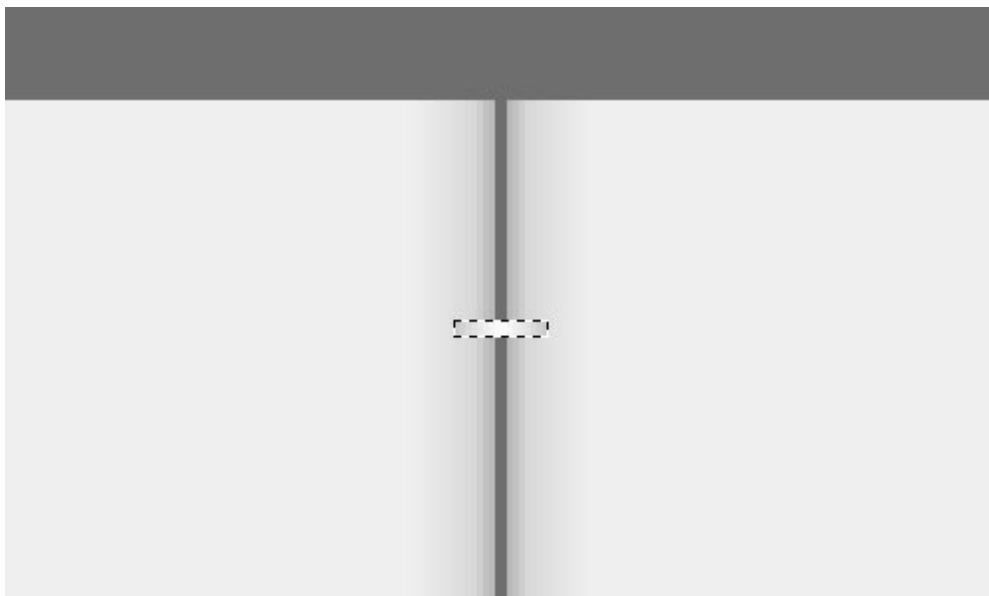
ابزار Line Tool (Weight: 3 px) را انتخاب کرده و با رنگ سفید خطی مانند تصویر زیر بکشید .



تصویر شماره ۱۶۱



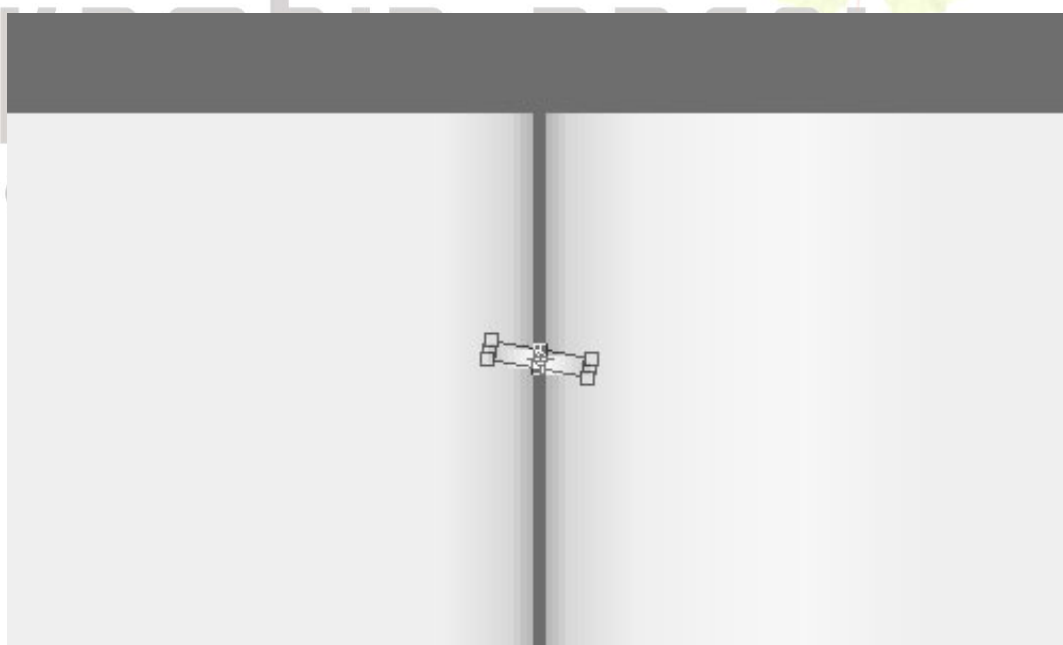
به منوی Layer>Rasterize>Shape بروسد. سپس لایه را با رفتن به منوی Select>Load Selection به حالت انتخاب در آورید . لایه ای جدید ایجاد نمایید . با استفاده از ابزار Gradient Tool(transparent و رنگ مشکی دو سمت خط را سیاه کنید .



صفحه ۸۳ |

تصویر شماره ۱۶۲

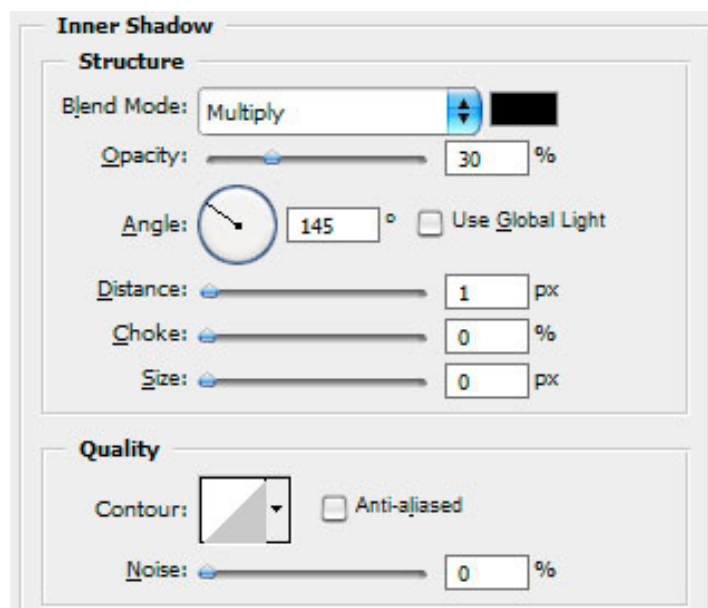
از حالت انتخاب خارج شوید و کلید های Ctrl + T را فشار دهید . سپس کمی خط را به سمت راست پایین بکشید .



تصویر شماره ۱۶۳

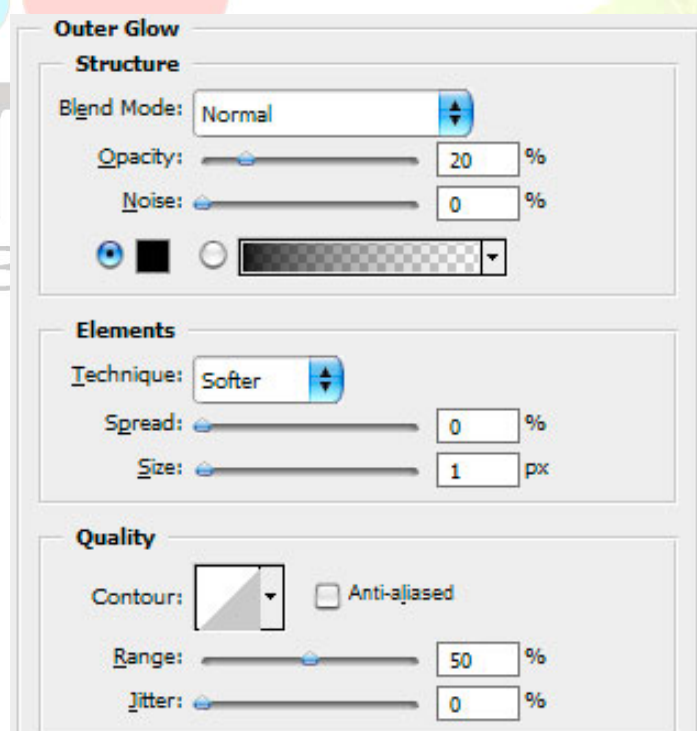


به Layer Style رفته و منوی Inner Shadow را فعال نموده و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۶۴

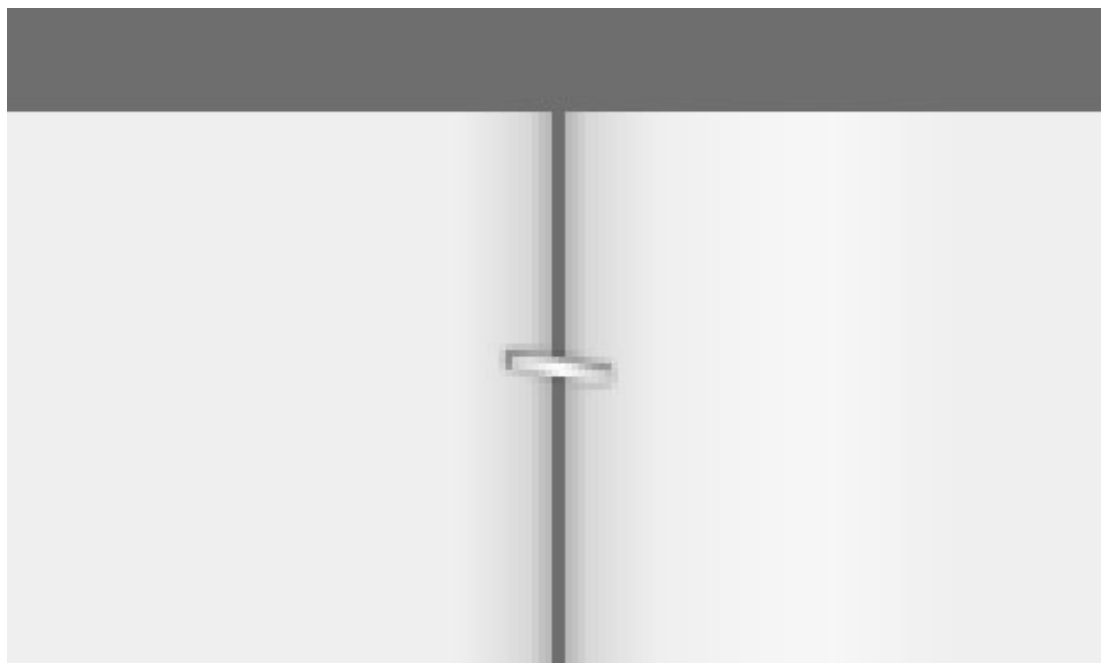
به منوی Outer Glow رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۶۵



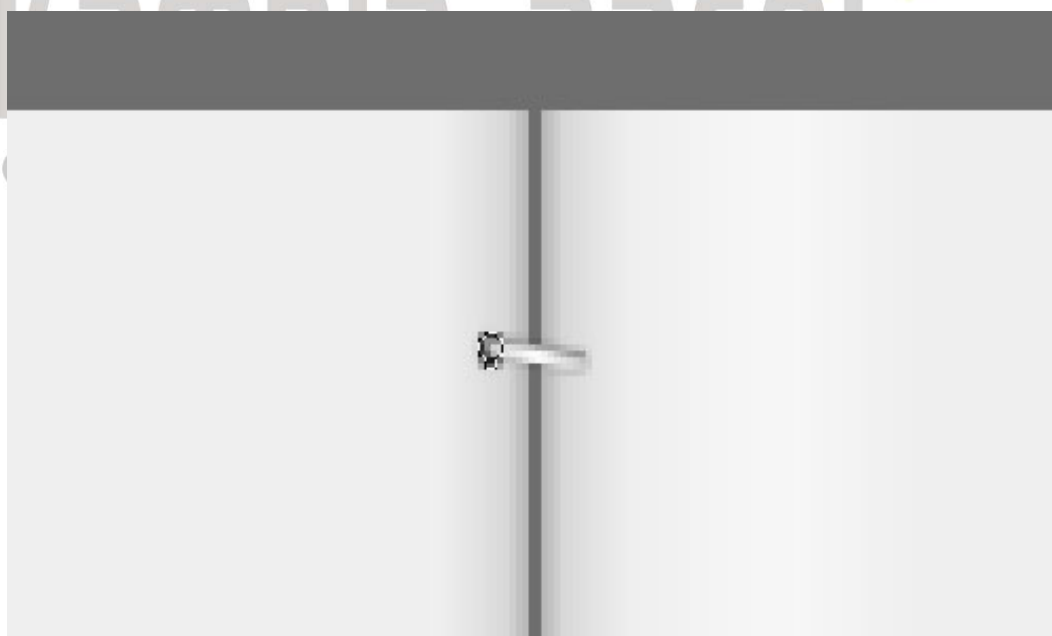
تصویر را ببینید .



صفحه ۸۵ |

تصویر شماره ۱۶۶

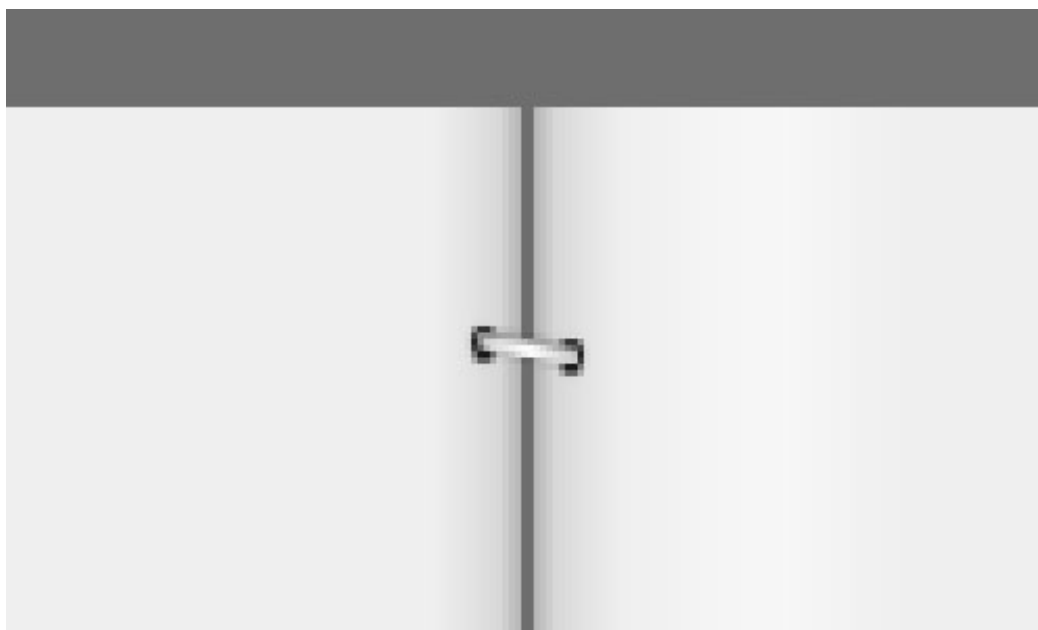
لایه ای جدید زیر لایه خط ایجاد نمایید تا کمی تغییرات بر روی این خط ایجاد کنیم . برای این کار ابزار **Elliptical** را انتخاب کرده و مانند تصویر قسمتی از آن را انتخاب نمایید . آن را با رنگ مشکی پر کنید .



تصویر شماره ۱۶۷



از حالت انتخاب خارج شوید . از لایه کپی بگیرید (Ctrl + J) و آن را به سمت راست خط بکشید .



تصویر شماره ۱۶۸

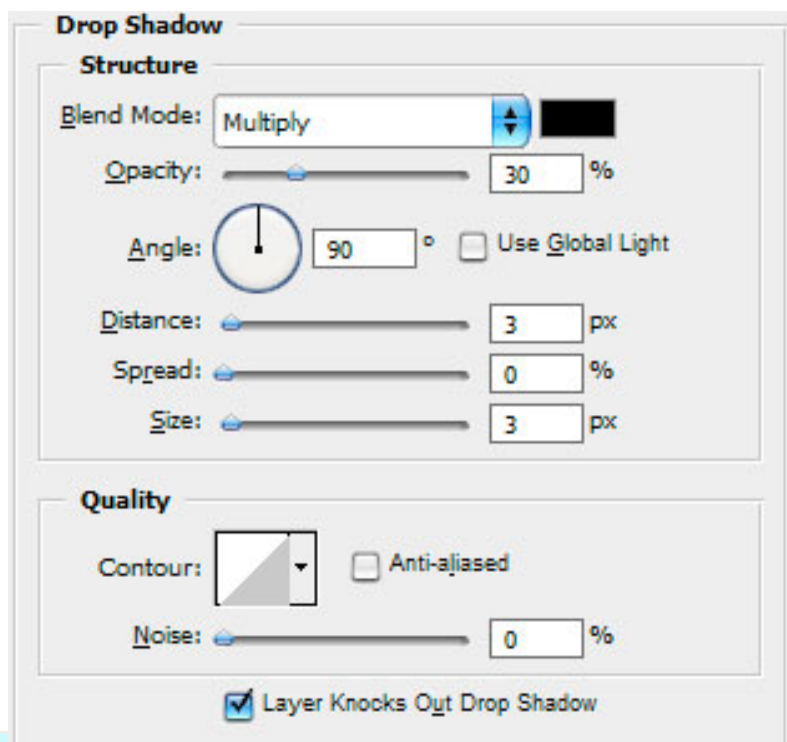
شما می توانید سه لایه را به هم Merge کنید و سپس چندین باز از لایه کپی بگیرید و آن را کمی جابه جا کنید .
مانند تصویر زیر :



تصویر شماره ۱۶۹

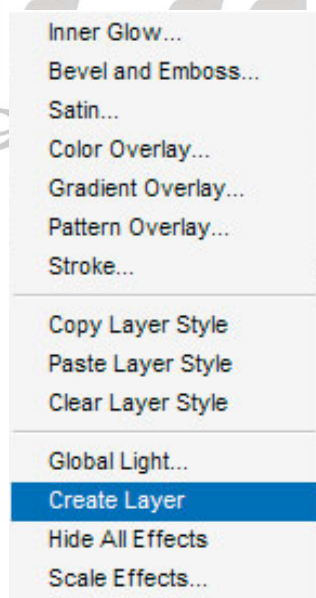


به Layer Style رفته و در منوی Drop Shadow تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۷۰

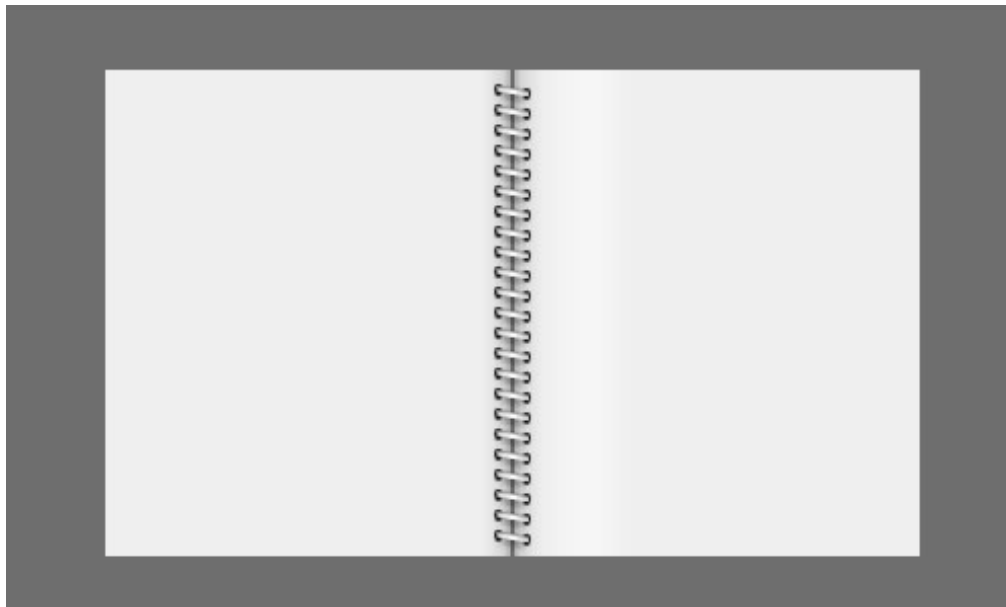
به منوی Layer رفته و از زیر منوی Layer Style گزینه Create Layer را انتخاب نمایید .



تصویر شماره ۱۷۱



سپس ابزار Eraser Tool را انتخاب نمایید و با براشی نرم و اندازه ۱۳ پیکسل دو سمت خطوط را پاک کنید .



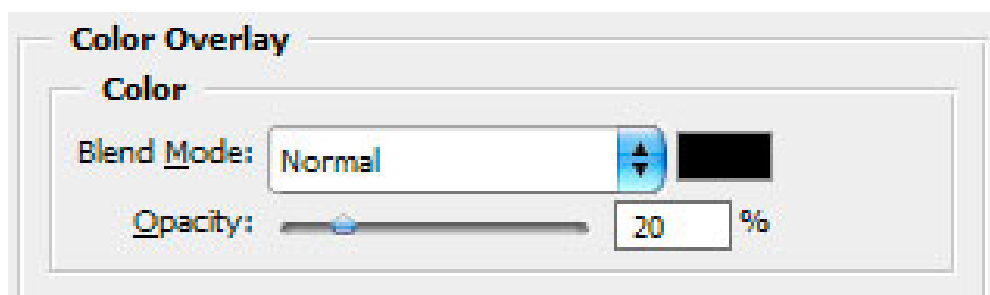
صفحه ۸۸ |



تصویر شماره ۱۷۲

از لایه سایه ای که ایجاد کرده اید کپی بگیرید و آن را به سمت پایین تصویر بکشید . برای این کار شما می توانید از منوی Edit > Transform > Flip Horizontal نیز استفاده نمایید . سپس به Layer Style رفته و در منوی Color Overlay تغییرات زیر را روی پایین ترین لایه اعمال نمایید .

0935 987 5132



تصویر شماره ۱۷۳



آموزش ما به پایان رسیده است .



صفحه ۸۹ |



تصویر شماره ۱۷۴

kambiz zarei
0935 987 5132



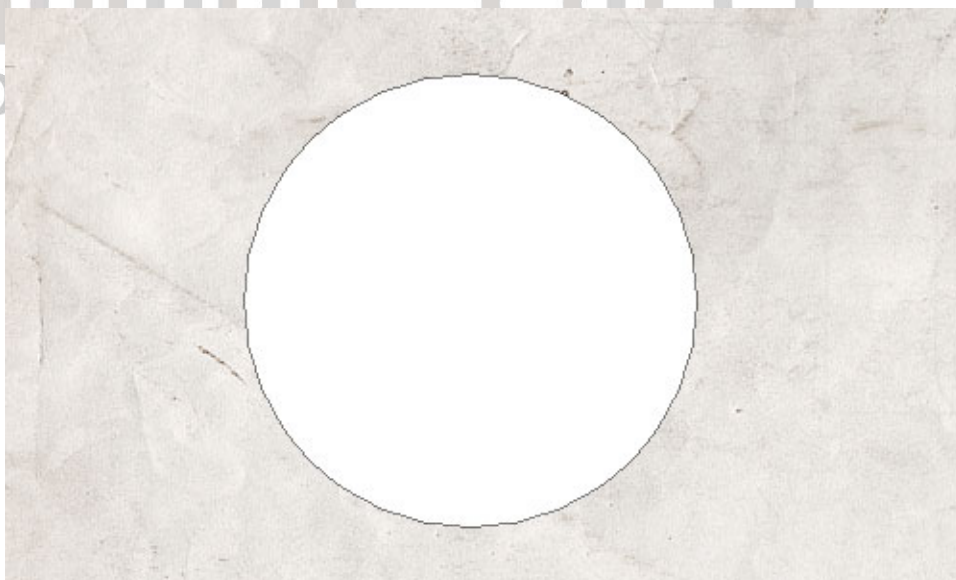
ساخت استامپ

سندی به ابعاد ۵۰۰×۳۰۰ در فتوشاپ باز کنید . رنگ زمینه را با سفید پر کنید . تکستری مانند تصویر زیر را از سایت گوگل پیدا کرده و آن را در فتوشاپ در سند مورد نظر باز کنید .



تصویر شماره ۱۷۵

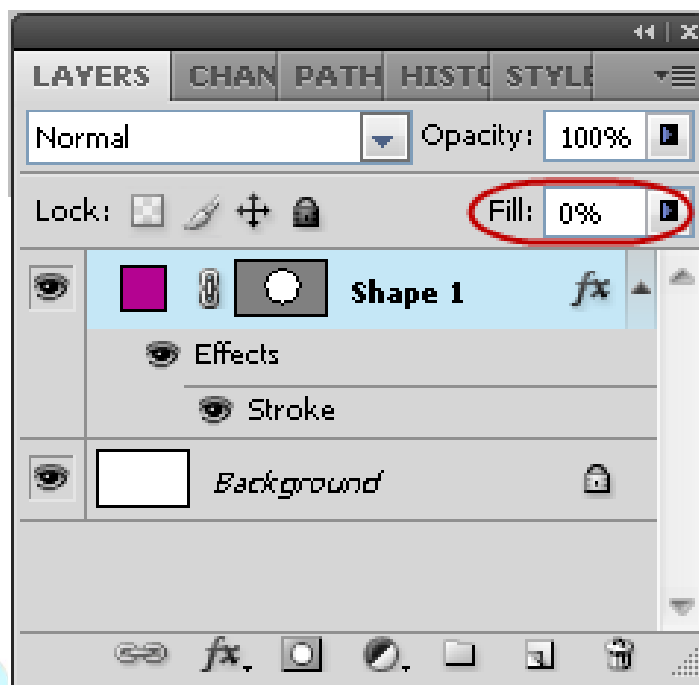
در مرحله بعد باید کار استامپ را شروع کنید . ابزار **Ellipse Tool** را انتخاب کرده و با رنگ سفید دایره ای مانند تصویری زیر رسم نمایید . البته بهتر است در هنگام رسم کلید **Shift** را پایین نگه دارید .



تصویر شماره ۱۷۶



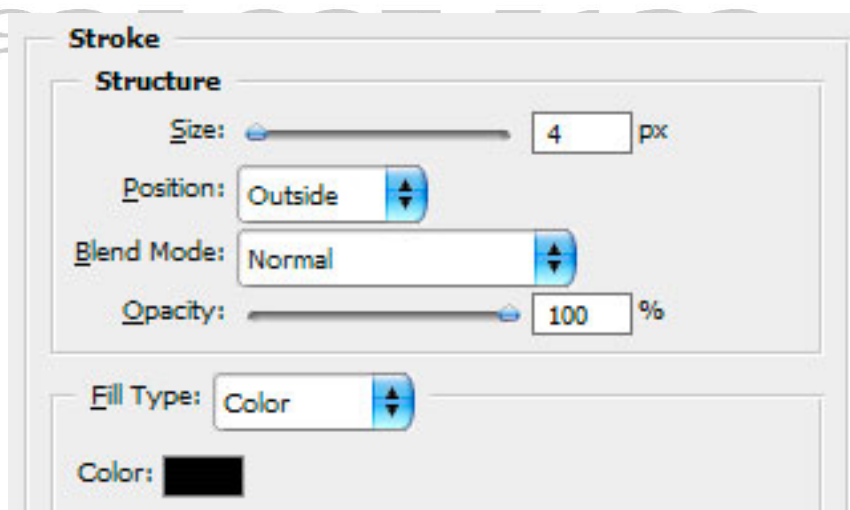
fill بایه را ۰٪ قرار دهید .



صفحه ۹۱ |

تصویر شماره ۱۷۷

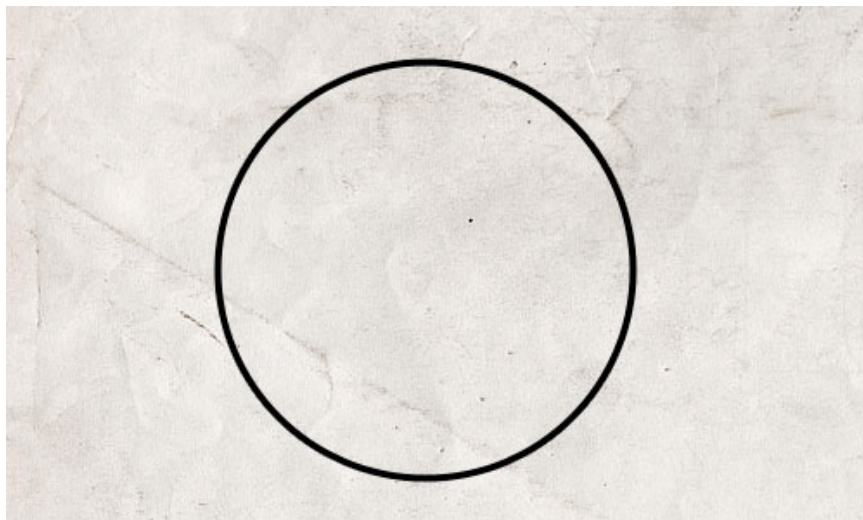
به Layer Style رفته و منوی Stroke را فعال و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۱۷۸

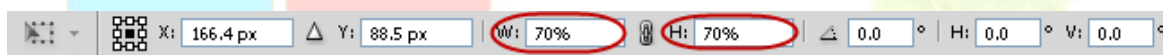


تصویر خود را ملاحظه نمایید .



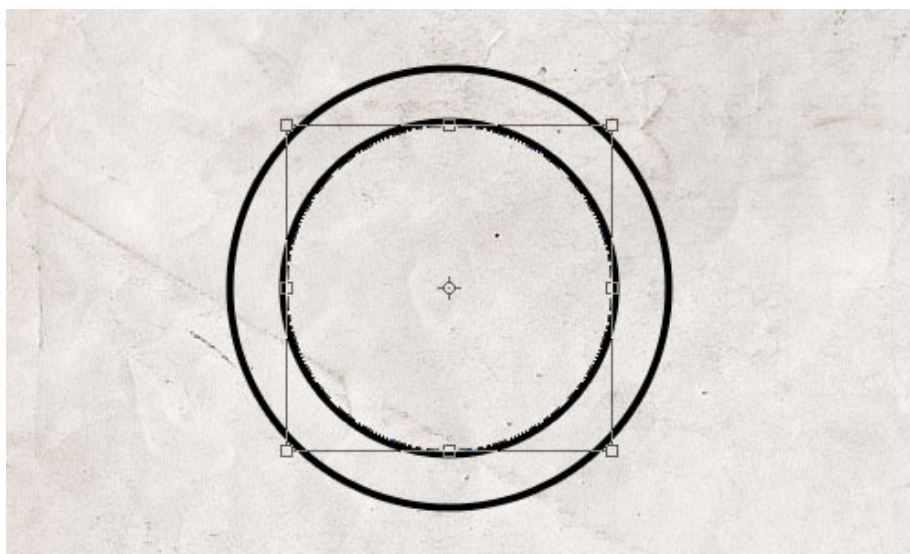
تصویر شماره ۱۷۹

از لایه با استفاده از کلید های **Ctrl + J** کپی بگیرید . سپس کلید های **Ctrl + T** را فشار داده ، در این هنگام کادری در نوار منو باز خواهد شد . شما نیز تنظیمات زیر را انجام دهید . توجه داشته باشید که فقط نقاطی که مشخص شده را تغییر دهید .



تصویر شماره ۱۸۰

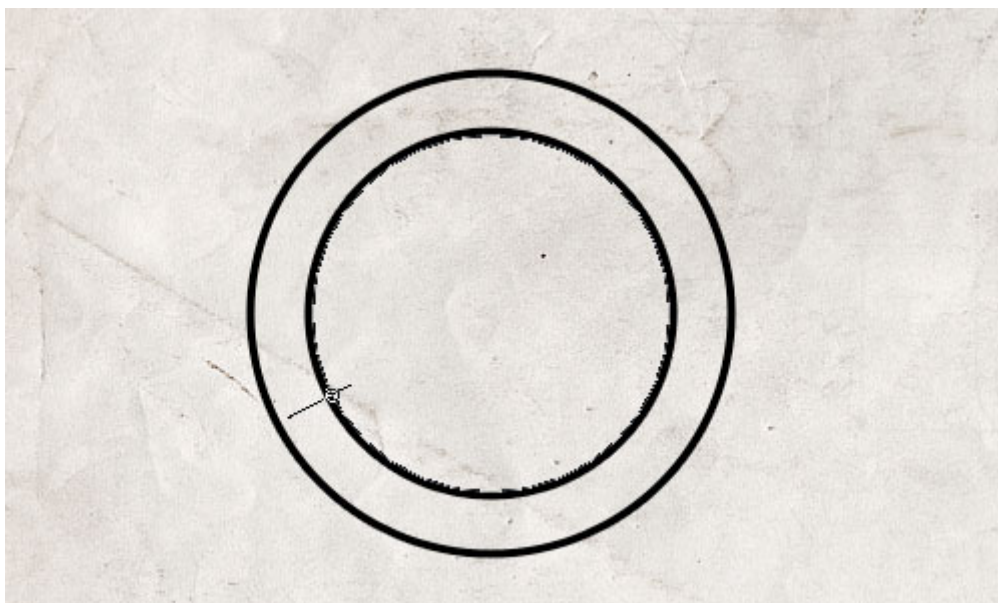
حال تصویر خود را ببینید.



تصویر شماره ۱۸۱



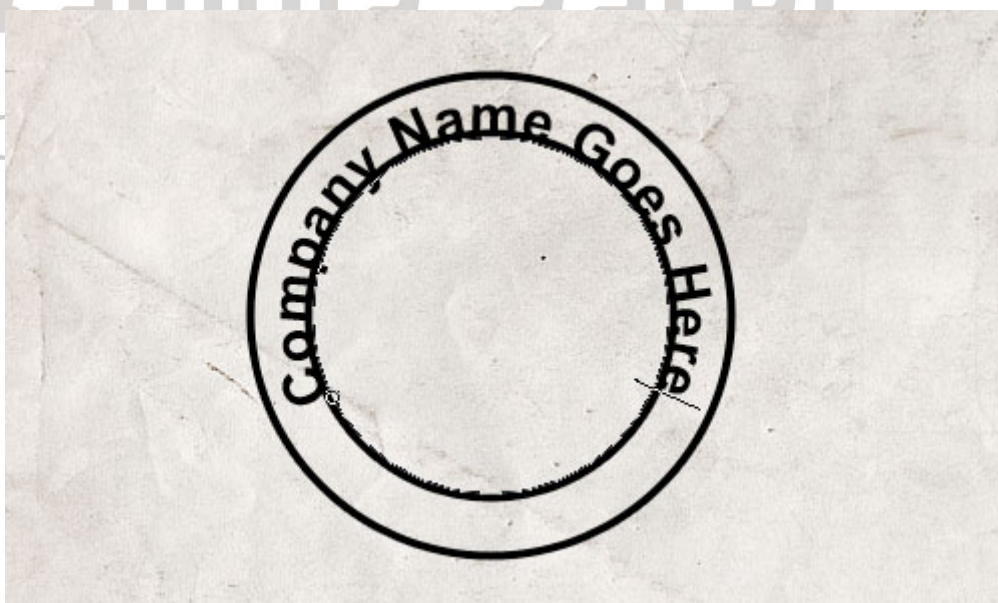
نوبت به نوشتن متن می‌رسید. برای این کار ابزار Horizontal Type Tool را انتخاب نمایید. سپس موس را به گوشه‌ای از دایره کوچکتر ببرید تا شکل موس به () تغییر کند. آنوقت کلیک کنید تا به شکل تصویر زیر درآید.



صفحه ۹۳ |

تصویر شماره ۱۸۲

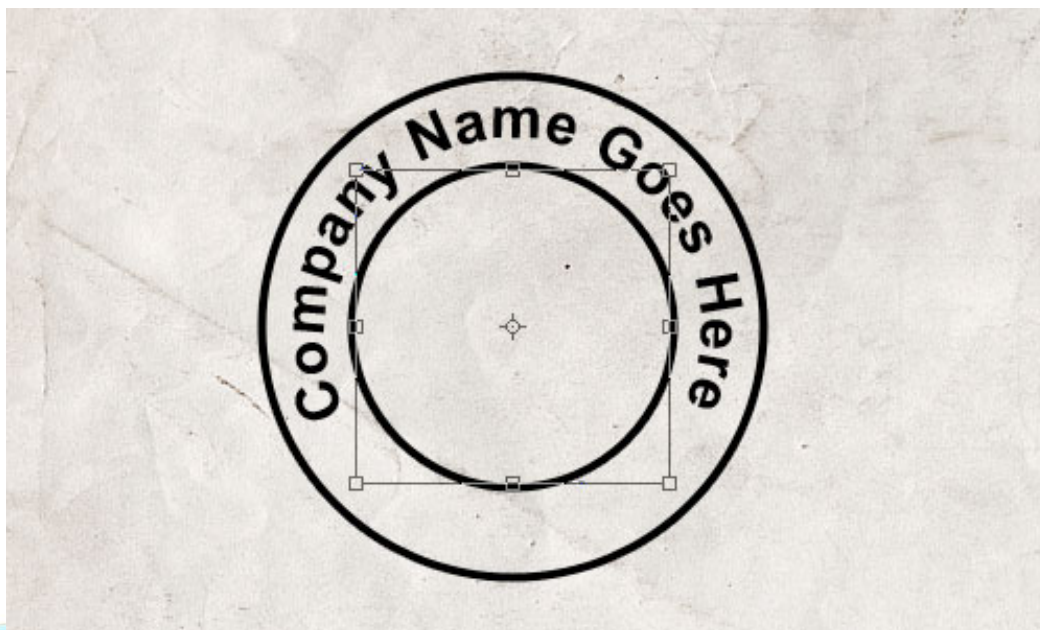
متن مورد نظر خود را با فونت Arial – standard که در ویندوز نیز وجود دارد تایپ نمایید. من اینجا به طور مثال عبارت 'Company Name Goes Here' را تایپ کرده‌ام.



تصویر شماره ۱۸۳

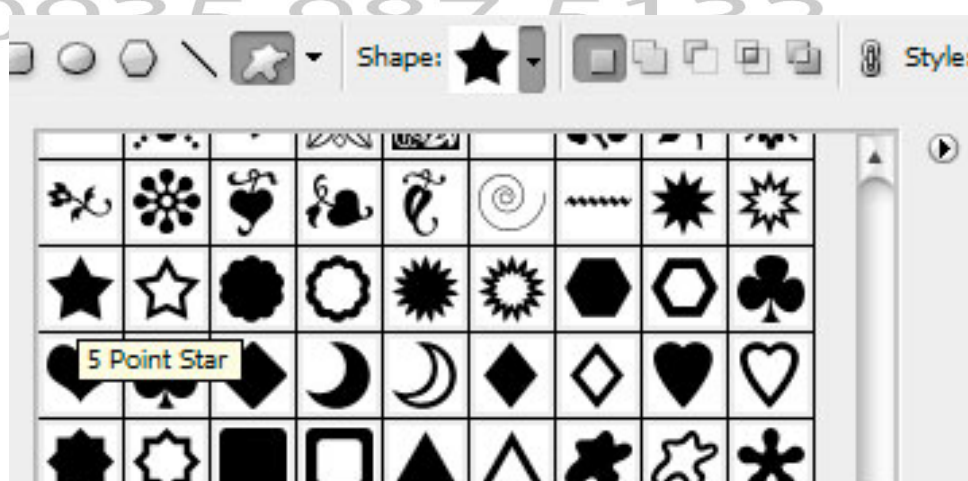


دایره کوچکتر را دوباره کمی کوچکتر کنید . با همان روشی که گفتیم . اندازه بستگی به خودتون دارد . من در این تصویر دوباره از ۷۰٪ استفاده کردم.



تصویر شماره ۱۸۴

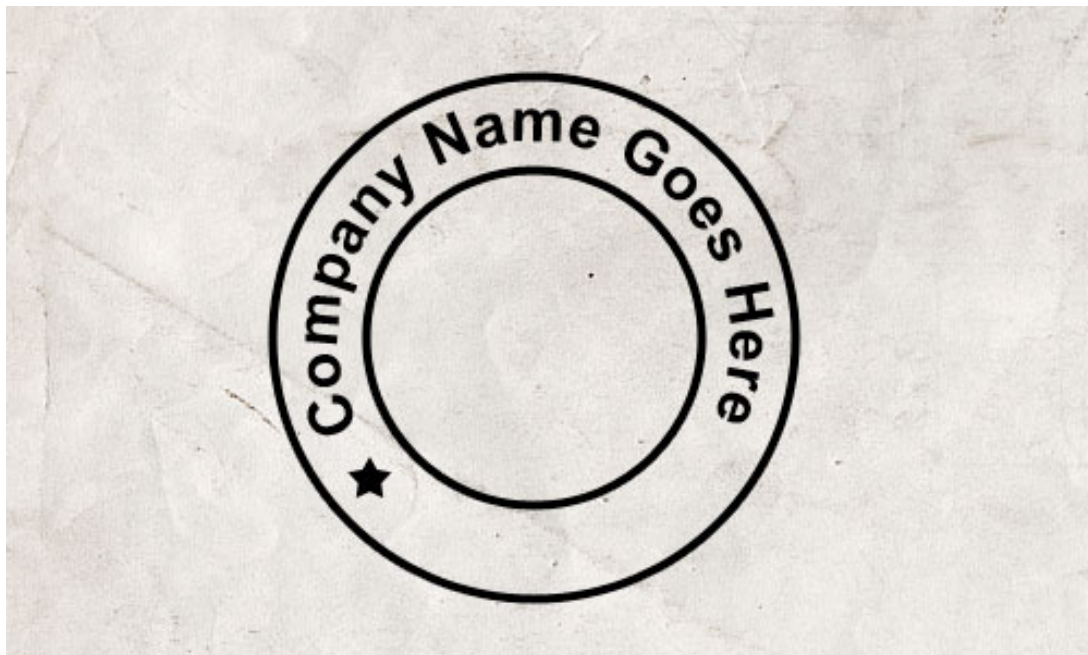
ابزار Shape Tool را انتخاب کرده و مانند تصویر عمل کنید . شما می توانید به دلخواه هر کدام از تصاویر را انتخاب نمایید . در ضمن این اشکال در پالت Standard قرار دارد .



تصویر شماره ۱۸۵

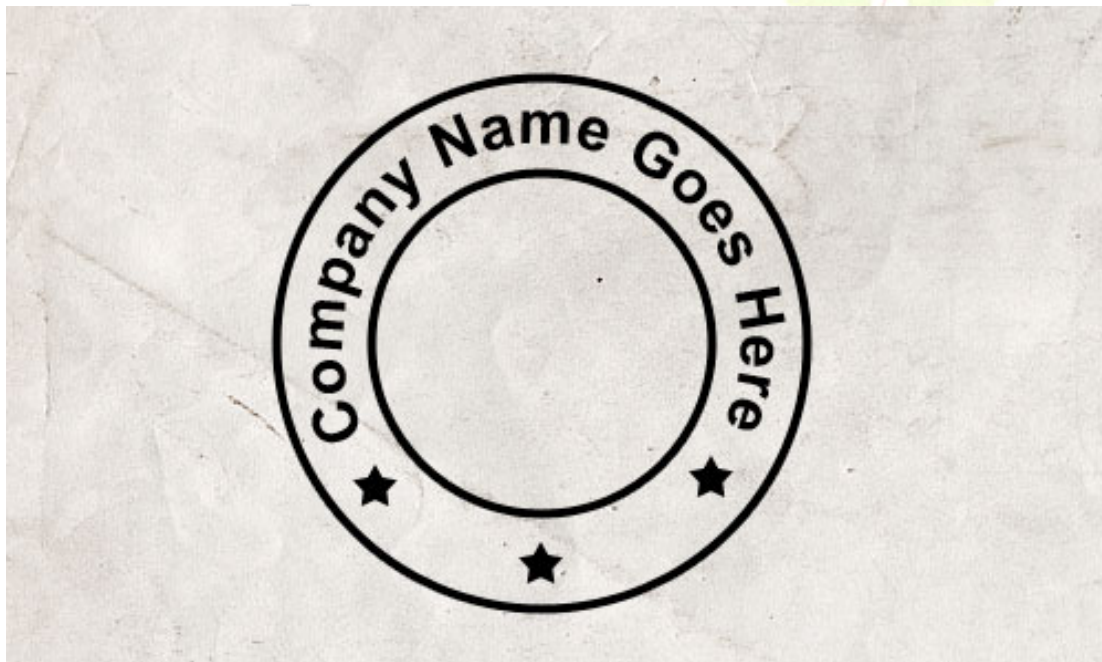


حال آن را در گوشه ای رسم نمایید .



تصویر شماره ۱۸۶

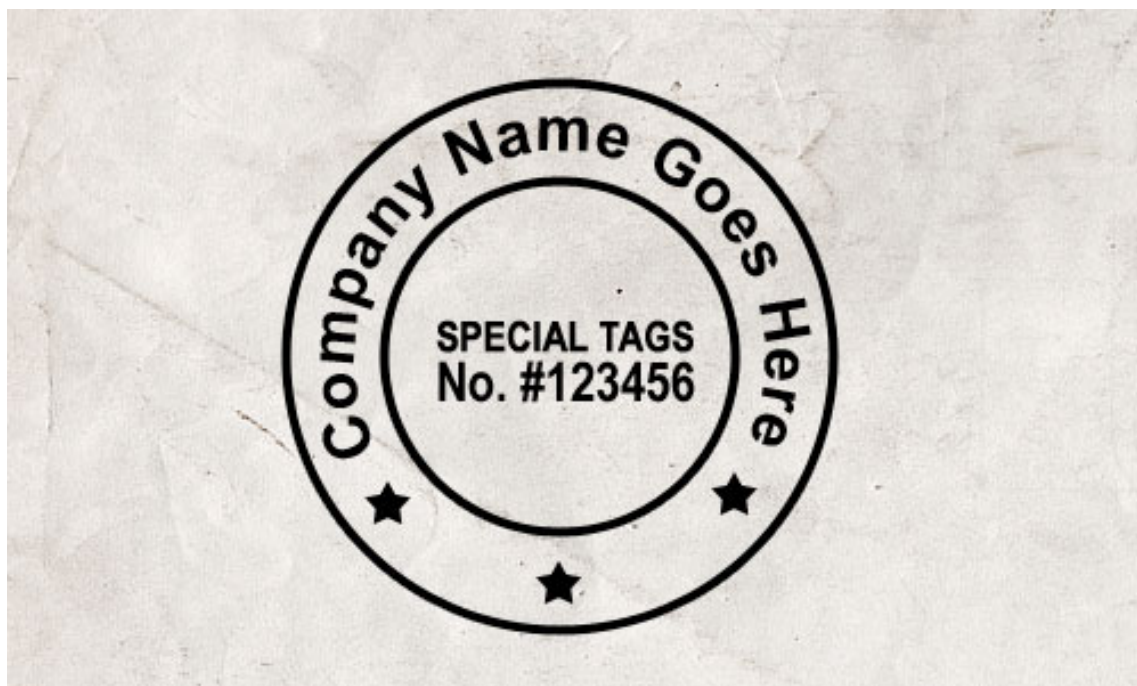
از لایه جدید کپی بگیرید . (Ctrl + J) و هر کدام را در منطقه ای قرار دهید .



تصویر شماره ۱۸۷

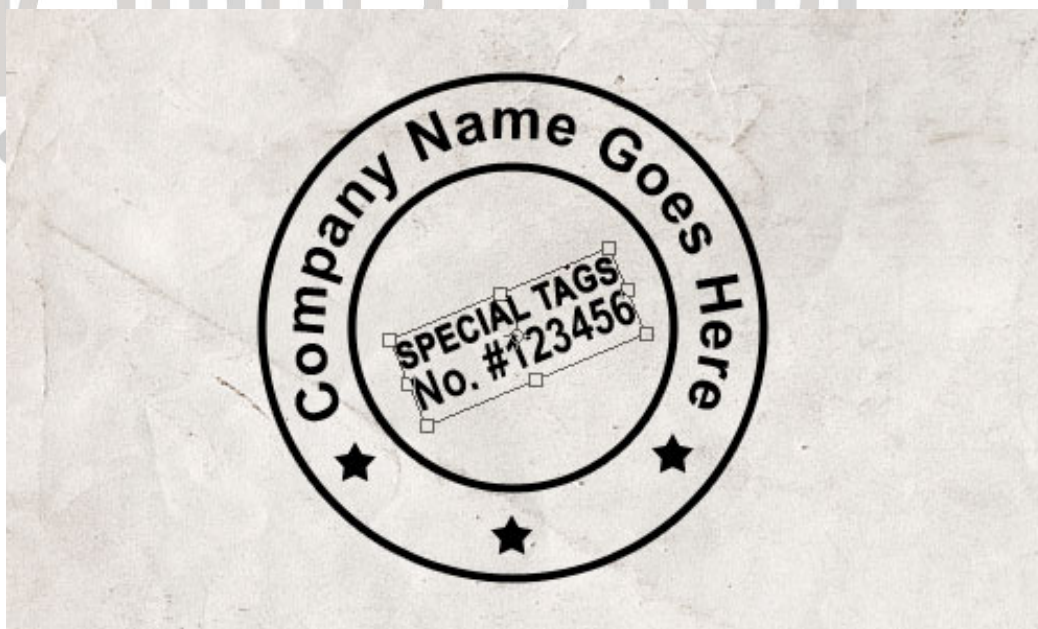


حال متنی را در داخل دایره کوچک تایپ نمایید. دوباره ابزار تایپ را انتخاب کنید و این بار با فونت Arial Narrow متن خود را بنویسید .



تصویر شماره ۱۸۸

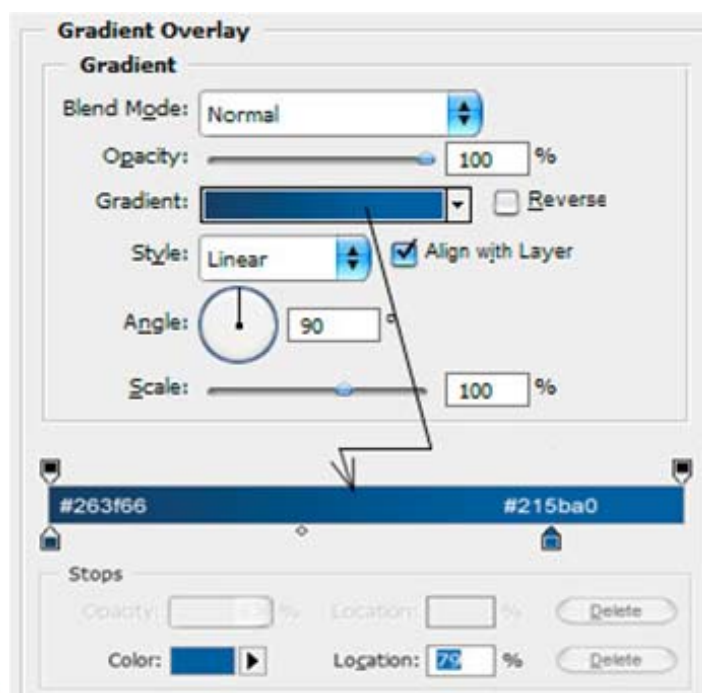
سپس کلید های Ctrl + T را نگه داشته و متن جدید را با توجه به متن قدیمی همسان کنید .



تصویر شماره ۱۸۹



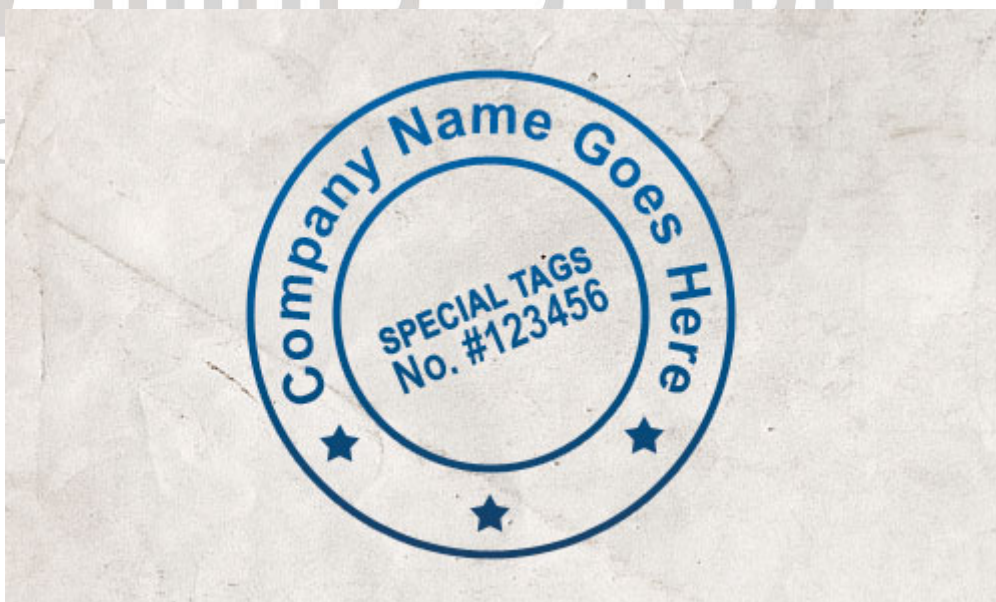
به غیر از لایه background همه لایه ها را به هم Merge کنید. به Layer Style رفته و منوی Gradient Overlay فعال کرده و تغییرات زیر را بر روی لایه Merge شده اعمال نمایید .



صفحه ۹۷ |

تصویر شماره ۱۹۰

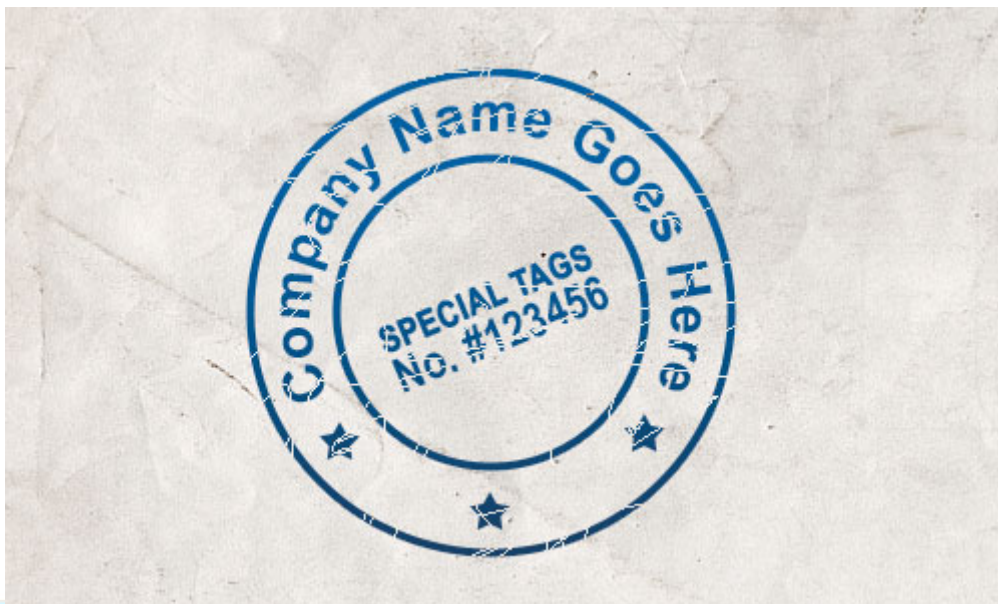
تصویر مورد نظر هم اکنون به این شکل در آمده است .



تصویر شماره ۱۹۱

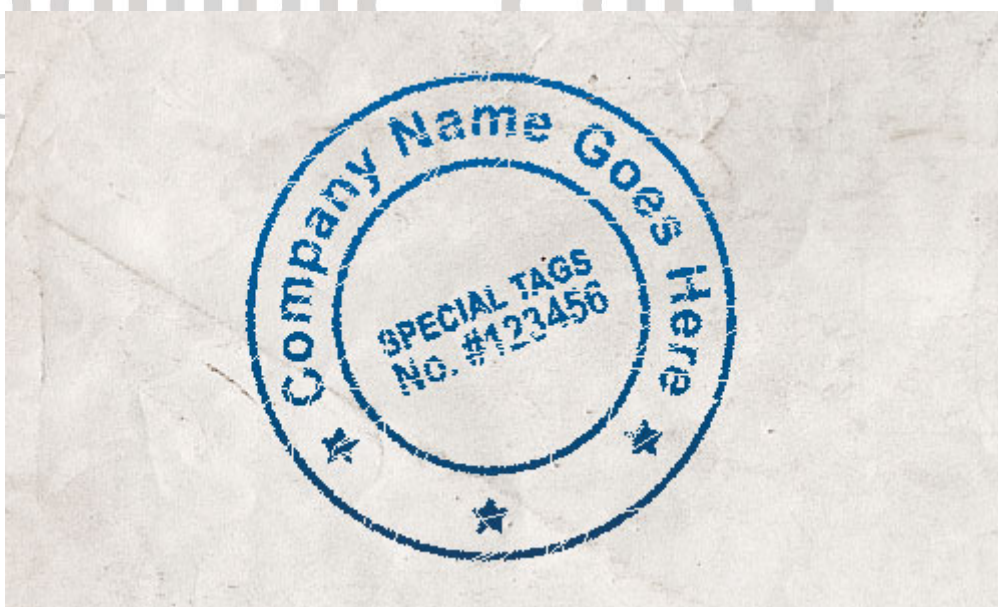


لایه ای جدید در بالای همه لایه ها ایجاد نمایید و آن را با فشردن کلید های **Ctrl + E** آن را با لایه قبلی Merge نمایید . برای این که افکت ها در یک لایه باشد و افکت های بعدی روی آنچه که می خواهیم تاثیری نداشته باشد چنین عملی را انجام می دهیم . ابزار **Eraser Tool (Mode: Pencil, Brush size: 1 px)** را انتخاب کرده و نقاطی را بدون نظم خاص پاک کنید . مانند تصویر زیر :



تصویر شماره ۱۹۲

Mode لایه را روی **Dissolve** قرار داده و لایه ای جدید ایجاد کرده و آن را مانند مرحله قبل با لایه قبلی Merge نمایید .



تصویر شماره ۱۹۳

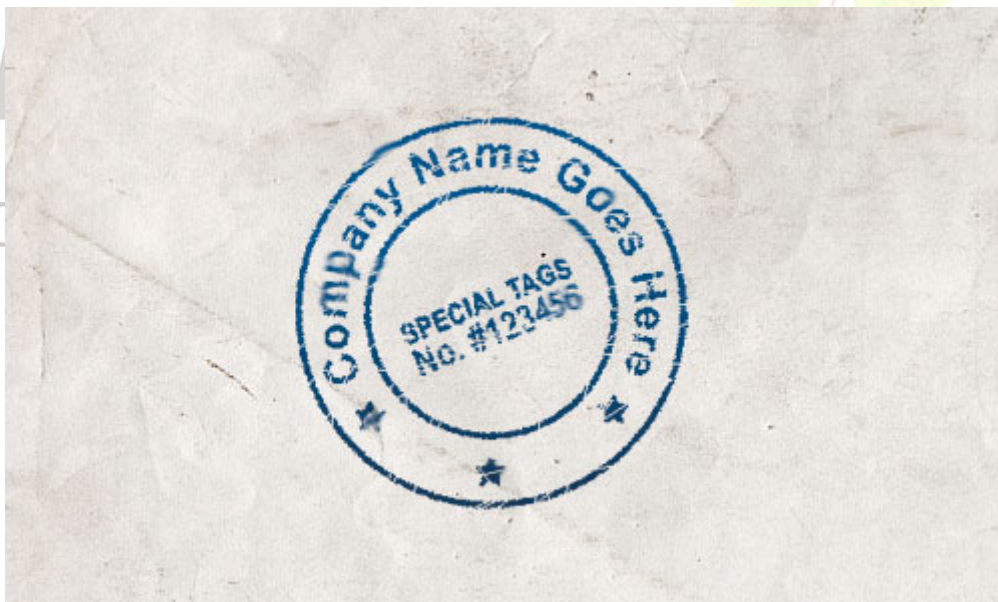


۲۰٪ از Opacity استامپ کم کنید و mode لایه را Multiply قرار دهید .



تصویر شماره ۱۹۴

ابزار Smudge Tool (Mode: Normal, Strength: 50%) را انتخاب کرده و کمی به آن افکت پخش شدن مهر بدهید . مانند تصویر زیر و پایان :



تصویر شماره ۱۹۵



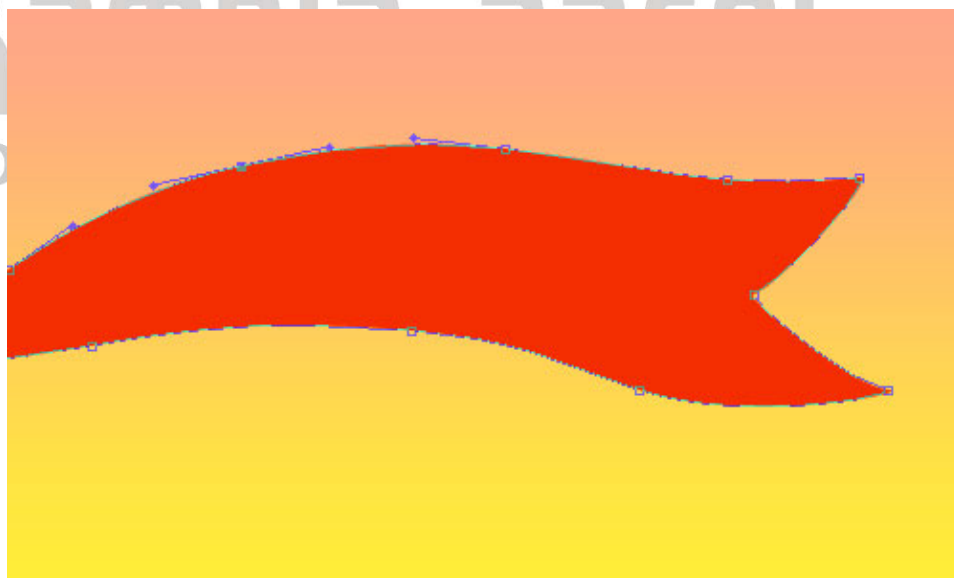
طراحی پایون

سندی به ابعاد دلخواه در فتوشاپ باز کنید . من در اینجا ۵۰۰*۳۰۰ را انتخاب کرده ام . سپس رنگ زمینه را با ابزار Gradient و شماره رنگ های # Fea289 و # Fef43e پر کنید .



تصویر شماره ۱۹۶

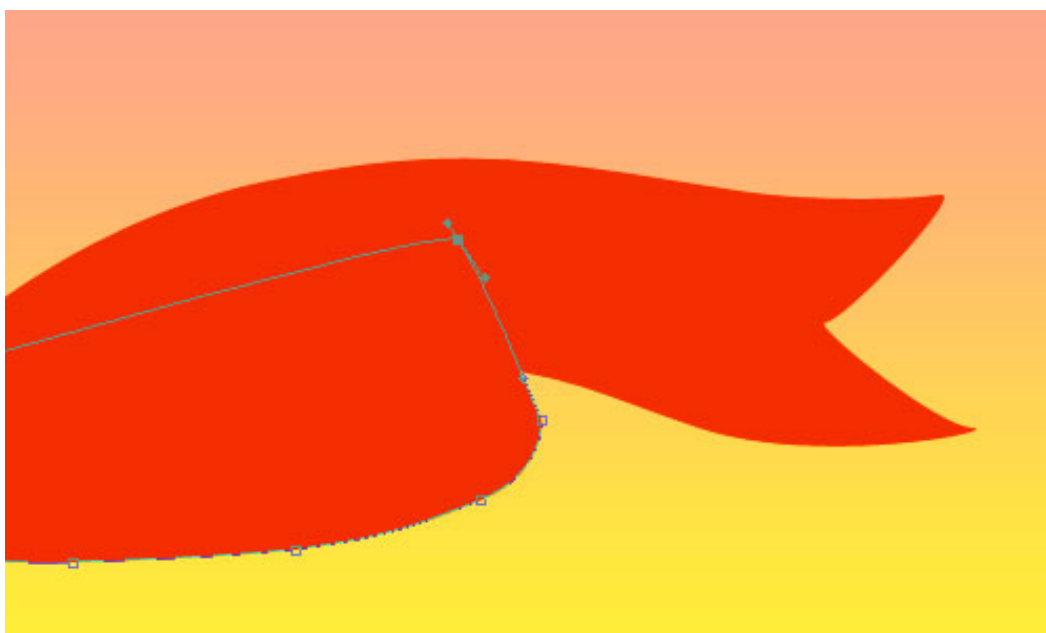
حال ابزار Pen Tool را انتخاب و شکلی مانند تصویر زیر با رنگ # eb1502 رسم نمایید .



تصویر شماره ۱۹۷

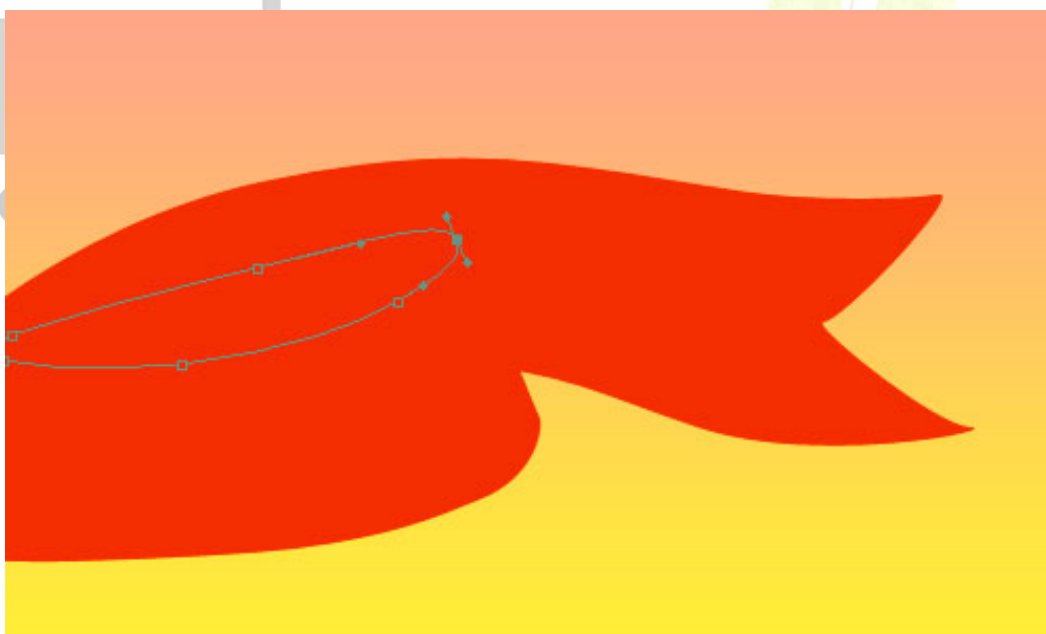


پس از رسم شکل به منوی Shape > Rasterize > Layer بروید . حال شکلی دیگر مانند تصویر زیر رسم نمایید و همان مسیر را دوباره طی کنید .



تصویر شماره ۱۹۸

تصویر سوم را نیز مانند تصویر زیر رسم نموده و باز به همان منوی قبلی بروید .



تصویر شماره ۱۹۹

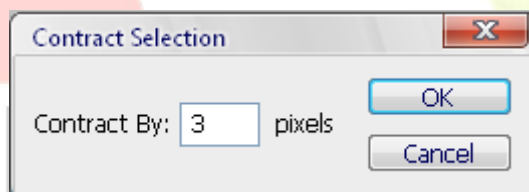


ابزار Burn Tool (Brush: 45 px, Range: Midtones, Exposure: 25%) را انتخاب کرده و کمی لایه سوم را مانند تصویر زیر آن را تیره نمایید .



تصویر شماره ۲۰۰

به لایه دومی که ایجاد کرده اید بروید . سپس به منوی Select > Load Selection رفته و پس از انتخاب شدن محدوده به منوی Select > Modify > Contract و در پنجره مورد نظر عدد ۳ پیکسل را وارد نمایید .



تصویر شماره ۲۰۱

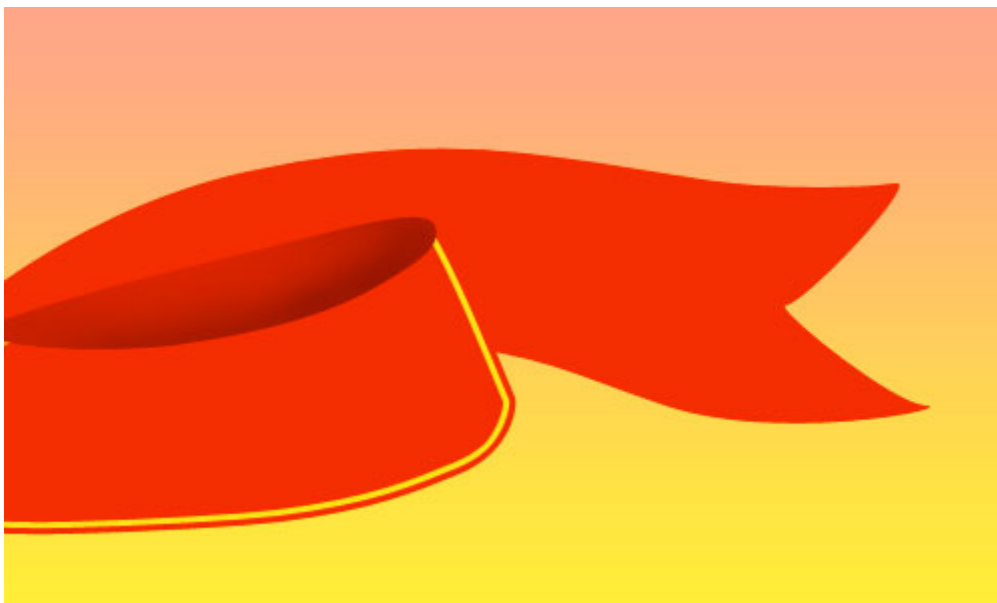
سپس لایه ای جدید ایجاد کرده و آن را با رنگ زرد (# ffe826) پر کنید .



تصویر شماره ۲۰۲



بار دیگر به منوی **Select > Modify > Contract** رفته و دوباره ۳ پیکسل را وارد نمایید . کلید **Delete** را فشار داده تا محدوده انتخاب حذف گردد . پس از پایان کار از حالت انتخاب با فشردن کلید های **Ctrl +D** خارج شوید .



تصویر شماره ۲۰۳

ابزار **Eraser Tool** را انتخاب کرده ، **Size** آن را ۲۰ پیکسل قرار داده و قسمتی از خط زرد را پاک کنید .



تصویر شماره ۲۰۴

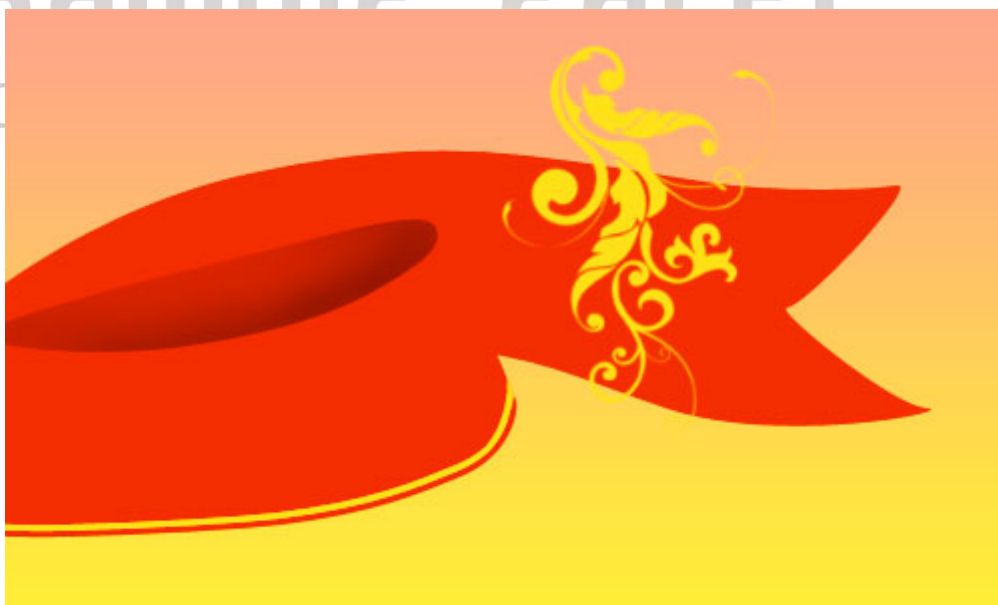


ابزار Brush Tool را انتخاب و با Size منتخب ۳ پیکسل خطی را مانند تصویر زیر با رنگ شماره # ffe826 رسم نمایید .



تصویر شماره ۲۰۵

لایه را با لایه قبل Merge نمایید . حال برای کمی خلاقیت دادن به کار از براش های زیبا و یا وکتور های آماده میتوان بهره جست . من از نیز براشی را انتخاب نمودم . شما در صورت نداشتن براشی مانند این شکل می توانید از سلیقه خود و چیزهایی که در اختیار دارید استفاده نمایید . بهر حال دوباره با رنگ زرد براش مورد نظر را در جای خود در لایه ای جدید ایجاد نمایید .



تصویر شماره ۲۰۶

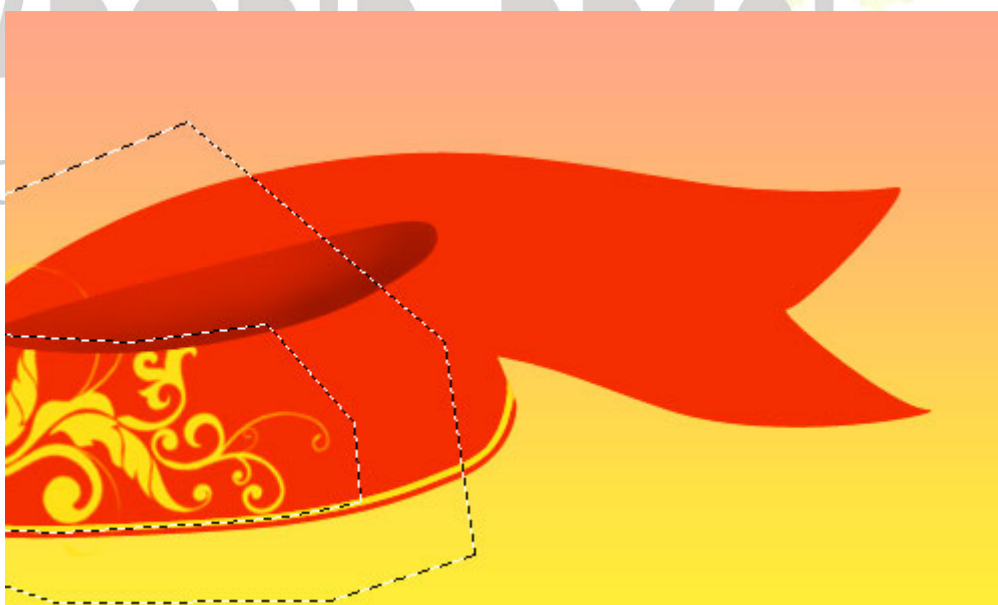


کلید های **Ctrl + T** را فشرده و کمی آن را جابه جا نمایید. نکته ای که باید در آن توجه شود من در اینجا لایه افکت برآش را زیر لایه سوم خود یعنی همان لایه ای که کمی تیره شده قرار دادم.



تصویر شماره ۲۰۷

ابزار **Polygonal Lasso Tool** را انتخاب نموده و قسمتی را که نیازی به آن ندارید را انتخاب و فشردن کلید **Delete** آن را پاک کنید.



تصویر شماره ۲۰۸



کلید های Ctrl + D را فشرده تا محدوده از حالت انتخاب خارج گردد. سپس لایه را با لایه زیرین خود Merge نمایید . ابزار Dodge Tool (Soft round brush about 45 px, Range: Midtones, Exposure: 50%) را انتخاب کرده و کمی آن را روشن نمایید .



صفحه ۱۰۶ |

تصویر شماره ۲۰۹

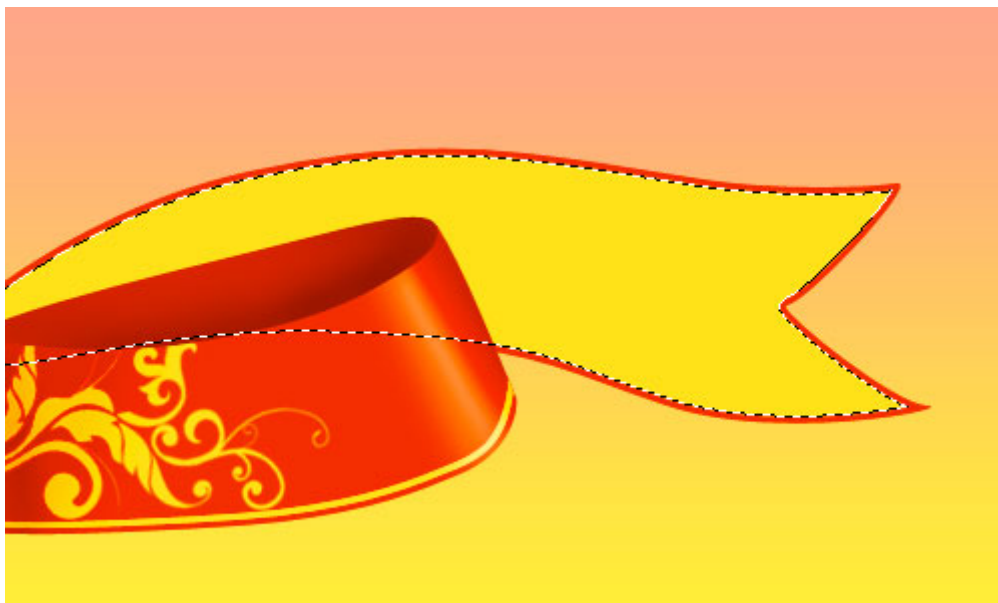
حال ابزار Burn Tool (Soft round brush about 40 px, Range: Shadows, Exposure: 50%) را انتخاب کرده و قسمت های مورد نیاز را کمی تیره کنید . من در این جا کمی سمت راست روشنایی و کمی نیز سمت چپ بارش را تیره نمودم.



تصویر شماره ۲۱۰



به لایه اولی که با ابزار Pen Tool ایجاد نموده اید رفته و منوی Select > Load Selection را فعال کنید . سپس به منوی Select > Modify > Contract بروید و مانند مراحل قبل آن را ۳ پیکسل قرار داده و آن را در لایه جدید با رنگ زرد پر کنید .



صفحه ۱۰۷ |

تصویر شماره ۲۱۱

دوباره به منوی Select > Modify > Contract رفته و اندازه ۳ پیکسل را وارد کرده و اینبار کلید Delete را بفشارید تا منطقه مورد نظر پاک شود .



تصویر شماره ۲۱۲



از حالت انتخاب خارج شده و ابزار Eraser Tool را انتخاب نمایید . قسمتی از نقاط خط زرد را پاک کنید .



صفحه ۱۰۸ |

تصویر شماره ۲۱۳

ابزار Brush Tool را انتخاب کرده و با اندازه ۳ پیکسل خطی به انتهای با رنگ زرد اضافه کنید .



تصویر شماره ۲۱۴



لایه را با لایه قبلی (همان لایه اول) Merge کرده و را برای روشن نمودن روبان که یکی از زیبایی های کار ما می باشد از ابزار Dodge Tool (Soft round brush about 45 px, Range: Midtones, Exposure: 50%) استفاده کنید .



صفحه ۱۰۹ |

تصویر شماره ۲۱۵

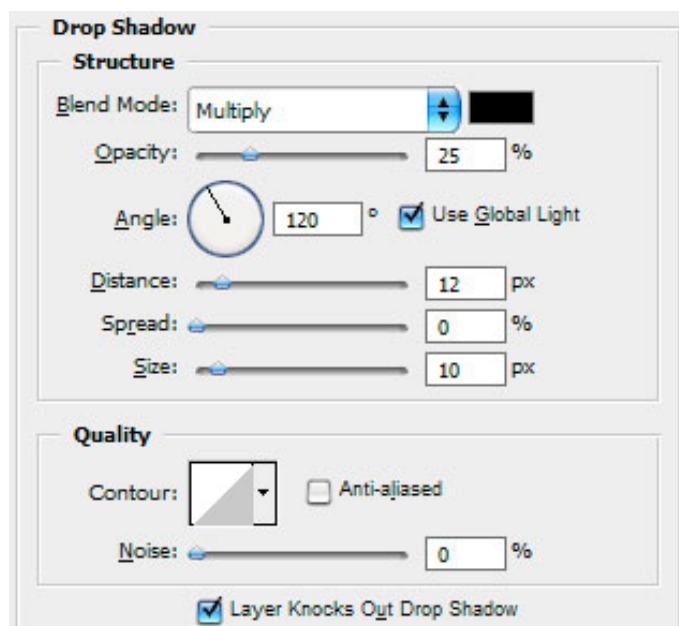
حال نوبت نقطه های تیره کار می باشد . نقاطی ما نشان خواهیم داد که به این منطقه سایه خورده و نورد به آن نمی تابد . برای این کار (Burn Tool (Soft round brush about 40 px, Range: Shadows, Exposure: 50%) را انتخاب و مانند تصویر زیر عمل نمایید .



تصویر شماره ۲۱۶

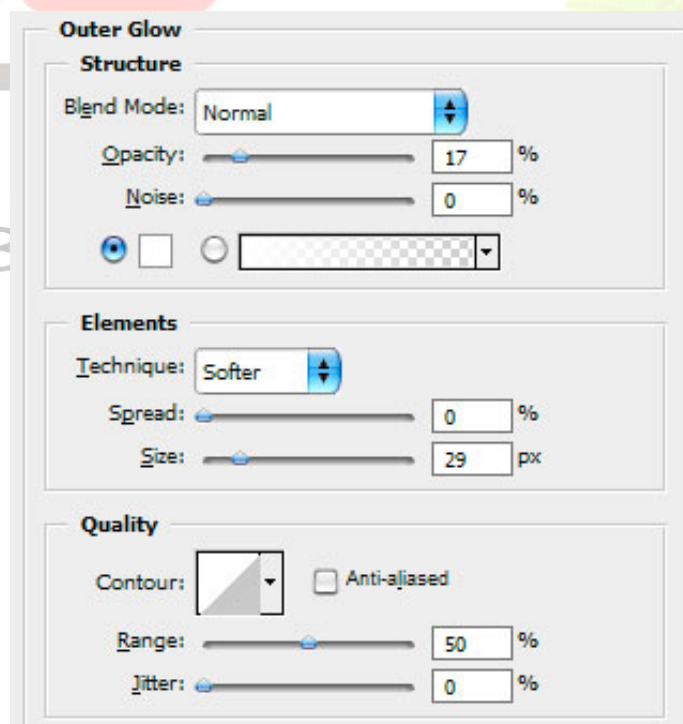


به Layer Style رفته و تغییرات را بر روی Drop Shadow اعمال نمایید .



تصویر شماره ۲۱۷

به منوی Outer Glow رفته و تغییرات زیر را اعمال نمایید .



تصویر شماره ۲۱۸



تصویر خود را ببینید و کار خود لذت ببرید .



صفحه ۱۱۱ |

تصویر شماره ۲۱۹



kambiz zarei

0935 987 5132

